

School for Curatorial Studies Venice



Perché iscriversi al Corso in Pratiche Curatoriali di Venezia?

1. Per **diventare parte integrante della vivace scena artistica** che contraddistingue Venezia con la Biennale e le numerose realtà pubbliche e private attive nell'ambito dell'arte contemporanea.
2. Per la **solida preparazione teorica** del corso messa in pratica con il lavoro di ideazione, strutturazione e realizzazione di un evento artistico, seguito passo dopo passo con i tutor della scuola.
3. La nostra scuola riunisce studenti provenienti da tutte le parti del mondo che mette **in contatto con professionisti in una rete internazionale di artisti, curatori, galleria e musei.**
4. Dal 2004 la Scuola ha visto i suoi studenti collaborare con la **Collezione Pinault (Venezia), Fondazione Prada (Venezia/Milano), la Biennale di Venezia, Mart (Rovereto), Galerie Perrotin (Parigi), Beyond Entropy (Londra), Careof (Milano), Gagosian Gallery (New York), Palais de Tokyo (Parigi).**

School for Curatorial Studies Venice

La scuola nasce nel 2004 a Venezia, come un **progetto ambizioso e impegnativo ideato per sviluppare attività didattiche sperimentali**. Da anni il Corso in Pratiche Curatoriali e Arti Contemporanee rappresenta un'occasione per acquisire una visione più articolata del complesso mondo dell'arte contemporanea. Un'offerta formativa più completa, in grado di offrire gli strumenti teorici e pratici per poter operare con professionalità in istituzioni pubbliche e private.

Gli studenti che partecipano ai nostri corsi hanno la possibilità di mettere in pratica le conoscenze acquisite **ideando, organizzando e allestendo una mostra oppure un evento con il supporto logistico-organizzativo della scuola**.

Uno degli obiettivi del corso è formare delle **figure professionali manageriali globali**, capaci di gestire le risorse artistiche e culturali di un territorio con un'ottica innovativa, fornendo loro gli apparati critici e gli strumenti pratici per interagire e relazionarsi con i numerosi soggetti che operano nell'ambito della produzione artistica.

Operare nel campo dell'arte contemporanea significa relazionarsi con una serie di protagonisti quali artisti, giornali, gallerie, istituzioni pubbliche: il corso infatti è incentrato a sviluppare le competenze necessarie per **acquisire gli strumenti per**

curare mostre di opere d'arte e di design nel contesto delle collezioni pubbliche e private.

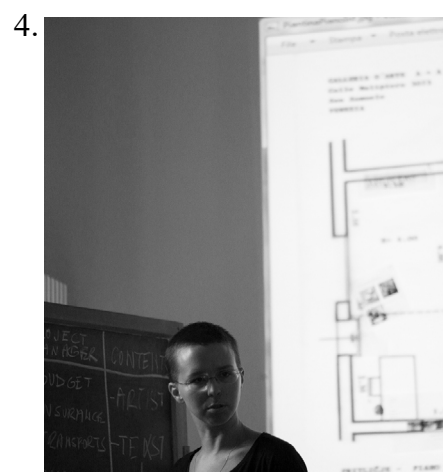
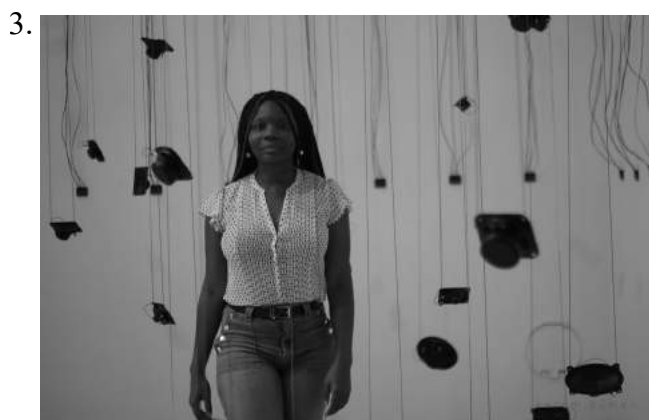
Il programma è progettato per gli studenti che desiderano affrontare la sfida della curatela contemporanea come un'impresa artistica, sociale e critica e che vogliono sviluppare la loro pratica professionale in questo settore.

Il lavoro si svolge a stretto contatto con le attività della galleria A plus A di Venezia e delle più importanti istituzioni che gravitano in città, come la Collezione Peggy Guggenheim, la Collezione Pinault e la Biennale, luoghi per eccellenza deputati al contemporaneo e che offrono il miglior campo di lavoro per confrontarsi con la vasta gamma di problematiche che la gestione di un evento richiede.

Oltre alle occasioni fornite dai laboratori e dalle lezioni frontali, offriamo ai nostri studenti i contatti per proseguire la loro formazione e acquisire nuove competenze, attraverso una **rete di partner istituzionali** presso i quali sono attivi servizi di **stage e tirocinio**.

- Fondazione Nomas, Roma
- Collezione Gori, Firenze
- ADN Collection, Bolzano
- Spazio Cabinet, Milano
- Gogosian gallery, Roma
- Zuecca project, Venezia
- Gallerie Costiere, Slovenia
- Espace Vuitton, Venezia
- We- Exhibit, Venezia





1., 3., 4. 5. Gli studenti del corso mentre allestiscono la mostra Symphony of Hunger alla galleria A plus A, 2015.
2. Vernissage della mostra Good Night, and Good Luck alla galleria A plus A, 2016.

Durata e struttura

Il programma — Corso intensivo di sei mesi Dal 10 gennaio al 31 maggio 2023

La figura del Curatore nasce in connessione con la storia più recente delle arti visive, con il contesto sociale/economico e culturale, con le concezioni storico-critiche e teoriche più recenti. La formazione nel settore delle arti visive è considerata connessa a conoscenze di scienze e storia sociale, filosofia, sociologia, semiotica, economia. Attraverso un percorso multidisciplinare verranno impartite nozioni di allestimento, strategie della comunicazione (on-line e off-line), organizzazione e pianificazione progettuale, gestione delle risorse finanziarie, gestione delle risorse umane, marketing, analisi-metodo-gestione della sponsorizzazione, management.

Il Corso in Pratiche Curatoriali e Arti Contemporanee associa a una solida formazione nel campo della produzione delle arti visive l'esperienza e la professionalità di figure di rilievo nazionale ed internazionale, per un programma curatoriale altamente qualificato. La conclusione del Corso vede i giovani curatori impegnati nella realizzazione di un evento espositivo organizzato da loro in tutte le sue fasi: dall'ideazione iniziale all'allestimento concreto, occupandosi trasversalmente degli aspetti di marketing e comunicazione.

Durata del corso

Il corso ha una durata complessiva di 700 ore suddivise in 500 ore frontali e in 200 ore di lavoro individuale. L'inaugurazione della mostra o dell'evento rappresenta il termine delle lezioni. Le lezioni si tengono dal lunedì al venerdì dalle ore 9:30 alle ore 13:30 e dalle 14.30 alle 17.30 presso la sede della Curatorial School Venice e il Conservatorio Benedetto Marcello. La mattina è occupata dalle lezioni frontali, finalizzate a fornire gli strumenti concettuali e operativi per gestire autonomamente un evento espositivo.

Le ore pomeridiane saranno dedicate agli approfondimenti tematici attraverso seminari e workshop. Il corso prevede l'elaborazione di un progetto di mostra che verrà e analizzato insieme, per verificarne la possibilità di una realizzazione concreta da parte degli studenti in completa autonomia. A tutti loro sarà infatti data l'opportunità di sviluppare i propri progetti curatoriali confrontandosi direttamente con i curatori e con gli artisti chiamati a collaborare. Inoltre, si organizzeranno incontri e visite guidate ai musei e alle mostre che animano la ricca offerta culturale della città di Venezia.

Il corso prevede visite guidate e interventi con professionisti che operano presso istituzioni come la coll. Peggy Guggenheim, la Fond. Prada, la Fond. Pinault, la coll. Maramotti, la ADN collection, VAC di Venezia

Numerosi gli incontri con gli artisti e le visite degli studi, dove ogni studente ha la possibilità di dialogare e confrontarsi con autori contemporanei italiani e internazionali. La frequenza è obbligatoria all'80%.

Metodo di insegnamento:

- Lavoro collaborativo con i colleghi
- Visita di gallerie private, musei e altri istituzioni
- Presentazione e analisi critica dei temi.
- Gruppi di ricerca per sviluppare argomenti legati al contemporaneo
- Lavoro di ricerca individuale
- Ideazione, strutturazione e realizzazione pratica della mostra.

Modulo A — Dal 10 gennaio al 14 aprile 2023

Otto settimane di preparazione teorica in cui le lezioni frontali saranno affrontate la mattina, mentre il pomeriggio sarà dedicato a lezioni di approfondimento, seminari e visite guidate. Verranno presentati e analizzati i portfolio dei giovani artisti e saranno eseguite delle esercitazioni pratiche sulla strutturazione di una idea di mostra e di testi curatoriali. Al termine del modulo si procederà con la definizione dell'ideazione del progetto di fine corso, alla selezione degli artisti e alla divisione delle varie mansioni che ognuno dovrà svolgere per poter realizzare la mostra finale.

Tra il modulo A e il modulo B allo studente verrà richiesto di svolgere del lavoro individuale in vista della preparazione della mostra di aprile:

- Stesura del comunicato stampa;
- Elaborazione del testo per il fundraising;
- Contatto con gli artisti;
- Approfondimento dei soggetti trattati e stesura di una relazione da presentare in classe.

Modulo B — Dal 17 aprile al 5 maggio 2023 Gli studenti in questo modulo avranno modo di presentare il risultato delle loro ricerche e dei loro elaborati. Assieme ai tutor della scuola i diversi compiti saranno, ove necessario, corretti e ricalibrati per poter iniziare la fase operativa del progetto. Saranno definiti gli aspetti tecnici legati a comunicazione, logistica ed allestimento, progetto visivo, budget e marketing. Le nostre strutture provvederanno al coordinamento dei soggetti coinvolti. Nel corso del modulo verranno invitati professionisti del settore a tenere delle lezioni di approfondimento sulle tematiche da affrontare a livello pratico e saranno organizzati dei workshop.

Viaggio studio (facoltativo): — 7 - 11 marzo 2023

A ogni edizione del corso viene scelta una meta particolarmente interessante e vivace per la presenza di artisti, gallerie private e istituzioni da visitare e incontrare. In questo ambito gli studenti che partecipano al viaggio avranno modo di incontrare professionisti che operano da anni a un livello internazionale.

Modulo C — Dal 10 al 31 maggio 2023

In questo modulo si alterneranno lezioni frontali, a incontri di revisione del lavoro svolto per il progetto finale. Gli ultimi due mesi del corso sono incentrati sul lavoro sul campo, volti alla realizzazione effettiva e allestimento della mostra.

Timeline:

**10 gennaio –
14 aprile 2023**
Modulo A

**7 - 11 marzo
2023**
Viaggio studio

10 ottobre 2023
Scadenza per la
compilazione del
modulo d'ammissione

**17 aprile – 6
maggio 2023**
Modulo B

**10 – 31
maggio 2023**
Modulo C



1. Gli studenti del Corso Curatori che visitano la Collezione Maramotti, 2016.
2. Gli studenti del Corso Curatori a Venezia, 2013.
3. Gli studenti del Corso Curatori alla mostra A plus A – Hotel International, 2010.
4. Gli studenti del Corso Curatori al Breakfast Pavilion, 2017.

Tematiche e moduli didattici

- Management e organizzazione
- Ideazione e management di mostre d'arte ed eventi culturali.
- Gestione degli eventi culturali
- Analisi costi e benefici. Studio di fattibilità degli eventi artistici e culturali
- Organizzazione e gestione delle risorse umane Marketing e comunicazione.
- Relazioni istituzionali e fundraising.
- Collaborazioni con aziende private.
- Strategie di comunicazione locali, nazionali e internazionali
- Pubbliche relazioni e promozione degli eventi d'arte
- Storia delle Idee e delle pratiche artistiche.
- Storia dell'arte contemporanea
- Analisi delle pratiche curatoriali dal '900 ad oggi
- Elaborazione delle strategie curatoriali.
- Incontri con artisti e visita dei loro studi.
- Visite di mostre e fondazioni con professionisti del settore.
- Le problematiche legate agli allestimenti: il registrar/assicurazioni/trasporti



Dopo la laurea in Scienze della Comunicazione, conseguita nel 2006 all'Università di Padova, si specializza in ambito culturale e in particolare in quello artistico.

Nel 2007, dopo aver frequentato il Corso in pratiche curatoriali, collabora con la Galleria A plus A occupandosi della promozione del padiglione sloveno della Biennale Arte. Tra il 2008 e il 2011 ha lavorato all'ufficio stampa del settore arti visive e architettura della Biennale di Venezia, seguendo le relazioni con i media per due Esposizioni d'Arte curate da Daniel Birnbaum e Bice Curiger e due Mostre di Architettura dirette da Aaron Betsky e Kazuyo Sejima.

Dal 2009 collabora con riviste specializzate e testate online come Arte, Vogue.it e Pig. Dopo aver lavorato per un anno alla Galerie Perrotin a Parigi come addetto stampa, da febbraio 2013 è responsabile stampa e comunicazione della Fondazione Prada a Milano.

Andrea Goffo
Anno 2007

A chi si rivolge

Il corso si rivolge a tutti coloro che vogliono **approfondire le proprie conoscenze sulle tendenze e linguaggi più nuovi dell'arte contemporanea ed essere introdotti alla professione di curatore**. In particolare i giovani desiderosi di apprendere una professione che valorizzi i beni culturali e artistici sono coloro che possono trovare degli sbocchi lavorativi e degli stimoli per ideare delle modalità innovative per avvicinarsi all'arte e alla cultura.

Non viene richiesto un determinato titolo di studio, ma è preferibile avere una preparazione nell'ambito delle arti e nello specifico delle arti contemporanee.

Le attività della School for Curatorial Studies Venice si rivolgono a tutte le persone interessate e appassionati d'arte, studenti, neolaureati e futuri operatori del settore che vogliono approfondire e aggiornare le proprie conoscenze e accrescere le proprie competenze pratiche ed operative.

Il corso è **aperto a tutti coloro che desiderano acquisire gli strumenti per affrontare la professione di curatore sia dal lato concettuale sia dal lato pratico**, inoltre può essere frequentato anche da coloro che possiedono già conoscenze nell'ambito dell'arte contemporanea e operano attivamente in questo contesto.

Il corso è caratterizzato da una struttura con un orientamento pratico e al contempo è connotato da basi teoriche indirizzate a coloro che frequentano per la prima volta il settore dell'organizzazione dell'arte.

La rete di docenti internazionali che opera in posti chiave del panorama artistico contemporaneo offre allo studente l'opportunità di crearsi una **rete di conoscenze e rapporti utili alla sua carriera futura**.



Studenti del Corso Curatori a Venezia, 2013.

Tasse e altre informazioni

Il costo del semestre completo da gennaio a maggio 2023 è di euro 3500,00 + 100,00 euro di iscrizione all'associazione.

Al momento dell'iscrizione dovrà essere versata la prima rata pari a un terzo dell'importo totale.

Il candidato, ricevuta la conferma dell'ammissione al corso, dovrà compilare il modulo di iscrizione e inviarlo alla scuola allegando copia del bonifico di 1800,00 euro.

La seconda rata del corso dovrà essere versata entro la seconda settimana del primo modulo.

La scuola provvederà a fornire le dispense necessarie allo svolgimento delle lezioni e dei biglietti di entrata alle mostre.

Il viaggio studio è facoltativo e le spese viaggio e di soggiorno sono a carico dello studente.

Vitto e alloggio a Venezia sono a carico dello studente: per le spese di soggiorno è necessario calcolare circa 700,00 euro al mese per l'affitto e per il vitto, la scuola comunque offre un supporto nella ricerca di stanze e di appartamenti disponibili a Venezia per il periodo del corso.

Come iscriversi:

Per frequentare è necessario compilare la domanda di ammissione, accompagnata da un breve profilo culturale e professionale del candidato e di una lettera di motivazione che illustra le motivazioni per cui il candidato desidera partecipare al corso. I moduli devono essere inviati entro il 10 ottobre 2022. Le domande possono essere inviate con largo anticipo e valutate prima della scadenza del bando.

La domanda deve essere spedita per posta tradizionale o e-mail agli indirizzi:

School for Curatorial Studies Venezia

San Marco, Calle Malipiero 3073, 30124 Venezia

Email: info@corsocuratori.com

Tel/Fax: **+39 041 2770466**

Accettazione della richiesta:

- . Dopo aver ricevuto comunicazione dalla scuola che la domanda è stata accettata, il candidato compila il [modulo di iscrizione](#) inviandolo entro il 30 ottobre 2022
- . Il modulo deve essere spedito per [posta tradizionale](#) o [email](#) agli indirizzi sopracitati.
- . I moduli si possono scaricare sul sito della scuola, www.corsocuratori.com, alla voce [iscrizioni](#).
- . Ricordiamo che il corso è a [numero chiuso](#).

**Terminato il corso per curatori
Valentina Gervasoni collabora per
alcuni mesi con la galleria privata
Upp di Venezia.**

**Successivamente sempre a Ve-
nezia lavora presso l'Archivio
storico delle Arti della Biennale.
Attualmente lavora presso la Gal-
leria di Arte moderna e contem-
poranea di Bergamo in
qualità di assistente curatore.**

Valentina Gervasoni
Anno 2013/14

1.

CAFFÈ
PLUS
CAFFÈ
PLUS
CAFFÈ
PLUS

2.



3.



4.



5.



7.



12

6.



I Docenti

Il corpo docenti è composto da una rosa di nomi di professionisti italiani e internazionali di curatori, critici d'arte di fama riconosciuta. A ogni edizione del corso viene invitata un'ampia gamma di persone per tenere delle lezioni, dei workshop e presentazioni. Alcuni degli interventi sono stati organizzati in collaborazione con gallerie, musei e altre istituzioni.

Tra i docenti che hanno partecipato ai corsi precedenti: Matt Williams (ICA - Londra); Sara Piccinini (Collezione Maramotti MaxMara); Louise Mckinney (a-i-r - Londra); Aaron Cesar (Delfina Foundation Londra); Alexia Boro (Peggy Guggenheim, Venezia); Julianne Lorz (Haus der Kunst - Monaco); Edoardo Bonaspetti (Ordet, Milano); Chiara Barbieri (Peggy Guggenheim, Venezia); Alain Servais (Collezionista, Belgio); Andrea Goffo (Fond. Prada, Milano); Antonio Dalle Nogare (ADN collection Bolzano); Alessandro Rabottini (curatore indipendente); Cornelia Lauf (curatore); Nicola Lees (Freeze - Serpentine Gallery, Londra); Filippo Lotti (Sotheby's Italy); Giacinto di Pietrantonio (Gamec - Bergamo); Lorenzo Mason Studio, Venezia; Valentina Tanni (Artribune); Angela Vettese (University IUAV - Venezia).



Nicola Lees
Freeze - Serpentine
Gallery - Londra



Filippo Lotti
Sotheby's Italy



Julianne Lorz
Gropius House -
Berlino



Matt Williams
ICA - Londra

Prospettive occupazionali

A conclusione del corso gli studenti hanno l'opportunità di **intraprendere esperienze formative presso gallerie e istituzioni nazionali**. I nostri corsisti imparano a gestire tutte le situazioni relative alla realizzazione di un evento artistico-culturale.

La formazione del corso in pratiche curatoriali introduce alle **mansioni di ufficio stampa, coordinamento mostre, allestimenti, organizzazione e coordinamento di eventi artistiche e culturali, assistente in gallerie private e pubbliche, consulenti e art advisor per eventi pubblici, ideazione di manifestazioni, project manager per eventi, editor di riviste specializzate e libri, critici d'arte e giornalisti, direttori di musei e gallerie d'arte, consulenze per case d'arte**.

Numerosi dei nostri studenti spesso decidono di fermarsi a Venezia e di intraprendere iniziative private per valorizzare la tradizione culturale della città.

Ronke Akinyele (Nigeria)

Lavorando come curatore e gestisce una società di consulenza sull'arte africana moderna e contemporanea. La mia esperienza a Venezia è stata molto utile. Mi ha permesso di ampliare il mio campo d'azione sull'arte contemporanea attraverso la ricerca.

Cristina Bargna (Italia)

Lavora come coordinatrice di mostre all'ADAM - Brussels Design Museum. Si occupa della produzione delle mostre temporanee (a volte ha co-curato dei progetti).

Il corso mi ha dato un'idea generale di come avviene lo sviluppo di un progetto e mi ha permesso di capire un po' in quale fase e ambito avrei potuto sfruttare le mie competenze. Nonostante il corso fosse focalizzato sull'arte contemporanea e io sia sempre stata più interessata al design, ho avuto un primo contatto con una metodologia che è più o

meno la stessa.

Banalmente, senza il corso non avrei mai potuto iniziare lo stage che mi ha portato poi ad essere assunta.

Bruna João (Brasile)

Lavora nella galleria di arte contemporanea Anita Shwartz.

Organizza la partecipazione alle fiere internazionali e le mostre in galleria. Il corso mi ha aiutato molto! Ho capito quali sono i passaggi necessari per allestire una mostra - non solo gli aspetti curatoriali ma anche quelli pratici.

Oltre ad aver avuto una straordinaria esperienza a Venezia durante la Biennale, ho avuto la possibilità di instaurare dei buoni amici e collaboratori provenienti da tutto il mondo.

Dicono di noi



“Una delle ragioni principali per cui ho deciso di iscrivermi a questo corso è nata dall’esigenza di padroneggiare le competenze per poter curare una mostra. Mi interessavano soprattutto gli elementi teorici che conducono allo sviluppo di un progetto di mostra. Gli aspetti pratici come i trasporti o le assicurazioni sono facili da acquisire, ma affrontare l’ideazione di una mostra con un approccio critico è un’opportunità che il corso offre. Curatori emergenti provenienti da tutte le parti del mondo hanno avuto modo di scambiare le proprie visioni in modo schietto e diretto, nelle numerose occasioni di incontro e confronto. È stato un momento fantastico per creare nuovi rapporti con i miei colleghi e con i professionisti del corpo docenti. Vorrei esprimere la mia grande gratitudine ai tutors della scuola, poiché hanno saputo dare il loro pieno supporto materiale ed emotivo per sviluppare le nostre capacità.”

Jimin Lee
Sud Corea - Summer School 2017

mostre realizzate dagli studenti

Ogni mostra è il **frutto del lavoro realizzato nel corso di sei mesi in cui si alterna un'intensa attività di ricerca a quella svolta direttamente sul campo.**

La mostra si svolge a Venezia, presso gli spazi della galleria A plus A oppure in luogo scelti per la specificità della loro connotazione: in questo ambito opere di artisti locali e internazionali si coniugano nel percorso espositivo.

Le mostre della School for Curatorial Studies riscontrano delle **ottime risposte da parte della stampa e del pubblico** (Repubblica, Il Sole 24 Ore, InsideArt, Artribune, Monopol, Arforum, l'Officiel Domus, Atp Diary, etc).

Eventi e mostre dei corsi precedenti:

- ☐ Rob Pruitt Flea Market, Biennale, 2015
- ☐ Symphony of Hunger, autunno 2015
- ☐ From the city, Biennale, 2016
- ☐ Good bye, and Good Night, autunno 2016
- ☐ Breakfast Pavilion, Biennale, 2017
- ☐ Command, Alternative, Escape, Biennale, 2017
- ☐ How Much is Too Much, autunno 2017
- ☐ What is more Contemporary than Contemporary, 2018
- ☐ All'estero & Dr. K takes the waters at Riva.
Version A, autunno 2018
- ☐ Handle with Care, 2019
- ☐ Anecdotes on origine, 2019
- ☐ What ever it takes, 2020
- ☐ Unlikely, 2021



1. Exhibition view della mostra organizzata dal Corso Curatori "From the City", 2016.
2. Rob Pruitt al Flea Market tenutosi alla A plus Agallery, 2015.
3. Brakfast Pavilion, A plus A gallery, foto di Claudia Zalla 2017.
4. Gli studenti di Corso Curatori durante una conferenza stampa, 2013.
5. Exhibition view della mostra COMMAND ALTERNATIVE ESCAPE al Giardino Thetis, 2017.

Contatti

Per maggiori informazioni sulla scuola:

www.corsocuratori.com

Visitate la nostra pagina Facebook:

facebook.com/curatorialstudies.venice/

Contattateci direttamente:

+39 041 2770466

info@corsocuratori.com

Direttore della scuola: PhD Sandro Pignotti

Curatore: PhD Aurora Fonda

A plus A Gallery – School for Curatorial Studies Venice

San Marco 3073, Venezia 30124

The gallery space A plus A: www.aplusa.it

information about our publications

© School for Curatorial Studies Venice.