



**URBINO
TEATRO
URBANO
2022**



G D
T

**FAI
IL TUO
TEATRO!**

UTU 2022
QUINTA EDIZIONE

BANDO

FAI IL TUO TEATRO! 2022

TERZA EDIZIONE

3 - 10 LUGLIO 2022
URBINO - MARCHE

Chiamata alla formazione per compagnie teatrali e collettivi.

* **Fai il tuo teatro!** 2022 è un percorso di formazione con una proposta didattica unica nel suo genere, curata da docenti e professionisti di primo piano: Luisa Supino (Carrozzeria Orfeo), Natascia Sollecito Mascetti (Pass Arti), Arianna Bertolo (Pass Arti, Pirelli HangarBicocca), Vittoria Podrini (Happennino), Danilo Mancini (Sailor Danny), Marina Saraceno (UTU, Teatri del Sacro), Francesco Mentonelli (UTU), Simone Moroni (Rossini Opera Festival), Stefano Perocco di Meduna.

Il percorso è ideato e organizzato dal CTU Cesare Questa, il Centro Teatrale dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, nell'ambito del festival Urbino Teatro Urbano (3 - 10 luglio 2022).



1506
**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO**

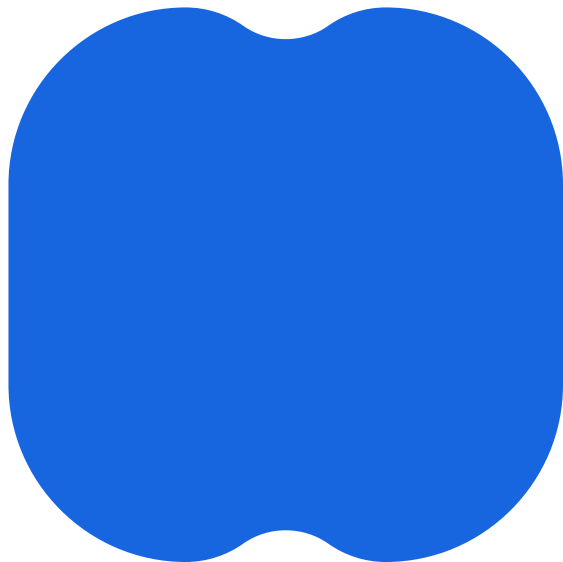
CTU
CENTRO TEATRALE UNIVERSITARIO
CESARE QUESTA

Fai il tuo teatro! è una chiamata rivolta ad associazioni culturali, collettivi e compagnie teatrali che intendono:

- . **costruire un teatro sul proprio territorio**, là dove un teatro manca, non funziona o ha perduto il suo valore comunitario;
- . avviare o consolidare un percorso artistico di **compagnia teatrale**;
- . **progettare un'attività culturale** che coinvolga una comunità locale;
- . **organizzare un festival**;
- . **recuperare una festa tradizionale** da riscoprire nelle memorie della propria comunità.

I partecipanti potranno frequentare un percorso di alta formazione entrando in contatto con esperienze affini e significative del panorama culturale nazionale.

Il percorso di formazione intende dotare i partecipanti degli strumenti teorici e pratici per realizzare il loro progetto. Allo stesso tempo, grazie ad un approccio didattico di tipo laboratoriale, essi verranno supportati nella definizione della propria strategia anche attraverso il confronto con percorsi simili per obiettivi e presupposti. Verrà inoltre favorita la creazione di reti e collaborazioni attraverso lo scambio di esperienze, prospettive e pratiche.



DESTINATARI

Associazioni, collettivi, compagnie teatrali, centri teatrali universitari, altri gruppi di operatori culturali giuridicamente definiti o in via di definizione, provenienti da esperienze di diversa natura (artistiche, accademiche, sociali, universitarie, professionali...).

NON SARANNO AMMESSE CANDIDATURE INDIVIDUALI.

* Alle due precedenti edizioni di Fai il tuo teatro! (2020 e 2021) hanno partecipato 60 gruppi provenienti da tutte le regioni d'Italia (+ Corsica) per un totale di 232 allievi, 18 giorni di festival, oltre 200 ore di formazione con 13 docenti, 8 case histories di approfondimento, 6 spazi di lavoro, 1 palco in legno + 6 macchine teatrali barocche costruiti.

PERCORSI, CLASSI E DOCENTI

L'offerta didattica prevede quattro Percorsi articolati in diverse Classi, pensati allo scopo di valorizzare ruoli, competenze e interessi dei singoli membri di ogni gruppo.

Al momento della candidatura verrà richiesto di specificare (nella sezione dedicata sulla Scheda di iscrizione) quante persone del collettivo intendono frequentare ogni percorso. Il singolo partecipante potrà frequentare un solo percorso a scelta tra Progettazione, Comunicazione, Tecnica-Allestimento e Radici. Saranno previsti momenti di confronto e incontro che coinvolgeranno tutti i partecipanti.

Fai il tuo teatro! si svolgerà nel periodo del festival Urbino Teatro Urbano dal 3 al 10 luglio 2022 in orario mattutino e pomeridiano, in spazi diversi della Città di Urbino ma tutti facilmente raggiungibili a piedi. Al momento della selezione verrà comunicato ai partecipanti l'orario dettagliato e la distribuzione delle classi.

* Per le biografie dei Docenti e una breve descrizione delle Classi si rimanda all'Allegato 1



PERCORSO PROGETTAZIONE - 40 ore

→ **Organizzazione, Project Management, Fundraising, Amministrazione e Produzione**

con Luisa Supino, Arianna Bertolo, Natascia Sollecito Mascetti

PERCORSO COMUNICAZIONE - 40 ore

→ **Strategia di comunicazione**

con Vittoria Podrini

→ **Grafica e Social**

con Danilo "Sailor Danny" Mancini

→ **Comunicazione istituzionale e Ufficio Stampa**

con Marina Saraceno

Due percorsi ad integrare la proposta:

+ PERCORSO TECNICA E ALLESTIMENTO - 30 ore

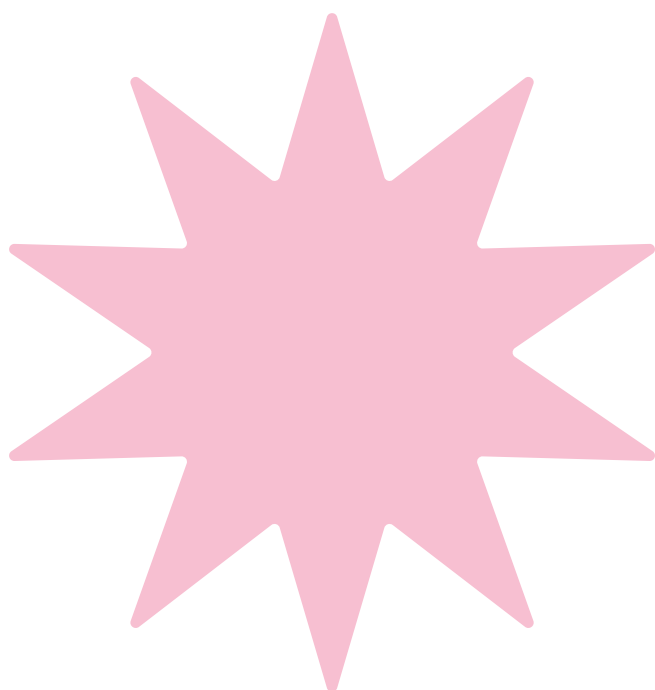
Con Francesco Mentonelli e Simone Moroni

+ PERCORSO RADICI - 30 ore

Workshop di costruzione della maschera in cuoio con Stefano Perocco di Meduna

CASE HISTORIES - 6 ore

Calendario in via di definizione



MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

I gruppi che desiderano candidarsi dovranno presentare il loro progetto attraverso un Dossier

(da presentare in un singolo file in formato PDF)

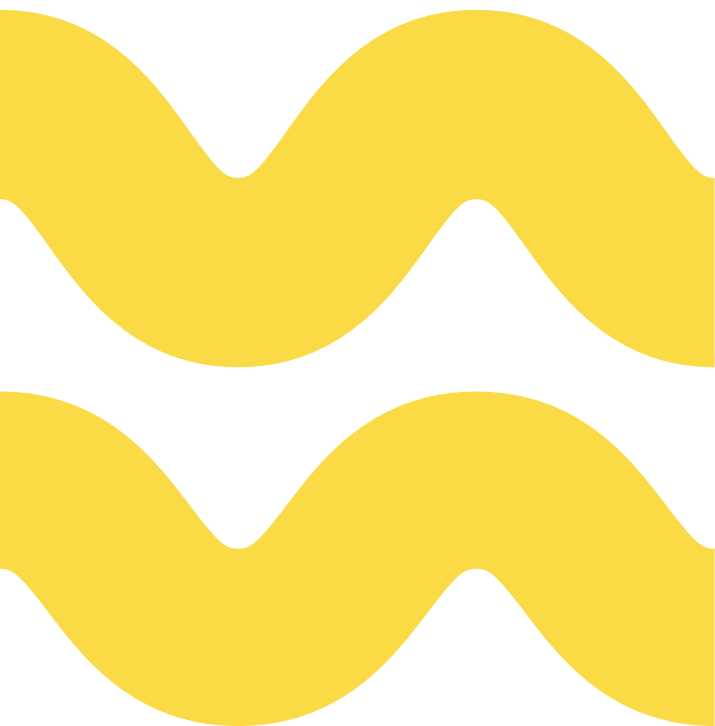
che contenga:

- descrizione del progetto
- una lettera motivazionale in cui si descriva come la partecipazione a Fai il tuo teatro! possa arricchire e potenziare la propria progettualità
- biografia del gruppo e breve CV dei partecipanti
- eventuali collegamenti a video, siti internet o altre risorse esterne che dovranno essere riportati sul PDF attraverso link cliccabili

Materiale da allegare alla mail di candidatura:

- la Scheda di iscrizione debitamente compilata e firmata
- il Dossier di presentazione del progetto

La proposta dovrà essere presentata dal legale rappresentante dell'associazione oppure da un referente scelto all'interno del collettivo nel caso in cui questo non abbia ancora una natura giuridica definita.



CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

Non è ammessa la candidatura al presente bando in forma individuale.

Per fare fronte alle spese organizzative e di segreteria, ai singoli candidati dei gruppi selezionati sarà richiesta una quota di partecipazione di **60€ a persona** da versarsi su apposito C/C come contributo associativo (Ass. Cult. Centro Teatrale Universitario Cesare Questa).

Le spese di viaggio, vitto e alloggio saranno a carico dei partecipanti. Il festival si impegna ad attivare convenzioni agevolate con alcune strutture ricettive della Città di Urbino.

CANDIDATURA E SCADENZA

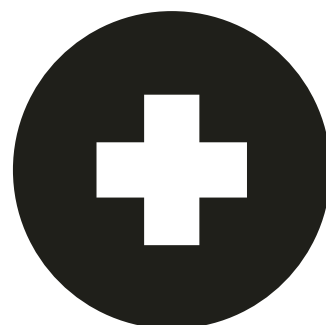
La candidatura dovrà pervenire nelle forme indicate nel presente bando entro la mezzanotte del 2 maggio 2022. Ogni candidatura ricevuta oltre questa data non verrà presa in considerazione.

La candidatura al bando, corredata del materiale richiesto, dovrà essere inviata in formato digitale alla mail

formazione@urbinoteatrourbano.it

specificando nell'oggetto

"CANDIDATURA FAI IL TUO TEATRO 2022".





SELEZIONE DEI PROGETTI

La selezione dei progetti sarà curata dal tavolo di lavoro di Urbino Teatro Urbano che, oltre a confrontarsi con i docenti, potrà avvalersi della consulenza di altri esperti in ambito teatrale e universitario, nonché del parere degli studenti che partecipano alle attività del Centro Teatrale Universitario Cesare Questa.

La selezione avverrà sulla base del materiale inviato. Sarà valutata principalmente la coerenza del progetto presentato rispetto alle finalità indicate nel presente bando.

Verranno ammessi fino a un massimo di 50 partecipanti per i percorsi Organizzazione e Comunicazione e fino ad un massimo di 25 partecipanti per i percorsi Tecnica - Allestimento e Radici.

L'iscrizione di uno o più membri del gruppo ad uno degli atenei convenzionati con ERDIS Marche (Urbino, Ancona, Camerino, Macerata) rappresenta un requisito di preferenza.

ATTESTATI

Su richiesta da parte dell'allievo potrà essere rilasciato un attestato di partecipazione.

CRONOPROGRAMMA

28 marzo 2021 – Pubblicazione del bando

2 maggio 2021 – Termine di invio delle candidature

16 maggio 2021 – Comunicazione dei gruppi selezionati

4 luglio 2021 – Inizio delle attività

IL FESTIVAL URBINO TEATRO URBANO

Urbino Teatro Urbano, giunto alla sua quinta edizione, è un festival che ha scelto di mettere la formazione al centro della propria identità poetica. Gli studenti dell'Università di Urbino partecipano direttamente all'organizzazione del festival, curandone ogni dettaglio coordinati dal Centro Teatrale Universitario Cesare Questa. Quello degli studenti è un contributo generoso, attivo e vitale che caratterizza da sempre la manifestazione. Negli anni è maturata l'esigenza naturale di arricchire la proposta artistica del festival con un percorso di formazione intensivo – il primo in Italia – destinato ad operatori culturali e artisti: Fai il tuo teatro!

Urbino Teatro Urbano è nato come sintesi di riflessioni e pratiche cresciute nel percorso di ricerca del Centro Teatrale dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo (CTU Cesare Questa). In queste sue prime edizioni il festival sta indagando il rapporto tra la città e la sua rappresentazione, analizzando lo spazio come categoria e modalità del fare esperienza e non semplicemente come sfondo alle attività umane (Simmel, 1908). La città di Urbino dà forma ad uno spazio urbano e a fenomeni sociali unici, non replicabili, un dialogo perpetuo tra il suo centro storico (patrimonio UNESCO), il suo centro dinamico costituito dall'Università e il suo centro atomico rappresentato dalla comunità degli studenti, alla costante ricerca di nuove pratiche di convivenza. UTU vuole dare forma a queste tensioni, verso soluzioni condivise per la riappropriazione degli spazi urbani e per la loro reimmissione nel ciclo di vita della città. Una pratica, questa, che si declina costantemente durante l'anno nelle attività del CTU Cesare Questa rivolte alla comunità di studenti e cittadini (e in misura crescente al territorio), che conquista la sua massima definizione nel festival Urbino Teatro Urbano e nel festival #Piazze (festival diffuso su tutta la Provincia), strumenti dinamici per la costruzione e condivisione di pratiche, linguaggi, visioni ed esperienze.

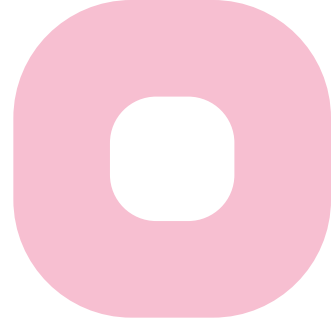


FESTIVAL URBINO TEATRO URBANO
CENTRO TEATRALE UNIVERSITARIO CESARE QUESTA

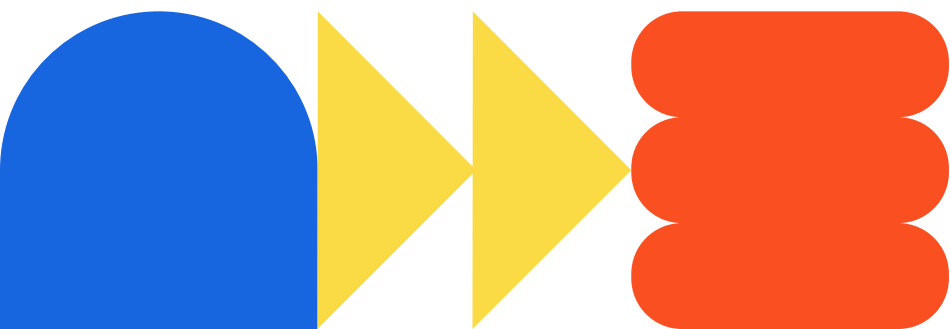
via Veterani, 36 – 61029 URBINO
tel. 0722 305656 – 349 360 2434
info@urbinoteatrourbano.it

urbinoteatrourbano.it
centroteatrale.uniurb.it

Per maggiori info sul bando:
formazione@urbinoteatrourbano.it
349 360 2434 | Marina Saraceno
349 588 6866 | Giulia Bocciero



LE CLASSI E I DOCENTI



PERCORSO 1

ORGANIZZAZIONE

ORGANIZZAZIONE, PROJECT MANAGEMENT, FUNDRAISING, AMMINISTRAZIONE E PRODUZIONE

Molti progetti promettenti e significativi sono proposti da associazioni, collettivi e compagnie che hanno la necessità di comprendere (o ripensare) la propria identità ed il proprio posizionamento all'interno del settore culturale e dello spettacolo dal vivo, sia sul piano produttivo/gestionale che in ambito amministrativo/giuridico, oltre all'esigenza di individuare nuovi strumenti per progettare il proprio futuro.

Lo scopo di questo percorso sarà dotare i partecipanti di strumenti pratici e teorici per realizzare il proprio progetto artistico ed organizzativo. Dopo una prima parte introduttiva di taglio teorico e informativo, grande attenzione verrà dedicata alle proposte progettuali dei candidati, con esercitazioni esperienziali e confronti diretti sui temi e le esigenze comuni che emergeranno dalla selezione delle candidature.

- Progettazione culturale tra identità e mission
- Quadro storico e dinamico del sistema dello spettacolo dal vivo
- Il mercato dello spettacolo in Italia
- Classificazione del sistema degli spazi teatrali
- Rapporti tra Teatro, Stato, Enti Locali e Istituzioni: il sistema dei finanziamenti
- Fundraising e sostenibilità
- Elementi di amministrazione
- Elementi di produzione

Luisa Supino

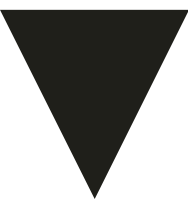
Classe 1985, sposata con due figli, vive a Mantova. Studia come attrice alla Scuola d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine; successivamente passa all'organizzazione, diplomandosi alla Scuola Civica "Paolo Grassi" di Milano. Svolge un tirocinio di un anno presso Ravenna Teatro/Teatro delle Albe. Il servizio civile presso Arci Mantova le permette di approfondire il mondo dell'associazionismo e di conoscere meglio il tessuto culturale del proprio territorio. Da 13 anni è responsabile organizzativa e socia fondatrice di Carrozzeria Orfeo, compagnia teatrale pluripremiata, con alle spalle nove spettacoli e la realizzazione, come capofila, di tre progetti sostenuti da Fondazione Cariplo. La compagnia vanta numerose collaborazioni e coproduzioni con Teatri, Residenze e Festival tra i più rilevanti del Teatro Italiano. All'attività di produzione teatrale, progettazione culturale e amministrazione di compagnia, alterna momenti come formatrice nell'ambito dell'organizzazione teatrale. Dal 2019 è anche collaboratrice sul territorio mantovano per il Progetto Mantova Farm School, una scuola per adolescenti che coltiva l'apprendimento esperienziale.

Arianna Bertolo

Dopo aver conseguito la laurea al DAMS di Bologna, nel 2016 si trasferisce a Milano e si specializza come Organizzatrice Teatrale alla Scuola Civica "Paolo Grassi". Ha lavorato negli uffici produzione del Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa e del Teatro Franco Parenti. Ha collaborato in veste di responsabile di produzione per il Festival Mito Settembre Musica e La Mama Umbria International di Spoleto, come Tour Manager per lo spettacolo "Alessandro Baricco legge Novecento" e per la Compagnia Carrozzeria Orfeo. Ad oggi ricopre il ruolo di Project Manager degli eventi del Public Program per la Fondazione Pirelli HangarBicocca di Milano. Testarda, ambiziosa e sempre propositiva, lavora a progetti in cui crede senza risparmiarsi. Con Natascia Sollecito Mascetti ha recentemente fondato PASS ARTI, il punto di riferimento organizzativo/produttivo per chi vuole fare spettacolo dal vivo.

Natascia Sollecito Mascetti

Lavora da oltre 10 anni nel settore culturale. Inizia collaborando con Agis Lazio e Zetema, poi è amministratrice di compagnia per la compagnia teatrale di Luigi de Filippo. A Roma è stata responsabile organizzativa del Teatro Lo Spazio. Si diploma in organizzazione alla Scuola Civica "Paolo Grassi" e collabora con l'agenzia di distribuzione artistica internazionale, Ligne Directe. È membro del network IETM. È stata tour manager e responsabile distribuzione e promozione per Carrozzeria Orfeo. Dal 2019 è docente di organizzazione teatrale presso l'Accademia Sofia Amendolea di Roma. Nel 2022 fonda, insieme ad Arianna Bertolo, PASS ARTI.



PERCORSO 2 COMUNICAZIONE

Partendo da alcuni casi studio e dalle identità dei gruppi selezionati, i partecipanti acquisiranno le nozioni base per comprendere alcuni aspetti inerenti alla comunicazione di un progetto culturale, allo scopo di scegliere il proprio stile comunicativo ed acquisire strumenti pratici e teorici per realizzare il proprio obiettivo artistico ed organizzativo.

- - Identità e strategia di comunicazione di un progetto culturale
- - Immagine e territorio
- - Scelta del linguaggio visivo (grafico, tipografico, illustrativo...)
- - Importanza della consistenza visiva
- - Comunicazione stampata e digitale
- - Social o non social?
- - Comunicazione istituzionale e Ufficio Stampa: caratteristiche e differenze
- - Mailing list
- - Comunicare con giornalisti e operatori culturali

STRATEGIA DI COMUNICAZIONE

Vittoria Podrini

Communication Strategist & Copywriter, collabora con aziende e agenzie all'ideazione e allo sviluppo di progetti di comunicazione, campagne pubblicitarie ed eventi.

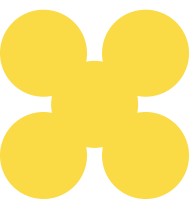
Ha lavorato per l'emittente Coming Soon Television, per il Festival Internazionale del Film di Roma e per Brand nazionali e internazionali come Martini, Findus, Dove, Jaguar, Renault, Jack Daniel's, Fox Channels.

È co-fondatrice e organizzatrice del progetto Happennino, un festival culturale e ambientale diffuso in quattro comuni dell'Appennino basso-pesarese giunto quest'anno alla quinta edizione, di cui cura la direzione artistica e la comunicazione.

GRAFICA E SOCIAL

Danilo Sailor Danny Mancini

Graphic designer classe 1983. Diplomato in Graphic Design alla Scuola Internazionale di Comics, ha più di 20 anni di esperienza nel settore grafico. Nel corso della sua carriera ha potuto esplorare diversi campi della grafica: progettazione di marchi e identità aziendali, progetti culturali ed editoriali. Ha curato l'immagine di festival teatrali come Bacajà! e Urbino Teatro Urbano. Attualmente è direttore creativo e illustratore freelance sotto lo pseudonimo di Sailor Danny.



COMUNICAZIONE ISTITUZIONALE E UFFICIO STAMPA

Marina Saraceno

Diplomata in recitazione all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" e laureata in Antropologia della Performance. In teatro ha lavorato con Luca Ronconi, Mario Scaccia, Jacques Decuvellerie. Si è occupata di comunicazione, progettazione e promozione culturale in importanti Istituzioni culturali tra cui il Teatro Nazionale di Roma, l'Associazione Italiana Editori, l'Ente Teatrale Italiano, Rai Trade, l'Unione des Theatres d'Europe, Olimpiadi di Torino 2006. Attualmente è ufficio stampa - tra gli altri - di Fondazione Comunicazione e Cultura della CEI/I Teatri del Sacro, Festa di Teatro Eco Logico di Stromboli, Urbino Teatro Urbano, Casa dello Spettatore, Teatro Biblioteca Quarticciolo. Come giornalista ha collaborato con l'agenzia Com.unica, il bimestrale Sale della Comunità, il settimanale Pagina99, la rivista Leussein e TV2000.

PERCORSO 3 TECNICA E ALLESTIMENTO

Il percorso fornirà agli allievi strumenti teorici e pratici essenziali, spendibili per la produzione e l'allestimento tecnico di spazi formali (teatri, sale polivalenti...) e informali (piazze e altri contesti urbani, spazi da ridestinare...). Si prevede il montaggio e la manipolazione di apparecchi illuminotecnici e l'utilizzo di attrezzi da lavoro, quindi la messa in pratica dei concetti teorici trattati. Nella fase finale del percorso i partecipanti verranno coinvolti in alcune fasi degli allestimenti del festival Urbino Teatro Urbano sotto la supervisione dei docenti.

- Analisi dello spazio scenico: l'architettura, gli elementi tecnici, le possibilità
- Norme di sicurezza (cenni)
- Gli apparecchi illuminanti classici: lampade, lenti, asse ottico, peculiarità e differenze
- Gli apparecchi illuminanti led (cenni)
- La pianta (schema) luce: leggere e comporre con rigore
- Imbastire una linea: pratica di montaggio, puntamenti, programmazione, esecuzione
- Fonica: impostare e regolare un impianto audio
- Allestire lo spazio scenico e la platea in contesti informali
- Manutenzione dei manufatti in legno
- Cenni sulla costruzione di complementi e arredamenti con materiali di recupero

ATTENZIONE! IL PERCORSO GARANTISCE UNA FORMAZIONE DI BASE E NON FORNISCE ABILITAZIONI DI LEGGE

Francesco Mentonelli

Attore, tecnico e light designer, studia e collabora, tra gli altri, con Danio Manfredini, Barbara Bonripoli, Laura Curino e Vincent Longuemare. Ha lavorato come macchinista e tecnico luci con AMAT, Ruvido Teatro, Centro Teatrale Senigalliese. È tra i fondatori del collettivo Atto Unico. Dal 2018 è responsabile tecnico dei festival Urbino Teatro Urbano e #Piazze.

Simone Moroni

Diplomato alla Scuola di Scenografia presso l'ABA di Urbino, lavora come macchinista teatrale presso il Rossini Opera Festival di Pesaro e gestisce un laboratorio di scenografia presso lo Spazio Container di Castelvechio (Monteporzio, PU). Ha iniziato la sua carriera da macchinista al teatro Pergolesi Spontini di Jesi, In seguito ha lavorato come macchinista e tecnico di sala presso il Teatro Libero di Milano, realizzando e ripristinando scenografie. Lavora come freelance in vari teatri e spazi culturali ed ha ampliato le sue competenze tecniche presso il service audio luci Back Stage di Fano, effettuando montaggi di importanti strutture modulari sia all'aperto che all'interno di palazzetti allestiti per concerti e spettacoli. Ha realizzato scenografie teatrali, per parchi tematici, escape room, set pubblicitari e cinematografici.

PERCORSO 4 RADICI

Partendo da matrici di riferimento, attraverso l'uso di tecniche e utensili della tradizione artigiana, i partecipanti realizzeranno una delle tipiche maschere della Commedia dell'Arte. Il programma del corso prevede elementi di storia della maschera, studi di morfologia umana e animale, scultura del legno, battitura e modellazione del cuoio. Le maschere realizzate rimarranno di proprietà dei partecipanti.

Stefano Perocco di Meduna

Scenografo e mascheraio, dal 1977 espone le sue creazioni ed insegna nelle maggiori scuole di Teatro, Università ed Istituzioni Culturali del mondo. Realizza maschere per molti attori e compagnie di teatro, progetta e costruisce scenografie e macchine teatrali oltre ad aver curato gli allestimenti scenografici del Carnevale di Venezia. In particolare ha collaborato con il Teatro di Leo diretto da Leo de Berardinis, la Compagnia dell'Improvisato diretta da Luca Franceschi, le Theatre de l'Eveil diretto da Guy Pion, le Theatre du Centaure diretto da Camille et Manolo, la compagnia Faux Magnifico diretta da Toni Cafiero, Stivalaccio Teatro di Vicenza, la compagnia Pantakin diretta da Michele Modesto Casarin, la scuola Kiklos diretta da Giovanni Fusetti e l'Académie Internationale des Artes du Spectacle diretta da Carlo Boso.



CASE HISTORIES

Incontri di approfondimento con alcune realtà della scena contemporanea indipendente che, nel loro percorso, hanno saputo coniugare la ricerca artistica al lavoro sul territorio con modalità innovative e con ricadute importanti sulla comunità di riferimento. A partire dal racconto di queste esperienze, i corsisti potranno dialogare con artisti e operatori per condividere strategie, criticità, strumenti e opportunità per chi vuole investire e lavorare "facendo il suo teatro".

Il calendario è in via di definizione e sarà comunicato contestualmente alla conferma dell'avvenuta selezione. Alcuni ospiti delle scorse edizioni: Teatro Dei Venti, Oliviero Ponte di Pino, Teatro Sociale Gualtieri, Putèca Celidonia, Happennino, Festa del Teatro Eco Logico di Stromboli, Franco Cordelli, Asini Bardasci





**FAI
IL TUO
TEATRO!**



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO

CTU
CENTRO TEATRALE UNIVERSITARIO
CESARE QUESTA



CITTÀ
DI URBINO

ERDIS MARCHE

