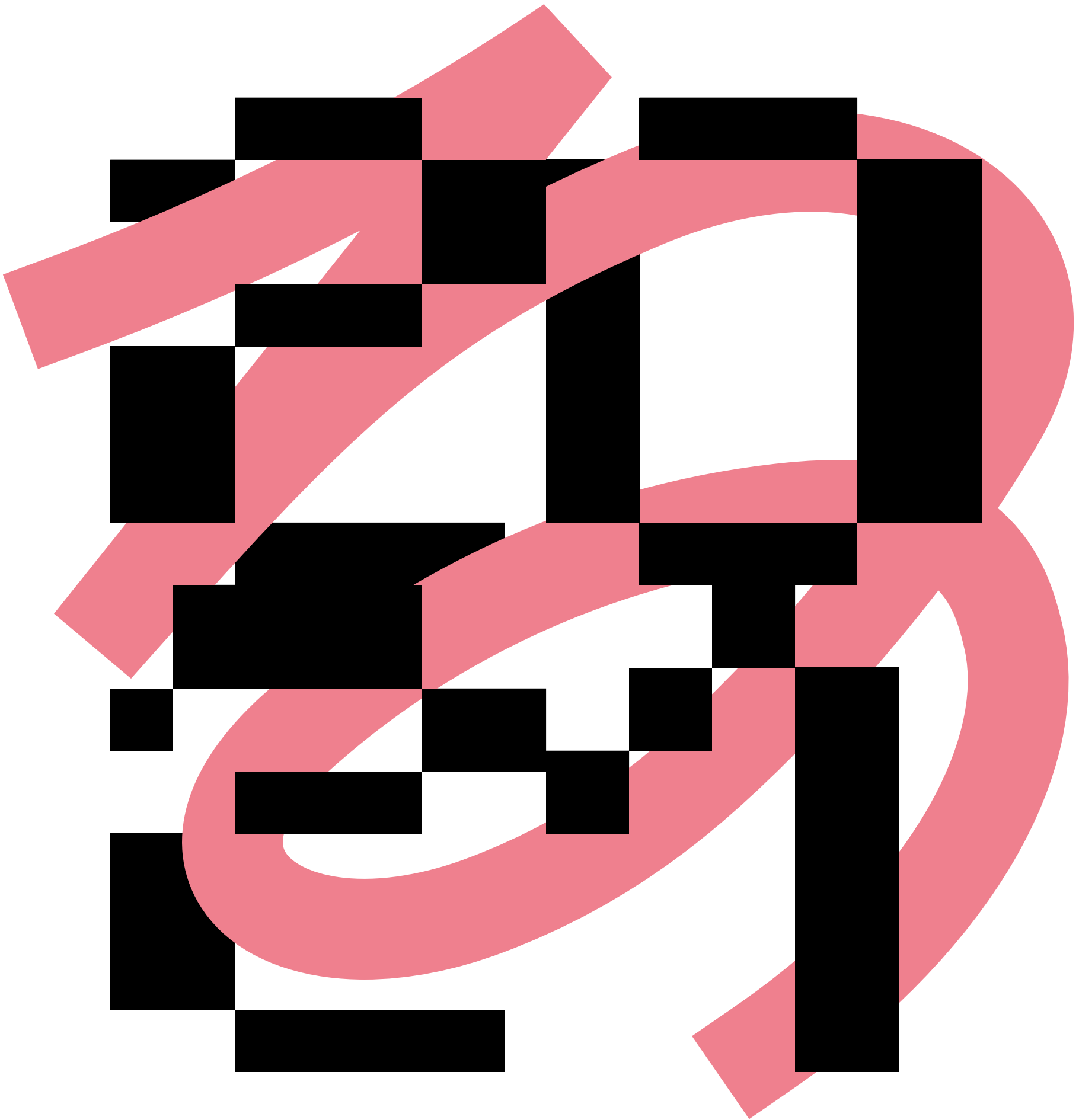


REF ROMAEUROPA FESTIVAL XXXVI



14.09
21.11

**Musica, Teatro,
Danza, Digital, Kids**

Con il sostegno di

Main Media Partner



Romaeuropa Festival ideato, prodotto e organizzato da



Guido Fabiani Presidente
Fabrizio Grifasi Direttore Generale e Artistico

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA

Con il sostegno di



Main media partner



In corealizzazione con



Con il contributo di



Con il patrocinio di



In network con



Premio Vivo d'Arte

DNAppunti coreografici

Romaeuropa Festival è membro di



Community



Partner Tecnici

Media Partner

Ticketing

Digital Partner



Con il supporto di



Si ringrazia ADR per la visibilità garantita presso l'aeroporto di Fiumicino.

Programma aggiornato al 28 luglio 2021

Art Direction a cura di **Studio Mistaker** e **Francesca Pignataro**

romaeuropa.net | 06.45553050 | #REF2021

Consiglio di Amministrazione

Guido Fabiani
Presidente

Monique Veaute
Presidente Onorario

Fabrizio Grifasi
Direttore Generale e Artistico

Maria Fermanelli
Componente di Giunta Camerale
Camera di Commercio

Andrea Pugliese

Regione Lazio
Nicola Zingaretti

Roma Capitale
in attesa di nomina

Federico Sposato
Procuratore Sergio Giunti – Giunti Editore

Joachim Bernauer
Direttore Goethe-Institut Roma e Italia

Rachel Launay
Italy Country Director British Council

Claire Thuaudet
Consigliere Culturale Ambasciata di Francia

Ion de la Riva
Consigliere Culturale Ambasciata di Spagna

Daniele Abbado
Fabio Bassan
Beatrice Bordone Bulgari
Michele Dall'Ongaro
Claudia Fellus
Linda Lanzillotta
Gianni Letta

Collegio dei revisori dei conti

Maurizio Lauri
Presidente

Vincenzo Donnamaria
Sindaco effettivo
Rappresentante MiC

Simone Maria D'Arcangelo
Sindaco effettivo

Mario Mazzantini
Supplente

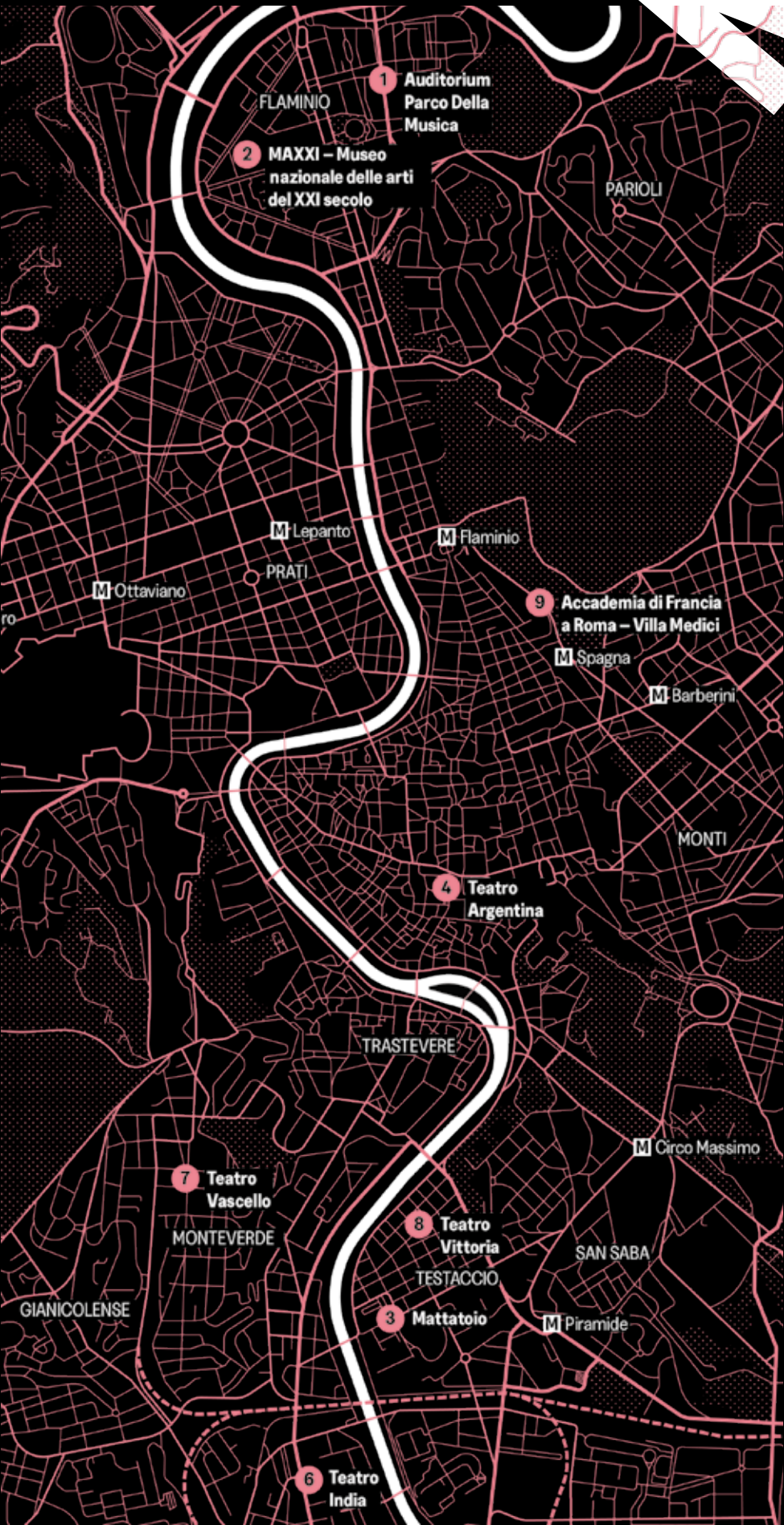
Daniela Frusone
Supplente

Staff REF2021

Fabrizio Grifasi, Sonia Zarlenga, Valeria Grifasi, Sonia Rico Argüelles, Luigi Grenna, Stefania Lo Giudice, Francesca Manica, Maura Teofilii, Margot D'Ovidio, Francesca Abbado, Alessia Esposito, Federica Patti, Giorgio Marcangeli, Roberto Golia, David Aprea, Roberta Rizzi, Federica Bolognini, Massimo Pasquini, Matteo Antonaci, Giulia Di Giovanni, Claudia Cottrer, Chiara Mattei, Giuseppe Roselli, Angelica Ferraù, Claudia Cirilli, Arianna Di Bello, Chiara Piccone, Giulia Bifulco, Sofia Guidi, Lorenza Pellegrini, Lucia Petese, Luca Storari, Renato Criscuolo, Lorenzo Policiti, Andrea Rocchi, Luca Da Dalto, Andrea Terradura, Andrea Marzoni, Valerio Valente, Cristian Bucciolli, Marina Schindler, Ulrike Lerch, Franco Costa, Bruno Di Venanzio, Ilie Moraru, Simone Zapelloni, Luca Tienforti, Claudio Amadei, Enrico Ceccarelli, Daniele Compagnone, Javier Delle Monache, Alfredo Sebastiano, Stefano Moraru, David Habib, Daniele Iraci, Andrea Panichi, Angelo Longo, Riccardo Cola, Ivano Salamida, Alessandro Capitani, Jacopo Pietrinferrni - Settore Q



I luoghi di REF



1. Auditorium Parco della Musica → Via Pietro de Coubertin, 30
2. MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo → Via Guido Reni, 4a
3. Mattatoio → Piazza Orazio Giustiniani, 4
4. Teatro Argentina → Largo di Torre Argentina, 52
5. Teatro Biblioteca Quarticciolo → Via Castellaneta, 10
6. Teatro India → Lungotevere Vittorio Gassman, 1
7. Teatro Vascello → Via Giacinto Carini, 78
8. Teatro Vittoria → Piazza di S. Maria Liberatrice, 10
9. Accademia di Francia a Roma – Villa Medici → Viale della Trinità dei Monti, 1

Box Office

+39 06 45553050

da martedì a domenica
11:00 – 13:00
14:00 – 19:00

Temporary Store

Mattatoio
Piazza Orazio Giustiniani, 4

da martedì a venerdì
15:00 – 19:00

sabato e domenica (salvo eventi speciali)
11:00 – 13:00
14:00 – 19:00

Per tutte le riduzioni, convenzioni e modalità di pagamento visita la pagina biglietteria su **romaeuropa.net**

Per accedere agli eventi sarà necessario che ogni spettatrice e ogni spettatore esibisca il **Green Pass** nel rispetto della normativa vigente.

I biglietti di spettacoli annullati a causa di eventuali indicazioni poste dalle autorità competenti relativamente all'emergenza Covid-19 potranno essere rimborsati **entro 15 giorni dalla data di evento**, previa richiesta esplicita da effettuarsi al box office di Romaeuropa allo **06 45553050** e **promozione@romaeuropa.net**

Young Bigliettino

Romaeuropa ha pensato ai più giovani riservando al pubblico **Under 25** uno sconto del 25% su tutti gli eventi del Festival e ha previsto un intero canale di comunicazione e Community dedicato a loro su **Telegram**. Tutte le novità su **romaeuropa.net**

Passepartout

Passepartout è la formula che ti permette di attraversare con la massima libertà tutti gli spettacoli del Romaeuropa Festival 2021, dandoti la possibilità di costruire un abbonamento su misura per te grazie ai pacchetti di coins.

A ciascuno spettacolo è attribuito un valore da 1 a 5 coins , variabile anche in base al posto scelto. Usali per comporre il tuo pass scegliendo tra tutti gli spettacoli del REF2021.

Il Passepartout è **nominale** e puoi inserire un solo biglietto a spettacolo.

 = 1 coin	€ 70 = 10 coins	Trova il simbolo vicino ai nomi degli artisti che preferisci in tutto il programma del REF2021
 = 2 coins	€ 140 = 20 coins	
 = 3 coins	€ 210 = 30 coins	
 = 4 coins	€ 280 = 40 coins	
 = 5 coins	€ 350 = 50 coins	

Passepartout Kids+Family

È il nuovo strumento per seguire gli eventi di REF Kids con la massima convenienza. È **familiare** e **non nominale**, è quindi possibile selezionare più biglietti per un unico spettacolo, ma è utilizzabile solo dai componenti di uno stesso nucleo.

Scegli i tuoi preferiti tra gli eventi **REF Kids** al Teatro Vittoria e in Pelanda, *Chotto Xenos* di Akram Khan e *Cosa vuoi che ne capiscano, son bambini...* di Margherita Vicario, e **chiama l'infoline del REF** per ottenere consigli e procedere all'acquisto.

Scegli gli spettacoli della rassegna Kids+Family e chiamaci per acquistare il tuo Passapartout Kids!

Programma

516 artisti
83 compagnie
15 paesi



dal 14 al 16 settembre
Auditorium Parco della Musica / Cavea

Compagnie XY, Rachid Ouramdane Möbius

danza/nuovo circo → Un'inaugurazione nel segno della leggerezza e dell'ebbrezza del vuoto. 19 acrobati in scena, tra la terra e il cielo, per affidarsi alla meraviglia della natura.

Opening REF2021 – Prima Nazionale

da € 25 a € 30 / da a



dal 17 al 19 settembre
Teatro Argentina

Kornél Mundruczó, Kata Wéber & TR Warszawa Pieces of a Woman

teatro → La perdita di un figlio, il dolore di una donna e la pressione esercitata dalla società. Una riunione familiare a Varsavia mostra i conflitti e le contraddizioni dell'intera società. Dallo spettacolo è nato l'omonimo film distribuito da Netflix e candidato agli Oscar.

Prima Nazionale

da € 18 a € 25 / da a



20 settembre
Auditorium Parco della Musica / Cavea

Max Richter + Max Richter Ensemble The Blue Notebooks + Finnish Baroque Orchestra Recomposed: Vivaldi The Four Seasons

musica → Torna in Italia dopo anni di assenza il grande musicista britannico con due dei suoi più acclamati successi.

In corealizzazione con Fondazione Musica per Roma

da € 30 a € 40 / da a



dal 23 al 25 settembre
Teatro Argentina

Emanuel Gat Dance LoveTrain2020

danza → Sui brani cult dei Tears For Fears, un "musical" contemporaneo e vibrante per 14 performer. Un intreccio tra danza e pop music.

Prima Nazionale – Coproduzione REF

da € 25 a € 30 / da a



dal 15 al 19 settembre
Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

Festival Film Villa Médicis

cinema → La Fondazione Romaeuropa è partner del nuovo Festival organizzato dall'Accademia di Francia – Villa Medici diretta da Sam Stourdzé e dedicato al legame tra arte contemporanea e cinema.



18 e 19 settembre
Auditorium Parco della Musica / Cavea

Israel Galván, Niño de Elche Mellizo Doble

danza → «Quando il teatro brucia, quando la pelle e la carne prendono fuoco è possibile distinguere sotto le ossa due macchine». Tra musica e danza Galván rilegge il mito incendiario del flamenco con la sua energia.

Prima Nazionale

da € 25 a € 30 / da a



dal 21 al 25 settembre
Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

Le Parole delle Canzoni

21.09 → Ginevra / Francesco Pacifico
22.09 → Mahmood / Teresa Ciabatti
23.09 → Fulminacci / Alice Urciuolo
24.09 → Margherita Vicario / Djarah Kan
25.09 → Amir Issaa / Giulia Caminito

talk → Il format di Treccani per la prima volta al REF con i dialoghi tra esponenti della scena musicale, scrittrici e scrittori per indagare i testi delle canzoni.

Presentato con Treccani

€ 5



dal 23 al 26.09 + 3.10 + 9.10
Mattatoio – Auditorium Parco della Musica – Online

Digitalive

Elio Germano / Colin Benders / Coralie Vogelaar / Francesco Luzzana / Marta De Pascalis / Not Waving / Il Quadro di Troisi / fuse* / Umanesimo Artificiale / Mara Oscar Cassiani /

arti digitali/musica/performance →

La sezione del REF dedicata alle culture digitali a cura di Federica Patti.



25 e 26 settembre
Auditorium Parco della Musica / Sala Petrassi

Akram Khan Dance Company, Sue Buckmaster Chotto Xenos

kids/danza → Riscrittura dedicata ai bambini dell'ultima coreografia di Akram Khan: il passato delle guerre coloniali in un racconto dedicato alle famiglie e ai più piccoli.

Anteprima REF Kids+Family

bambino 10 €
adulto da € 18 a € 25 / da a



29 settembre
Auditorium Parco della Musica / Sala Santa Cecilia

Richard Galliano Archi e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Omaggio a Piazzolla Oratorio "I sentieri cupi"

musica → Un grande concerto diretto dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con un guest di eccezione, il più grande e virtuoso fisarmonicista della nostra epoca Richard Galliano.

Prima Nazionale

Presentato da Accademia Nazionale di Santa Cecilia



1 ottobre
Auditorium Parco della Musica / Teatro Studio Borgna

PMCE – Parco della Musica Contemporanea Ensemble Tonino Battista Omaggio a Sylvano Bussotti

musica → Omaggio ad un artista ed accademico poliedrico che ha cambiato le modalità di composizione musicali, approdando alla contemporaneità.

In corealizzazione con Fondazione Musica per Roma

€ 15 /



dal 5 al 17 ottobre
Teatro India / Sala A

Carlotta Corradi, Andrea Collavino Nel Bosco

teatro → Il mondo di oggi visto dallo sguardo di due teenager e raccontato come una fiaba di iniziazione a partire dalla vicenda di cronaca delle Baby Squillo dei Parioli di Roma.

Prima assoluta | Produzione Teatro Stabile di Bolzano e Teatro di Roma - Teatro Nazionale | Coproduzione REF |
In corealizzazione con Teatro di Roma

€ 18 /



dal 28.09 al 3.10 + 9.11 e 10.11
Mattatoio

Anni Luce

Camilla Brison + Tatjana Motta /
Secteur in.Verso / Francesco Leineri
Situazione Drammatica / Powered By REF

teatro/musica → La sezione del REF dedicata alle scritture e alle narrazioni del teatro italiano a cura di Maura Teofilì.



dal 30 settembre al 3 ottobre
Auditorium Parco della Musica

Line Up!

Rachele Bastreggi / Emmanuelle /
Margherita Vicario / Ditonellapiaga /
Boyrebecca / Bluem / La Niña

musica → Rock, elettronica, disco e pop music per una line up costruita come inno alle identità femminili della scena musicale italiana. Una festa!



2 e 3 ottobre
Teatro Argentina

Trajal Harrell The Köln Concert

danza → Una coreografia intima, personale e commovente costruita sulle celebri note dell'omonima composizione di Keith Jarrett e firmata da uno dei più importanti coreografi statunitensi di oggi.

Prima Nazionale

In corealizzazione con Teatro di Roma

da € 18 a € 25 / da a



6 e 7 ottobre
Teatro Biblioteca Quarticciolo

Sofia Nappi, Sosta Palmizi, Komoco Wabi-Sabi / Reva

danza → La coreografa formatasi alla Ailey School di New York e poi con Hofer Shechter e la Batsheva Dance Company presenta due coreografie sulla transitorietà della nostra esistenza.

Prima Nazionale

In corealizzazione con Teatro Biblioteca Quarticciolo / Spellbound Production

€ 12 /



dal 7 al 10 ottobre
Teatro Argentina

Gus Van Sant Andy

teatro → Il pluripremiato regista si cimenta per la prima volta in un musical teatrale ispirato alla vita di Andy Warhol e alla nascita della Pop Art, realizzato con un cast di giovanissimi interpreti.

Prima Nazionale – Coproduzione REF

da € 25 a € 30 / da a



dall'8 al 10 ottobre
MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo / Sala Scarpa

Mohamed El Khatib, Valérie Mréjen Gardien Party

teatro → E se entrassimo in un museo per scoprire la storia dei suoi custodi? Protagoniste di questa performance sono le vite e le riflessioni di custodi di musei di tutto il mondo (compreso il MAXXI).

Prima Nazionale

In corealizzazione con MAXXI

€ 10 /



9 e 10 ottobre
Mattatoio / Teatro 2

Teatro Praga, Pedro Penim / Filipe Pereira Doing It / Floral Arrangement

teatro → Materiali recuperati online e frammenti di vita nelle conferenze-performance di Teatro Praga che esplorano alcuni aspetti della vita del regista e attore Pedro Penim e del danzatore Filipe Pereira.

Prima Nazionale

€ 17 /



dal 13.10 al 17.10 + 30.10 e 31.10 + 17.11 e 18.11
Mattatoio – Teatro Vascello

Dancing Days

Connor Schumacher / Viktor Černický / Ginevra Panzetti + Enrico Ticconi / Simona Bertozzi / Stefania Tansini / Iris Karayan / Collettivo MINE / DNAppunti coreografici

danza → La sezione del REF dedicata ai trend della danza europea a cura di Francesca Manica.



8 e 9 ottobre
Auditorium Parco della Musica / Sala Petrassi

Guy Nader, Maria Campos Set of Sets

danza → Una riflessione sul "tempo" e sulla natura ciclica della nostra esistenza portata in scena attraverso una coreografia frenetica di gioia, cooperazione, precisione, ritmo e rigore.

Prima Nazionale

da € 18 a € 25 / da a



9 e 10 ottobre
Mattatoio / Teatro 1

Fanny & Alexander Muziektheater Transparant, Claron McFadden, Emanuele Wiltch Barberio The Garden

musica → Un'opera-installazione per 7 schermi, voce ed elettronica, che oscilla tra una natura morta di matrice barocca e un documentario contemporaneo per riflettere sul tema della sofferenza nelle arti e nel presente.

Prima Nazionale

€ 12 /



dal 12 al 24 ottobre
Teatro Argentina

Deflorian/Tagliarini Avremo ancora l'occasione di ballare insieme

teatro → Tre generazioni, tre tempi, tre coppie che ballano insieme, avanti e indietro nel tempo, come in uno dei sogni resi immortali dal grande Fellini per una "ballata" ispirata a Ginger e Fred.

Prima Nazionale | Coproduzione Teatro di Roma - Teatro Nazionale | Con il sostegno del REF

In corealizzazione con Teatro di Roma

da € 18 a € 25 / da a



dal 15 al 17 ottobre
Teatro Biblioteca Quarticciolo

Incroci Migrart Lab Conference

teatro → Convegni e spettacoli nella tappa conclusiva del progetto INCROCI nato per attivare linee di inclusione sociale, sensibilizzazione e ricerca attraverso le arti performative.

Spettacoli:

15.10 → **Fabiana Iacozzilli / Asinitas**

16.10 → **Giuseppe Provinzano / Babel Crew**

17.10 → **Flavio Cortellazzi / Teatro Magro**

In collaborazione con Teatro Biblioteca Quarticciolo e Biblioteche di Roma



16 e 17 ottobre
Teatro Vascello

Ersan Mondtag, NTGent De Living

teatro → Il nuovo prodigio del teatro tedesco ricostruisce con la sua visionaria macchina scenica le ultime ore di vita di una donna, il tempo che la separa da un atto estremo, echi di colonialismo, nuove possibilità di fuga.

Prima Nazionale

€ 25 /



20 e 21 ottobre / 23 e 24 ottobre
Mattatoio / Teatro 1

Azkona & Toloza Extraños Mares Arden Teatro Amazonas

teatro → Parte della trilogia *Pacífico* i due spettacoli ci conducono al cuore del Sud America indagando i processi di colonialismo e sfruttamento da parte delle grandi potenze e industrie occidentali. Cosa succede in Amazzonia e cosa lega Guggenheim al deserto di Atacama e all'industria mineraria?

Prima Nazionale

€ 17 /



dal 27 al 31 ottobre
Teatro Vascello

Baro d'evel Mazùt

circo → Un'estetica imprevedibile: atmosfere magiche legate al nuovo circo, alla danza contemporanea, alla poesia del canto per raccontare la fragilità dell'umano.

Prima Nazionale – Coproduzione REF

€ 25 /



29 e 30 ottobre
Auditorium Parco della Musica / Sala Petrassi

Dorothee Munyaneza Mailles

danza → Sette donne afro-discendenti provenienti da tutto il mondo costruiscono un inno alla libertà dei corpi e delle donne. «La resilienza come arma di resistenza ci accompagna e costituisce la nostra forza, la nostra bellezza» racconta l'artista.

Prima Nazionale

da € 18 a € 25 / da a



dal 19 al 22 ottobre
Teatro India / Sala B

Alice Ripoll Lavagem

danza → La performance dell'artista brasiliana è un sogno apocalittico con acqua e sapone per indagare l'atto della pulizia e le sue connotazioni culturali e storiche.

Prima Nazionale

Coproduzione REF e Teatro di Roma - Teatro Nazionale

In corealizzazione con Teatro di Roma

€ 18 /



dal 21 al 24 ottobre
Mattatoio / Teatro 2

Dante Antonelli Atto di Passione

teatro → Un dialogo tra testo, corpo e musica ispirato all'opera di Yukio Mishima. Un uomo e una donna mettono in scena il gioco delle proprie identità, tra ossessione, potere e passione.

Prima assoluta – Coproduzione REF

€ 17 /



dal 28 al 31 ottobre
Teatro Argentina

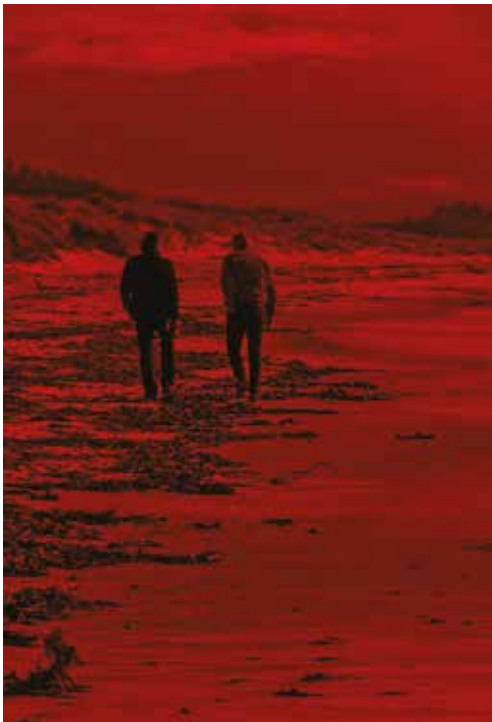
Alexander Zeldin Love

teatro → Un centro di accoglienza, le storie delle persone che lo abitano: con uno sguardo registico delicato, ironico, commovente Zeldin racconta l'amore capace di esplodere nei più piccoli gesti.

Prima Nazionale

In corealizzazione con Teatro di Roma

da € 25 a € 30 / da a



31 ottobre
Auditorium Parco della Musica / Sala Petrassi

Gianni Marocco, Antonio Aiazzi Mephisto Ballad (Live)

musica → Il live dell'ultimo album inciso dai due artisti in cui minimalismo, elettronica e atmosfere dark si mescolano per ricondurre l'esperienza del post-punk e della new wave italiana nel presente. Tra i guest della serata anche il regista e attore Giancarlo Cauteruccio.

Prima Nazionale

€ 18 /



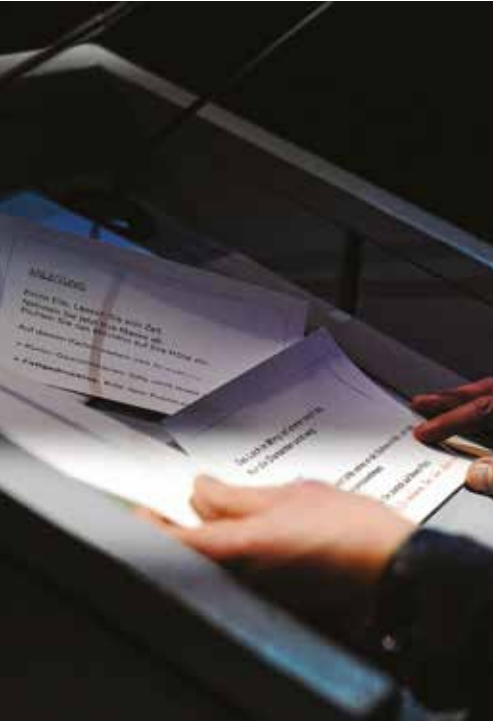
1 e 2 novembre
Auditorium Parco della Musica / Sala Sinopoli

Ascanio Celestini Museo Pasolini

teatro → Eredità, testimonianza, archiviazione. Celestini costruisce un museo immaginario dedicato a Pier Paolo Pasolini anticipando i festeggiamenti per il centenario della sua nascita.

Prima Nazionale
In corealizzazione con Fondazione Musica per Roma

€ 18 / 



dal 2 al 4 novembre
Mattatoio / Teatro 1

Rimini Protokoll Conference of the Absent

teatro → Una conferenza di scienziati/e e filosofi/e sulle conseguenze della globalizzazione. Ma i relatori sono assenti! Ad interpretarli saranno gli spettatori stessi acquisendo giocosamente le loro biografie. Un teatro per la cooperazione globale.

Prima Nazionale

€ 12 / 



6 e 7 novembre
Teatro Vascello

CollettivO CineticO Manifesto Cannibale

danza → Una coreografia “interspecie” sulle note del ciclo di Lieder Winterreise di Franz Schubert per un rito percettivo di trasformazione dei corpi, un continuo passaggio di stato della carne.

Prima Nazionale – Coproduzione REF

€ 18 / 



dall'11 al 13 novembre
Auditorium Parco della Musica / Sala Petrassi

Dada Masilo The Sacrifice

danza → Una veste inedita per la coreografa Dada Masilo che reinterpreta *La Sagra della Primavera* recuperando la sua cultura d'origine con il minimalismo e l'energia della danza Tswana. Il sacrificio è necessario al cambiamento?

Prima Nazionale – Coproduzione REF

da € 25 a € 30 / da  a 



dal 2 al 4 novembre
Teatro Vascello

Jesús Rubio Gamó El hermoso misterio que nos une

danza → Tra le musiche di Johann Sebastian Bach e di Henry Purcell il coreografo costruisce un assolo che è omaggio alla mobilità del corpo e del pensiero alla forza della creatività anche nei momenti di difficoltà.

Prima Nazionale – Coproduzione REF

€ 18 / 



4 e 5 novembre
Teatro Biblioteca Quarticciolo

Davide Valrosso Cinque danze per il futuro

danza → Cinque quadri, cinque proposte coreografiche per il futuro. In ogni quadro un danzatore e un musicista agiscono dal vivo, attraversando tematiche in proiezione e combinando di volta in volta un diverso sistema di relazioni.

Prima Nazionale
In corealizzazione con Teatro Biblioteca Quarticciolo

€ 12 / 

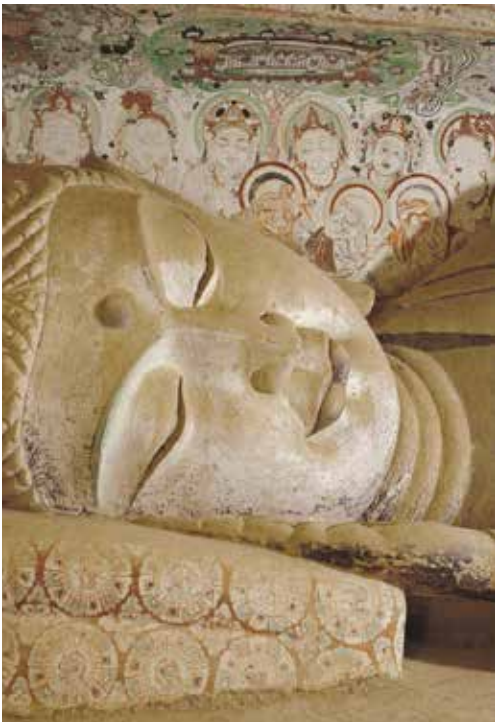


10 novembre
Mattatoio / Teatro 1

Fabrizio Ottaviucci Cornelius Cardew, Nicola Sani, Osvaldo Coluccino Treatise (n.4) Concetto Spaziale, Attese Stanze n. 1-6

musica → Quarto appuntamento con l'esecuzione di Cornelius Cardew proposta dal celebre interprete. Introduzione e chiusura dedicata alle composizioni di Nicola Sani e Osvaldo Coluccino.

€ 12 / 



dall'11 al 13 novembre
Auditorium Parco della Musica / Sala Santa Cecilia

Tan Dun Archi e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Buddha Passion

musica → Il grande compositore e direttore direttore d'Orchestra Tan Dun nell'anteprima italiana di *Buddha Passion*, monumentale opera corale in cinese e sanscrito ispirata all'antica città di Dunhuang e agli antichi insegnamenti del Buddha.

Produzione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in collaborazione con Romaeuropa Festival 2021.



dall'11 al 13 novembre
Teatro India / Sala A

Aldes, Roberto Castello Inferno

danza → L'inferno secondo il celebre coreografo e danzatore italiano ovvero il luogo dell'ispirazione artistica ma anche dell'ambizione e del culto del sé. Una tragedia in forma di commedia – seducente, piacevole, coinvolgente, brillante e divertente – sull'invadenza dell'ego.

Prima Nazionale – Coproduzione REF

€ 18 / 



13 e 14 novembre
Auditorium Parco della Musica / Teatro Studio Borgna

Societas, Claudia Castellucci La nuova Abitudine

Ballo della Compagnia Mòra con i Cantori del Coro Bizantino di musicAeterna di San Pietroburgo

danza → Con la sua compagnia Mòra Claudia Castellucci porta in scena danzatori e Cantori del Coro di musicAeterna di San Pietroburgo riscoprendo il cuore della secolare tradizione corale dell'Europa Orientale a partire dalla quale ricerca una nuova postura, una “nuova abitudine”.

€ 18 / 



dal 15 al 20 novembre
Teatro Vascello

Fabiana Iacozzilli Una cosa enorme

teatro → Una riflessione intima e personale sul desiderio di maternità e di cura, sull'accudire ed essere accuditi, sulla nostra condizione di donne e uomini, genitori e figli.

In corealizzazione con Fabbrica dell'Attore / Teatro Vascello

€ 20 / 



dal 17 al 21 novembre
Teatro India / Sala A

Frosini/Timpano Ottantanove

teatro → Insieme all'attore Marco Cavalcoli, Timpano e Frosini portano in scena una nuova scrittura caustica che indaga l'eredità della Rivoluzione Francese e il mito della “rivoluzione” per mettere in crisi i falsi miti delle nostre vite “democratiche”.

In corealizzazione con Teatro di Roma

€ 18 / 



13 novembre
Auditorium Parco della Musica / Sala Sinopoli

Clark & Ensemble Playground In A Lake

musica → Tra minimalismo, dark folk e ambient il musicista britannico torna a cimentarsi con la classica contemporanea.

Prima Nazionale

da € 18 a € 25 / da  a 



14 novembre
Auditorium Parco della Musica / Sala Sinopoli

PMCE – Parco della Musica Contemporanea Ensemble Tonino Battista Omaggio a Ezio Bosso

musica → Un omaggio a uno dei più grandi direttori d'orchestra e pianisti del nostro secolo a più di un anno dalla sua scomparsa.

In corealizzazione con Fondazione Musica per Roma

da € 18 a € 25 / da  a 



dal 16 al 18 novembre
Auditorium Parco della Musica / Sala Petrassi

Christos Papadopoulos Larsen C

danza → Il coreografo greco torna ad interrogare la nostra attività percettiva con le sue coreografie di corpi, luci e ombre. Quanto siamo ingannati dalla nostra mente e dal nostro “punto di vista”?

Prima Nazionale – Coproduzione REF

da € 18 a € 25 / da  a 



dal 19 a 21 novembre
Teatro Vittoria

Compagnia Finzi Pasca Bianco su Bianco

kids → Una delle più acclamate compagnie internazionali di nuovo circo con una nuova fusione di danza, teatro e acrobazia per raccontare il valore dell'amicizia e dell'amore.

€ 15 / 

Gran Finale

20 e 21 novembre
Auditorium Parco della Musica



20 e 21 novembre
Auditorium Parco della Musica /
Sala Petrassi

Olivier Dubois
ITMAHRAG

danza → Sette musicisti/interpreti da Alessandria per portare in scena l’“electro chaabi” egiziano, stile musicale creato dai giovani nei quartieri popolari del Cairo. Una danza incendiaria che parla e porta in scena l’impulso alla vita delle più giovani generazioni.

Prima Nazionale – Coproduzione REF
da € 18 a € 25 / da a

20 novembre
Auditorium Parco della Musica /
Teatro Studio Borgna

Vittorio Montalti,
Blow Up Percussion,
Tempo Reale
THE SMELL OF BLUE ELECTRICITY

musica → Una crew d'eccezione che a partire dalle musiche di Montalti – tra i più premiati musicisti della sua generazione – costruisce uno spettacolo volto a rompere le consuetudini della performance musicale.

Prima esecuzione assoluta
€ 18 /

21 novembre
Auditorium Parco della Musica /
Teatro Studio Borgna

Edison Studio
INFERNO 2021
Edizione restaurata del film del 1911
con musiche live

film/musica → In occasione del settecentenario della morte di Dante, Edison Studio realizza una nuova versione della colonna sonora del film più visionario del cinema muto italiano: Inferno (1911) da “La Divina Commedia” di Dante Alighieri di Francesco Bertolini, Adolfo Padovan e Giuseppe De Liguoro.

Closing REF2021
€ 18 /

21 novembre
Auditorium Parco della Musica / Sala Sinopoli

Alva Noto &
Anne-James Chaton
ALPHABET

musica → L’acclamato musicista, compositore e artista Alva Noto incontra il poeta/performer Anne-James Chaton per dare vita ad un concerto/performance sul linguaggio e sulla parola.

Closing REF2021 – Prima Nazionale
da € 18 a € 25 / da a

21 novembre
Auditorium Parco della Musica /
Sala Santa Cecilia

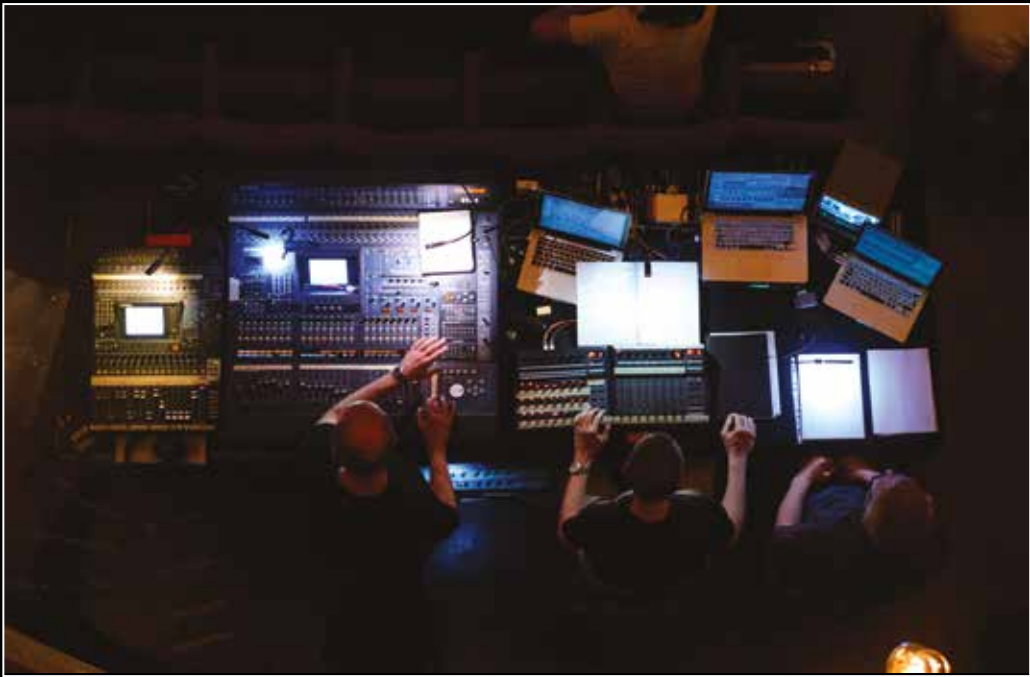
Steve Reich,
Gerhard Richter
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
Piano Phase, Eight Lines, Reich/Richter
per ensemble e film di Gerhard Richter
e Corinna Belz

musica → Il celebre Ensemble Intercontemporain, fondato da Pierre Boulez nel 1976, torna al REF per presentare *Reich/Richter*, un concerto in cui le musiche di Steve Reich dialogano con le immagini video prodotte dal pittore tedesco Gerhard Richter, tra i massimi artisti viventi.

Closing REF2021 – Prima Nazionale

In corealizzazione con Fondazione
Musica per Roma

da € 25 a € 30 / da a



Kids

25 e 26 settembre + 2 ottobre + dal 6 al 21 novembre
Auditorium Parco della Musica
Mattatoio
Teatro Vittoria



25 e 26 settembre / Auditorium Parco della Musica / Sala Petrassi

Akram Khan Dance Company
CHOTTO XENOS
bambino € 10 / adulto da € 18 a € 25 / Passepartout Kids:

6 e 7 novembre / Mattatoio / Teatro 2

Fabrizio Rosselli
BAKÉKÉ
€ 9 / Passepartout Kids:

6 e 7 novembre / Mattatoio / Teatro 1

Teatro del Carretto
BIANCANEVE
€ 9 / Passepartout Kids:

13 e 14 novembre / Mattatoio / Teatro 2

Compagnia TeatroViola
ALICE DELLE MERAVIGLIE
€ 9 / Passepartout Kids:

dal 19 al 21 novembre / Teatro Vittoria

Compagnia Finzi Pasca
BIANCO SU BIANCO
€ 15 / Passepartout Kids:

2 ottobre / Auditorium Parco della Musica / Sala Sinopoli

Margherita Vicario
COSA VUOI CHE NE CAPISCANO, SON BAMBINI...
bambino € 10 / adulto da € 12 a € 18 / Passepartout Kids:

6 e 7 novembre / Mattatoio / Teatro 2

Compagnia QuattroX4
GRETEL
€ 12 / Passepartout Kids:

dal 12 al 14 novembre / Teatro Vittoria

Oorkaan, Percossa
I FRATELLI CASSA
€ 9 / Passepartout Kids:

13 e 14 novembre / Mattatoio / Teatro 1

Locomoctavia
LE AVVENTURE DI AUGUSTA SNORIFASS – Spettacolo musicale
€ 9 / Passepartout Kids:

20 e 21 novembre / Mattatoio / Teatro 1

Factory Compagnia Transadriatica
PETER PAN
€ 9 / Passepartout Kids:

Progetti Speciali

REf Eco-Friendly

Il Romaeuropa Festival ha avviato un percorso di politica ambientale attraverso la costruzione di nuove pratiche e la revisione di procedure oggi obsolete. Abbiamo grandi obiettivi e solo tu puoi aiutarci a raggiungerli! Questo programma è stampato su carta 100% riciclata e tutti gli altri materiali (inclusi i programmi di sala) saranno disponibili in formato digitale (potrai riceverli anche via mail se lo vorrai). Adotta insieme a noi comportamenti sostenibili! Tra le varie pratiche sviluppate in collaborazione con la **Fondazione Ecosistemi**, Romaeuropa sta quantificando e compensando la CO₂ emessa dai viaggi internazionali impiegati per realizzare il festival e grazie al programma **Ossigeno** della **Regione Lazio** sta contribuendo alla piantumazione di nuovi arbusti presso l'area di Santa Severa (600 gli alberi già piantumati che riassorbiranno 15.8 tonnellate di CO₂ all'anno).

Networking

REf per “Dimore Sonore”: Festival delle Ville Tuscolane

Romaeuropa partecipa a “**Dimore Sonore**”, il **Festival delle Ville Tuscolane promosso dalla Regione Lazio** e organizzato da **Irvit**, l'**Istituto Regionale per le Ville Tuscolane**. Fanno parte delle proposte realizzate in collaborazione con Romaeuropa fino a settembre: **Bartolini/Baronio** con *Red Reading #13 Un giorno Bianco...dove il noi dimora in me*; **Francesco Leineri** con *12 motivi. Studio su una performance*; **Martina Badiluzzi** con *Rumori 2.0*; **Riccardo Festa + Daniele Rocco** con *The Joyful Human*. → [irvit.it](#)

REf con VRE - Virtual Reality Experience 2021

EXTENDED EDITION
Dal **14 al 16 ottobre** Romaeuropa accoglie la terza edizione di **VRE Fest** negli spazi de La Pelanda. 3 giorni alla scoperta di nuovi mondi virtuali, dall'intrattenimento all'arte, dalla cultura al business: Cinema VR, VR Experience, XR Art Performing, Talk, Installazioni XR. → [vrefest.com](#)

REf con “Boarding Pass”

Con la terza tappa del progetto *Esercizi sull'Abitare – 6900 km* **Bartolini/Baronio** arrivano a New York! Il progetto sul tema dell'abitare è vincitore del bando del **Ministero della Cultura “Boarding Pass Plus 2021-2022”** e in partnership con REf prevede la costruzione di una “Community” virtuale per il coinvolgimento del pubblico attraverso storie immagini, video, amplificando il percorso degli artisti, arricchendolo e fornendo nuovi spunti.

REf all’Expo 2020 Dubai con la Regione Lazio

In collaborazione con Regione Lazio Romaeuropa Festival partecipa all'**EXPO 2020 DUBAI**, l'Esposizione Universale che si svolgerà negli Emirati Arabi Uniti dal **1° ottobre 2021 al 31 marzo 2022** con **Ultravioletto** e la loro opera *Neural Mirror*.

Community

La sezione del REf dedicata alla costruzione di comunità e a nuove possibilità di dialogo e incontro.

Affido Culturale

Romaeuropa in sinergia con **Casa dello Spettatore** partecipa al progetto dell'**Affido Culturale** che propone di mobilitare, contro la povertà educativa, delle “famiglie risorsa”, valorizzando l'esperienza dell'affido familiare. Un genitore, che abitualmente porta i suoi figli al cinema, a teatro, al museo o in libreria, invita anche un bambino che in questi luoghi non enterebbe per cause economiche e sociali. → [affidoculturale.org](#)

Talk

Le voci degli artisti e i talk sui temi del REf21 live e online. Tutti gli aggiornamenti e il programma su [romaeuropa.net](#) e sui canali social del festival.

Extract

Il programma online della Fondazione Romaeuropa che a partire dalle proposte di **Digitalive** supera il festival e arriva al 2022 con un palinsesto di streaming, talk e contenuti speciali.

Legambiente per REf Kids+Family

Legambiente è partner di **Romaeuropa Kids & Family** con un ciclo di laboratori per i più piccoli dedicati ai temi ambientali nell'ambito di **REf Eco-Friendly**.

Bangarang

27 e 28 ottobre
Mattatoio / Teatro 2, Pelanda
Giulia Crispiani e Scomodo
Bangarang
a cura di Sara Alberani e Valerio Del Baglivo

Bangarang è un discorso aperto a tutte, iniziato tra **Scomodo** e **Giulia Crispiani** nel luglio del 2021. Il titolo è ispirato al grido di Peter Pan e i bimbi sperduti nel film *Hook - Capitano Uncino*.

Bangarang è un'esternazione, un entusiasmo, un'esequie – espressione e energia. Una ricorrenza, una festa che allinea i pensieri e li mette in contatto. Uno spazio stracolmo di corpi. E se ti dicessi le cose che stanno diventerebbe anche una lettera d'amore. Una lista di aspirazioni.

Digitalive

→ Mattatoio

dal **23 al 26 settembre** / Galleria delle Vasche

Elio Germano

COSÌ È (O MI PARE) - Una riscrittura in VR di “Così è (se vi pare)” di Luigi Pirandello
In corealizzazione con VRE - Virtual Reality Experience 2021 – € 12 / 

dal **23 settembre al 24 ottobre** / Galleria delle Vasche

Coralie Vogelaar

FACIAL ACTION CODING SYSTEM – INFINITE POSTURE DATASET – Coproduzione MU Hybrid Art House – Gratuito

25 settembre / Teatro 2

Colin Benders

€ 12 / 

26 settembre / Teatro 1

Francesco Luzzana

OBJECT ORIENTED CHOREOGRAPHY (WISIWYG) – RE:Humanism Art Prize – € 5

26 settembre / Teatro 2

Marta De Pascalis

€ 12 / 

→ Auditorium Parco della Musica

3 ottobre / Sala Petrassi

Not Waving

HOW TO LEAVE YOUR BODY – da € 18 / da  a 

9 ottobre / Sala Sinopoli

Donato Dozzy, Eva Geist

IL QUADRO DI TROISI – da € 18 a € 25 / da  a 

→ Online

25 settembre

fuse*

SAL

25 settembre

Umanesimo Artificiale

VIA FLAMINIA: THE NATURE OF THE ARTIFICIAL

25 settembre

Mara Oscar Cassiani

LA FAUNA 2K20

Line Up!

→ Auditorium Parco della Musica

30 settembre / Sala Sinopoli

Rachele Bastregghi + Emmanuelle

da € 12 a € 18 / da  a 

2 ottobre / Sala Sinopoli

Margherita Vicario

COSA VUOI CHE NE CAPISCANO, SON BAMBINI...
Un concerto (ma non solo!) per REf21 dedicato ai bambini e alle famiglie.
bambino € 10 / adulto da € 12 a € 18 / da  a 

2 ottobre / Teatro Studio Borgna

Ditonellapiaga + Boyrebecca

€ 12 / 

3 ottobre / Teatro Studio Borgna

La Niña + Bluem

€ 12 / 

Dancing Days

→ Teatro Vascello

13 e 14 ottobre

Connor Schumacher

FUNNY SOFT HAPPY & THE OPPOSITE – € 18 / 

→ Mattatoio

15 ottobre / Teatro 1

Viktor Černický

PLI – € 12 / 

15 e 16 ottobre / Teatro 2

Simona Bertozzi

QUEL CHE RESTA – Prima Nazionale – € 12 / 

16 e 17 ottobre / Teatro 1

Ginevra Panzetti, Enrico Ticconi

ARA! ARA! – € 12 / 

17 ottobre / Teatro 2

DNAppunti coreografici 2021

€ 5

26 e 27 ottobre / Teatro 1

Kor’sia

IGRA-VIΓ PA (Progetto vincitore del premio Vivo d'Arte 2021) – € 5

30 e 31 ottobre / Teatro 1

Stefania Tansini

MY BODY – DNAppunti coreografici 2020 – Prima Nazionale – € 12 / 

30 e 31 ottobre / Teatro 2

Iris Karayan

UNAUTHORISED – Prima Nazionale / Aerowaves – € 12 / 

17 e 18 novembre / Teatro 1

Collettivo MINE

ESERCIZI PER UN MANIFESTO POETICO – Prima Nazionale – Coproduzione REf – € 12 / 

Anni Luce

→ Mattatoio

28 e 29 settembre / Teatro 1

Camilla Brison, Tatjana Motta

NOTTE BIANCA – € 12 / 

28 e 29 settembre / Teatro 2

Secteur in.Verso

ÇA NE RÉSONNE PAS / ÇA RÉSONNE TROP – € 12 / 

30 settembre e 1 ottobre / Teatro 2

Situazione Drammatica

Focus Premio Hystrio – Scritture di Scena – € 5

2 e 3 ottobre / Teatro 1

Powered by REf

€ 5

3 ottobre / Teatro 2

Francesco Leineri

12 MOTIVI – € 12 / 

9 e 10 novembre / Teatro 2

Situazione Drammatica

Focus Premio Riccione per il Teatro / Premio Tondelli – € 5

Abbiamo molti elementi per credere che la 36.ma edizione del REF si realizzerà in un contesto diverso da quello che ci ha tristemente accompagnato in quest’anno: un contesto che sarà di risveglio delle relazioni umane, di graduale ripresa economica e sociale e che però dovremo saper gestire con grande senso di responsabilità personale e collettiva, per lasciare definitivamente alle nostre spalle un tempo che ci ha drammaticamente segnato sotto ogni profilo. E il REF ci sarà e farà in pieno la sua parte, ispirata come sempre alla dimensione internazionale e alle globali provocazioni culturali, artistiche, sociali, economiche che segnano il mondo contemporaneo. Non sarà certamente tutto come prima. Questa pandemia ha lasciato un segno pesante in ogni persona, negli anziani e nei giovani, ma ha anche accresciuto il livello di coscienza sociale in tante direzioni. Ci ha fatto molto più consapevoli della funzione della cultura nelle sue varie espressioni, e di come la diffusione e la crescita della forma culturale che ci riguarda più direttamente, lo spettacolo, abbia bisogno del rapporto umano, diretto e condiviso. Il Ref potrà fare per intero la sua parte grazie all’impegno del CdA, dei Revisori dei conti ed al lavoro intenso e alla dedizione di tutta la squadra: una preziosa comunità di donne e uomini, in prevalenza giovani, ricche e ricchi di entusiasmo e professionalità, guidati con grande perizia dal Direttore Fabrizio Grifasi. Apriremo il 14 settembre con un’esplosione di vita e vedremo i corpi volteggiare nell’aria, letteralmente. Poi seguirà tant’altro. Tanta Europa e internazionalizzazione, danza, teatro, musica, attenzione al sociale, giovani, donne, ragazzini, scienza e futuro. Il forte sostegno delle istituzioni pubbliche è stato per noi determinante. Voglio ringraziare il Ministero della Cultura e le istituzioni del territorio, la Regione Lazio e Roma Capitale. La dimensione internazionale rimane il tratto caratteristico e riconosciuto del Ref. Ci aiutano splendidamente in questo le quattro Ambasciate che da quest’anno fanno statutariamente parte integrante e perenne del nostro CdA in quanto fin dall’inizio parte della nostra storia (Francia, Germania - con il Goethe-Institut -, Spagna, Inghilterra - con il British Council). Vanno segnalate le collaborazioni e i sost ogni dell'Ambasciata dei Paesi Bassi, del Governo Fiammingo, e degli Istituti di cultura Svizzero e Polacco di Roma. Senza dimenticare le varie ambasciate dalle quali abbiamo ricevuto il patrocinio morale (Belgio, Finlandia, Grecia, Portogallo, Repubblica Ceca, Svezia, Svizzera). Il successo della nostra attività è ampiamente dovuto alla preziosa collaborazione con illustri partner nazionali: la Fondazione Musica per Roma (con cui abbiamo da poco firmato una convenzione triennale di collaborazione), il Teatro di Roma, l'Azienda Speciale Palaexpo, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il MAXXI e la Rai Media Partner. E, infine, Villa Medici - Accademia di Francia, una Istituzione con la quale il nostro rapporto data dall'inizio: 36 anni! Voglio infine sottolineare il nostro impegno a realizzare le attività nel rispetto di tutte le dovute misure, sia negli uffici che negli spazi che ospiteranno gli 86 eventi in programma, con la collaborazione dell'Assessorato regionale alla sanità e l'ASL Roma1. Vi aspettiamo in tanti. E staremo bene insieme.

We have many reasons to believe that the 36th edition of the REF will take place in a different context from the one that sadly accompanied us for the entirety of this year: a context of awakening of human connections, of gradual economic and social recovery that we will have to navigate with a great sense of personal and collective responsibility, in order to definitively leave behind us a time that has dramatically left its mark on every aspect of our lives. REF will be there and will play its part in full, inspired as always by the international dimension and the global cultural, artistic, social and economic provations that now scar the contemporary world. It will certainly not be the same as before. This pandemic has left a heavy burden on every person, elderly and young, but it has also raised the level of collective social consciousness in many directions. It has made us much more aware of the function of Culture in its various expressions and of how the spread and growth of the cultural form that concerns us most directly - the performing arts - requires a direct and shared human relationship. REF will be able to fulfill its part thanks to the commitment of its Board of Directors, its Auditors and the intense work and dedication of the whole team: an indispensable community of women and men, mostly young, full of enthusiasm and professionalism and guided with great skill by the Director Fabrizio Grifasi. We will open on September 14 with an explosion of life and we will watch the human body literally take flight. Then much more will follow: a large part of European and international artistic expression in the form of dance, theater, music, and attention to social issues, young people, women, children, science, with an eye to the future. The strong support of public institutions was decisive for us. I wish to thank the Ministry of Culture and the Institutions of the Territory, the Regione Lazio and Roma Capitale. The international dimension remains the characteristic and recognized feature of our Festival. To this end, we have received the precious support of four Embassies, which as of this year have become an integral and perennial part of our Board of Directors since the beginning of our history (France; Germany - with the Goethe-Institut -; Spain; and England - with the British Council). Special mention should be given to the renewed collaborations with the Dutch Embassy, the Flemish government and the Polish Institute of Rome. Without forgetting the various Embassies from which we have received moral patronage: Belgium, Finland, Greece, Portugal, Czech Republic, Sweden and Switzerland. The success of our work is largely due to the invaluable collaboration with illustrious national partners: Fondazione Musica per Roma (with which we have recently signed a three-year collaboration agreement); Teatro di Roma; Azienda Speciale Palaexpo; the Accademia Nazionale di Santa Cecilia; the MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo; Rai as Media Partner. And, finally, Villa Medici - French Academy, an institution with whom our relationship dates from the very beginning: 36 years! Finally, I wish to underline our commitment to carry out our activities in compliance with all the necessary measures, both in our offices and in the spaces that will host our 86 scheduled events, with the collaboration of the Assessorato regionale alla sanità and the ASL Roma1. We are thrilled to welcome you once again and we will certainly be well together.

Romaeuropa ha sempre coltivato la convinzione che le arti e la cultura siano uno straordinario e vasto spazio di ricerca e scoperta nel quale accogliere e fare convivere traiettorie e visioni diverse, superando le rigidità e le barriere e, dopo più di un anno di pandemia, questo nostro orizzonte ideale ci sembra ancora più necessario ed attuale. Per abbracciare la complessità del nostro presente in una pluralità di estetiche, nel programma di quest’anno ritroverete la presenza di tanti artisti internazionali accanto al sostegno alle nuove generazioni di creatori che, attraverso forme originali di presenza scenica, affrontano temi e questioni critiche proprie del nostro tempo ed hanno a cuore l’inclusione, le parità e le diversità di genere, le nuove cittadinanze, la consapevolezza ecologica, la critica dei sistemi culturali ed economici post-coloniali. Questi temi si innestano nella vocazione del Romaeuropa Festival che rimane fortemente multidisciplinare e multitematica, con una grande attenzione alla ricerca e alle novità musicali attuali assieme ai maestri del secondo novecento e ai percorsi musicali del nuovo secolo, con un costante flusso sonoro che contamina e si confronta con le drammaturgie e le forme delle scritture coreografiche e teatrali contemporanee. Il Festival integra gli spettacoli dal vivo ai nuovi media attraverso streaming e progetti on line con modalità originali e inclusive per la diversità dei nostri pubblici, attraverso un approccio curatoriale plurale e la realizzazione di un Festival risolutamente ecosostenibile. Una delle conseguenze della pandemia che abbiamo vissuto e dalla quale speriamo di poter uscire presto completamente è che ci obbliga ad interrogarci ancora di più sul ruolo e sul compito del nostro Festival e in generale di un progetto artistico e culturale: come ripensare il nostro lavoro e come rispondere alla situazione in alcuni casi drammatica che riguarda le artiste e gli artisti, le lavoratrici e i lavoratori dello spettacolo che hanno visto le proprie quotidianità e i propri progetti continuamente in bilico, rinviati e sottoposti ad una totale incertezza. Anche per queste ragioni il REF21 accoglierà la riprogrammazione degli spettacoli e delle coproduzioni previste nell’edizione del 2020 e annullate a causa della pandemia, tanti nuovi progetti coprodotti che debutteranno quest’anno, nonostante le difficoltà. Inoltre la metà delle compagnie e degli artisti del nostro programma saranno al Festival per la prima volta. La nutrita presenza internazionale al REF21 (i cui viaggi aerei verranno compensati con la piantumazione di nuovi alberi) è anche la nostra risposta all’interruzione delle reti di collaborazione transnazionali causata dalla pandemia, al blocco della circolazione degli artisti e quindi delle idee e dei progetti con un impatto su ecosistemi culturali già di per sé più fragili, come quelli extra occidentali, che ricevevano dai festival e dai teatri europei sostegno e possibilità di lavoro. Si tratta di una condizione inedita negli ultimi trent’anni, periodo nel quale lo sviluppo della cooperazione internazionale è stata una grande risorsa al servizio dei progetti artistici in una condizione di confronto e conoscenza reciproca. Il REF21 indaga il nuovo presente nel quale siamo immersi ed è reso possibile grazie alla collaborazione dei nostri partner istituzionali, all’ascolto delle istanze indipendenti portatrici di visioni e pensieri di rinnovamento artistico e sociale, e all’impegno e alla dedizione delle lavoratrici e lavoratori del REF e di tutti gli spazi che ci accolgono. E come lo scorso anno il pubblico si ritroverà in sicurezza per un ritorno gioioso, sereno e consapevole.

Romaeuropa has always cultivated the belief that Arts and Culture occupy are an extraordinary and vast space of research and discovery, in which to welcome and bring together different trajectories and visions, overcoming the rigidity and barriers of our times. After more than a year of pandemic, this ideal horizon, appears even more necessary and timely. To embrace the complexity of our present within a plurality of aesthetics, this year’s program brings together many international artists alongside the new generations of creators who, through original performative forms of stage presence, address themes and critical issues typical of our time such as inclusion, equality and gender diversity; new citizenships; ecological awareness; and the critique of post-colonial cultural and economic systems. These themes are grafted into the vocation of Romaeuropa Festival which remains highly multidisciplinary and multi-thematic, posing great attention to research and current musical innovations together with the masters of the second half of the twentieth century and the musical paths of this new century. A constant sound flow that contaminates and compares itself with contemporary dramaturgies and theatrical and choreographic forms. The Festival integrates live performances with new media through streaming and online projects based on original and inclusive methods dedicated to the diversity of our audiences, through a plural curatorial approach and the creation of a resolutely eco-sustainable Festival. One of the consequences of the pandemic that we have lived, and that we hope we can leave behind us once and for all, is that it forces us to question ourselves even more about the role and task of the Festival and -in general- of the nature of an artistic and cultural project: how to rethink our work and how to respond to the situation – dramatic, in some case - that concerns the artists and the cultural workers who have seen their daily lives and their projects continually in the balance, postponed and subjected to total uncertainty. It’s also for these reasons that REF21 will embrace the rescheduling of shows and planned co-productions cancelled in the 2020 edition due to the pandemic and many new co-produced projects that will debut this year, despite the difficulties. In addition, half of the companies and artists in our program will be at the Festival for the first time. The large international presence at REF21 (whose air travel will be compensated by the planting of new trees) is also our response to the interruption of transnational collaboration networks caused by the pandemic, to the blocking of the circulation of artists and therefore of ideas and projects. Something that has had an impact on already more fragile cultural ecosystems, such as those from outside the West, which received support and job opportunities from European festivals and theaters. This is an unprecedented condition in the last thirty years, a period in which the development of international cooperation has been a great resource at the service of artistic projects in a condition of mutual exchange and knowledge. REF21 explores the “new present” in which we are immersed and it is made possible thanks to the the collaboration of our international and Roman national institutional partners, thanks to the listening of those independent voices that carry visions and thoughts of artistic and social renewal and, above all, to the commitment of those who work for the REF and to all the spaces that welcome us. And just like last year, the public will safely find themselves within a joyful, serene and conscious state of return.