



Casa del Cinema

6/9 **dicembre** / Rassegna cinematografica

Largo M. Mastroianni 1 · Roma

Università degli Studi Roma Tre

10/11 **dicembre** / Giornate di studio

Aula Parco, via Ostiense 139 · Roma

IL PROGETTO E LE FORME DI UN CINEMA POLITICO N.5

LA SINISTRA CINEMATOGRAFICA IN ITALIA **1950/1990**

6/11
DICEMBRE
2021

Fondazione Archivio Audiovisivo
del Movimento Operaio e Democratico

Fondazione Gramsci

INGRESSO LIBERO
FINO A ESAURIMENTO
POSTI

in collaborazione con

Casa del Cinema • CSC - Cineteca Nazionale • Università degli studi Roma Tre



Contributi filmici

AAMOD - Archivio Audiovisivo
del Movimento Operaio
e Democratico

ANCR - Archivio nazionale
cinematografico della
Resistenza

Cineteca di Bologna

Cineteca nazionale
Cinema d'impresa

CRICD Filmoteca
regionale siciliana

CSC - Cineteca Nazionale

L'idea spa

Luce Cinecitta spa

Museo Nazionale del Cinema

Movie-time

Surf Film srl

Teche RAI

LA SINISTRA CINEMATOGRAFICA IN ITALIA 1950/1990

L'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico con il gruppo di studio e di lavoro **"il progetto e le forme di un cinema politico"** propone quest'anno, una iniziativa su *La sinistra cinematografica in Italia 1950 - 1990*, per riflettere sul rapporto - molto stretto - intercorso tra la sinistra e il cinema italiano fin dagli anni cinquanta. Una relazione proficua ma anche molto contrastata nei vari passaggi della storia dell'Italia repubblicana, dagli anni duri della "guerra fredda" fino all'autoscioglimento del PCI.

Il gruppo, che si è dato l'obiettivo di studiare e indagare su "il progetto e le forme di un cinema politico", si è costituito cinque anni fa ed è composto da Dario Cecchi, Marco Maria Gazzano, Antonio Medici, Alma Mileto, Pietro Montani, Claudio Olivieri, Ivelise Perniola, Giovanni Spagnoletti, Ermanno Taviani, Maurizio Zinni. Il gruppo, coordinato da Paola Scarnati e con la partecipazione e l'impegno del presidente della Fondazione Vincenzo Vita, dopo aver affrontato quattro edizioni su temi molto impegnativi, quest'anno, anche in occasione dei cento anni dalla nascita del Pci, ha ritenuto utile riflettere su le relazioni tra i partiti della sinistra e tra le loro scelte nel campo della politica culturale, il Partito comunista e il Partito socialista in primo luogo, e il mondo del cinema italiano.

L'obiettivo, dunque, non è soltanto quello di ripercorrere il periodo "classico" del cinema italiano, con il suo ripensamento della storia dell'Italia, la sua critica al potere, ai vizi degli italiani e delle sue classi dirigenti, agli squilibri e alle arretratezze del paese, alla morale pubblica e le sue ipocrisie, ecc. Ma è anche quello di discutere quel cinema che si è interrogato in modo critico sulla sinistra stessa, sulla sua identità, sulle sue scelte politiche, soprattutto a partire dall'apparizione di una nuova generazione di registi all'inizio degli anni sessanta (Bellocchio, Bertolucci, Maselli, Pasolini, Taviani, ecc.).



Rassegna cinematografica

Casa del Cinema / Largo M. Mastroianni 1 · Roma

Ingresso gratuito fino a esaurimento dei posti

Lunedì
6 dicembre

SALA
DELUXE

Inaugurazione Rassegna

Ore 20,30 Presentazione
dell'iniziativa **Vincenzo Vita**
e **Giovanni Spagnoletti**

Ore 20,45 **Alberto Anile**

(conservatore della Cineteca
Nazionale) presenta

Il cammino della speranza

(1h40'-1950) di Pietro Germi
(Copia restaurata dal
CSC-Cineteca Nazionale - 2021)

Martedì
7 dicembre

SALA
DELUXE

Ore 16,00 **Ivelise Perniola**

presenta il **programma**
documentari n.1

I blues della domenica

sera (13'-1952)

di Valerio Zurlini

Lu tempu di li pisci spata

(11'-1959) di Vittorio De Seta

Delta padano (27'-1959)

di Florestano Vancini

Scioperi a Torino (35'-1962)

di Carla e Paolo Gobetti

Il canale (12'-1966)

di Bernardo Bertolucci

Ore 18,15

Giovanni Spagnoletti presenta

Il gobbo (1h43'-1960)

di Carlo Lizzani

Ore 20,30 Incontro con

Marco Bellocchio condotto

da **Giovanni Spagnoletti**

I pugni in tasca (1h45'-1965)

di Marco Bellocchio





**SALA
KODAK**

Ore 15,30

Stefania Parigi presenta

Due soldi di speranza

(1h 41'-1952) di Renato Castellani

Ore 17,30 **Claudio Olivieri**

presenta il **programma
documentari n.2** (2h)

La "follia" di Zavattini

(56'-1981) di Ansano Giannarelli

**I migliori anni della
nostra vita** (30'-1987)

di Armando Ceste

Lampi d'amore (30'-1990)

di Stefano Consiglio
presenta il regista

Ore 20,15

Serafino Murri presenta

Porcile (1h 38'-1969)

di Pier Paolo Pasolini

Mercoledì
8 dicembre

**SALA
DELUXE**

Ore 16,00

Leonardo De Franceschi

presenta

Il nero (1h43'-1965)

di Giovanni Vento
(Copia restaurata dal Museo
del Cinema di Torino - 2021)

Ore 18,15 Incontro

con **Giuliano Montaldo**

condotto da **Alberto Crespi**

Il tiro al piccione

(1h.54'-1961)

di Giuliano Montaldo

Ore 20,45 Incontro

con **Paolo Taviani** (in remoto)
condotto da **Ermanno Taviani**

Allonsanfan (1h50'-1974)

di Paolo e Vittorio Taviani

**SALA
KODAK**

Ore 15,30 **Alma Mileto** presenta

Sogni d'oro (1h.45'-1981)

di Nanni Moretti

Ore 17,45 **Dario Cecchi** presenta

Todo Modo (2h05'-1976)

di Elio Petri

Ore 20,15

Giacomo Ravesi presenta

**Una storia moderna,
l'ape regina** (1h28'-1963)

di Marco Ferreri



Giovedì
9 dicembre

SALA
DELUXE

Ore 15,30 Monica Repetto
e Carla Tatò presentano
il **programma documentari n.3**
(2h)

La lotta non è finita

(60'-1973)

di Annabella Miscuglio

Borgata Camion

(primo episodio 60') di Carlo
Quattrucci e Carla Tatò

Ore 18,00 Auguri

di Vincenzo Vita per
il compleanno di Citto Maselli

Il sospetto di Maselli

(1h51'-1976) di Citto Maselli

Ore 20,30 Incontro con
Gianni Amelio condotto
da **Giovanni Spagnoletti**

Colpire al cuore (1h45'-1982)
di Gianni Amelio

SALA
KODAK

Ore 15,30

Ermanno Taviani presenta

Cadaveri eccellenti, (1976)

di Francesco Rosi (1h45')

Ore 18,00 Alma Mileto presenta
il **programma documentari n.4**
(1h)

Li mali mestieri (11'-1963)

di Gianfranco Mingozzi

Labanta negro (39'-1966)

di Piero Nelli

Ore 20,00

Marco Maria Gazzano presenta

Senso (1h,58'-1954)

di Luchino Visconti







Giornate di studio

Università degli Studi Roma Tre

Aula Parco, via Ostiense 139 · Roma

Venerdì
10 dicembre

AULA
PARCO

MATTINA

Prima sessione ore 9.00-11.00

Presiede **Vincenzo Vita** (Presidente AAMOD)

Saluti istituzionali:

Roberto Morozzo Della Rocca (Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Università degli Studi Roma Tre)

Luca Aversano (Coordinatore didattico DAMS - Università degli Studi Roma Tre)

Veronica Pravadelli (Coordinatrice della sezione Comunicazione e Spettacolo - Università degli Studi Roma Tre)

Francesco Giasi (Fondazione Gramsci)

Ermanno Taviani (Università degli Studi di Catania)

La sinistra cinematografica tra egemonia, contestazione, disincanto

Giovanni Spagnoletti (Università Tor Vergata di Roma)

La sinistra e la critica

Alberto Anile (Conservatore del CSC-Cineteca Nazionale)

Qualcosa di sinistra. Gesti e momenti di cinema rivoluzionario

Seconda sessione ore 11.30-13.30

Presiede **Giovanni Spagnoletti**

Marco Maria Gazzano (Università degli Studi Roma Tre)

“Senso”. Sciolti dal giuramento

Vittorio Giacci (Critico cinematografico)

I socialisti e il cinema italiano

Dario Cecchi (Sapienza Università di Roma)

Il verosimile critico: Galvano della Volpe e il cinema, tra filosofia e politica



Francesco Ceraolo (Università del Salento)

L'unità di atmosfera. Una lettura fenomenologica della teoria del cinema di Lukács

Alessia Cervini (Università degli Studi di Palermo)

Corvi nere e bandiere rosse. Qualche osservazione su "Uccellacci e uccellini" (in remoto)

POMERIGGIO

Terza sessione ore 15.00-17.00

Presiede **Paola Scarnati** (Fondazione AAMOD)

Ivelise Perniola (Università degli Studi Roma Tre)

Documentare è una questione politica: il documentario e la sinistra italiana dagli anni '50 agli anni '90

Mariangela Palmieri (Università di Salerno)

Il Mezzogiorno nei film di propaganda del PCI

Vito Zagarrò (Università degli Studi di Roma Tre)

A sinistra avanti tutta: da Rossellini al Parco Lambro

Marco Bertozzi (Università luav di Venezia)

Traumi d'archivio. Pasolini e la ricezione parigina di "Fascista!" (Nico Naldini, 1974) (in remoto)

Quarta sessione ore 17.30-19.30

Presiede **Alma Mileto** (Sapienza Università di Roma)

Stephen Gundle (University of Warwick)

Il divismo e la cultura di sinistra (in remoto)

Stefania Parigi (Università degli Studi Roma Tre)

Poetica e politica nel primo Bellocchio

Roberto De Gaetano (Università della Calabria)

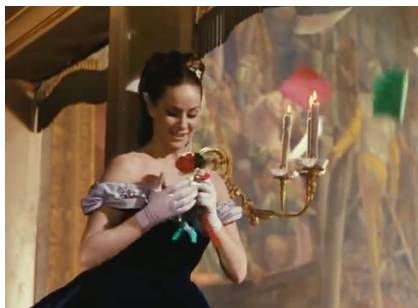
La maschera politica di Moretti

Interverranno nel corso delle due giornate: Alberto Abruzzese, Paolo Bertetto, Luciana Castellina, Alberto Crespi, Giacomo Mazzone, Giacomo Ravesi.

Sabato
11 dicembre

AULA
PARCO

Giornate di studio



Quinta sessione ore 9.00-10.30

Presiede **Ivelise Perniola**

Edoardo Novelli (Università degli Studi Roma Tre)

Gli spot politici e la sinistra italiana: retoriche e generi di un formato "rivoluzionario"

Vanessa Roghi (Ricercatrice indipendente)

La televisione e la sinistra (in remoto)

Renato Parascandolo (Giornalista e dirigente Rai)

L'inchiesta sociale nella Rai degli anni Settanta: il gruppo di ideazione e produzione "Cronaca"

Antonio Medici Coordinatore generale della Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté)

Zavattini e i cinegiornali liberi

Sesta sessione ore 11.00-13.00

Presiede **Ermanno Taviani**

Maurizio Zinni (Sapienza Università di Roma)

La critica di sinistra e i film sul fascismo e la Resistenza

Roberto Silvestri (Critico cinematografico)

Terzo cinema. Morte del concetto di "cinema italiano"

Giacomo Manzoli (Università di Bologna)

Speranze da due soldi: il welfare di comunità come fattore politico

Christian Uva (Università Roma Tre)

La sinistra nel cinema di genere tra "tortilla western" e poliziottesco



Informazioni:

info@aamod.it

www.aamod.it

