



PROGRAMMA
13 — 23
10.2022
17ª EDIZIONE

ROME FILM FEST



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

Fondatori

Roma Capitale
Regione Lazio
Cinecittà S.p.A.
Camera di Commercio di Roma
Fondazione Musica per Roma

Collegio dei Fondatori

Presidente
Lorenzo Tagliavanti
Presidente
Camera di Commercio di Roma

Roberto Gualtieri
*Sindaco Roma Capitale
e Città Metropolitana*

Nicola Zingaretti
Presidente Regione Lazio

Chiara Sbarigia
Presidente Luce Cinecittà S.p.A.

Claudia Mazzola
Presidente
Fondazione Musica per Roma

Consiglio di Amministrazione

Gian Luca Farinelli
Presidente

Laura Delli Colli
Nicola Maccanico
Daniele Pitteri
Valerio Toniolo

Collegio Sindacale

Pietro Pennacchi
Presidente
Silvia Muzi
Sindaco Effettivo
Roberto Serrentino
Sindaco Effettivo

Direttrice Generale

Francesca Via

Direttrice Artistica

Paola Malanga



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
13/23 OTTOBRE 2022

Presidente

Gian Luca Farinelli

Direttrice Artistica

Paola Malanga

Direttrice Generale

Francesca Via

Comitato di selezione

Giovanna Fulvi
Enrico Magrelli
Emanuela Martini
Nico Marzano
Alberto Pezzotta

Responsabile Retrospective

Mario Sesti

Assistente Direttrice Artistica

Rachel Ann Greenwood

INFORMAZIONI UTILI

Biglietteria

I biglietti della Festa del Cinema di Roma si possono acquistare dal 10 al 23 ottobre 2022, online sul sito della Festa: www.romacinemafest.it, oppure sul sito di Boxol: <https://romacinemafest.boxol.it> (esclusivamente con modalità "Biglietto digitale", il biglietto può essere stampato o reso disponibile sul proprio dispositivo mobile ben leggibile). La prevendita dei singoli biglietti inizierà il giorno 10 ottobre 2022 alle ore 9.00 esclusivamente attraverso il sito www.romacinemafest.it, oppure direttamente sul sito <https://romacinemafest.boxol.it>. Ogni acquirente potrà acquistare un massimo di 6 biglietti per ciascun film.

Nel periodo della Festa del Cinema sarà inoltre possibile acquistare i biglietti presso la biglietteria centrale dell'Auditorium Parco della Musica "Ennio Morricone" (Viale Pietro de Coubertin, 30), con i seguenti orari:
Il 12 ottobre dalle ore 11:00 alle ore 20:00;
dal 13 al 23 ottobre dalle ore 11:00 alle ore 23:00.
L'accesso alla biglietteria sarà contingentato onde evitare assembramenti, si consiglia di prediligere l'acquisto online.

Si ricorda che i biglietti per le proiezioni a pagamento in programma al Museo Maxxi, al Cinema Giulio Cesare, all'Auditorium Conciliazione, e a Spazio Scena potranno essere acquistati attraverso i siti: www.romacinemafest.it e <https://romacinemafest.boxol.it> o presso la biglietteria dell'Auditorium Parco della Musica. Non sarà possibile acquistare i biglietti direttamente presso le biglietterie delle sale sopra indicate.

I biglietti per le Sale in Festa, Teatro Palladium, Cinema Nuovo Sacher e sale AGIS-ANEC, saranno acquistabili esclusivamente presso le biglietterie delle sale stesse.

Prezzo dei biglietti

Sala Sinopoli da € 12 a € 25
Sala Petrassi da € 12 a € 15
Teatro Studio Gianni Borgna € 10
Museo MAXXI da € 10 a € 12
Cinema Giulio Cesare da € 8 a € 10
Repliche € 10
Absolute Beginners - Paso Doble da € 10 a € 20

Alice nella città da € 7 a € 12

Biglietteria - DIGITAL RFF

Per la XVII edizione della Festa del Cinema di Roma, sarà inoltre possibile assistere alla visione di una selezione di eventi attraverso la piattaforma on-demand dedicata. Dal 12 ottobre sarà attivo l'acquisto dei biglietti per la visione degli eventi disponibili, accedendo direttamente all'indirizzo <https://digital.romacinemafest.org>. Sarà obbligatoria la registrazione.

Riduzioni e convenzioni

Coloro che intendono fruire delle tariffe promozionali accordate agli Enti convenzionati, dovranno utilizzare i canali di acquisto in modalità on line, inserendo il codice sconto ricevuto dall'Ente o dall'Associazione di riferimento. L'elenco delle convenzioni è disponibile su www.romacinemafest.it

Casa del Cinema

L'accesso alle proiezioni e alle attività gratuite previste presso la Casa del Cinema, aperte al pubblico ed agli accreditati, sono accessibili liberamente fino ad esaurimento posti disponibili. Verrà data priorità agli accreditati.

Red Carpet

È possibile assistere ai Red Carpet della Festa, dalla Cavea inferiore e superiore dell'Auditorium Parco della Musica "Ennio Morricone" fino ad esaurimento posti disponibili. Per motivi di sicurezza i varchi d'accesso potrebbero essere soggetti a controlli e/o contingentamento.

Accesso disabili

L'acquisto dei biglietti per le persone disabili può essere effettuato esclusivamente presso la biglietteria dell'Auditorium Parco della Musica "Ennio Morricone", previa esibizione delle opportune certificazioni di legge (Legge 104). È previsto un biglietto gratuito per l'accompagnatore del disabile non deambulante ed un biglietto ridotto del 20% per il disabile, mentre per disabilità grave superiore al 70%, è previsto una riduzione del 20% per l'acquisto di due biglietti.

Altre informazioni

Si ricorda al gentile pubblico, che l'accesso in sala è consentito tassativamente fino a 10 minuti prima dell'inizio dello spettacolo per tutte le sale, e che per motivi di sicurezza gli accessi all'Auditorium Parco della Musica "Ennio Morricone" saranno soggetti a controlli, e non sarà possibile introdurre nelle sale valigie o borse ingombranti. È consigliabile quindi arrivare con ampio anticipo ai varchi d'accesso, onde evitare disagi.

Ricordiamo che in base alle attuali misure governative l'utilizzo della mascherina non è obbligatorio, ma consigliato. Non sarà consentito l'accesso in sala a proiezione iniziata. La mancata esibizione del biglietto non dà accesso alla proiezione o agli eventi della Festa, e non dà diritto ad alcun rimborso.

In tutti i luoghi della Festa, i posti sono assegnati nel rispetto della normativa vigente. A tal proposito, in fase di acquisto si raccomanda di verificare l'esattezza del numero di posti selezionati, e l'eventuale età consigliata, qualsiasi errore sarà a carico dell'acquirente e potrà comportare l'impossibilità di partecipare all'evento.

Alle proiezioni della Festa non sono ammessi i minori di 6 anni. Nel programma sono segnalate le eventuali proiezioni vietate ai minori di anni 14 e anni 18, (rispettivamente anni 12 e anni 16 se accompagnati da genitore o da chi ne esercita la podestà genitoriale, muniti entrambi di documento di identità).

In sala è obbligatorio tenere telefoni cellulari rigorosamente spenti. Nelle sale è in funzione un controllo anti-pirateria. È severamente vietato effettuare riprese audio-video con qualsiasi tipo di apparecchiatura. I contravventori saranno allontanati e denunciati per violazione delle norme anti-pirateria.

In caso di smarrimento, i biglietti non sono né duplicabili, né rimborsabili. I biglietti non possono essere sostituiti, a meno che l'evento a cui fanno riferimento non sia stato annullato dalla Fondazione.

Ogni trasgressione a norme di sicurezza e ordine pubblico determina, a insindacabile giudizio della Festa, l'esclusione dalla manifestazione. L'organizzazione della Festa si riserva inoltre il diritto di intraprendere azioni legali contro il partecipante nel caso di danni provocati dal partecipante stesso.

Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli in italiano ed in inglese o solo in inglese per i film in italiano, le eccezioni saranno comunicate. Fondazione Cinema per Roma si atterrà scrupolosamente alle normative previste dal Governo Italiano in merito all'emergenza sanitaria Covid-19, pertanto, qualora le disposizioni su tale materia dovessero essere modificate, eventuali adeguamenti saranno comunicati sul sito della Festa www.romacinemafest.it

Modalità di accesso alle sale per accreditati
Anche per questa edizione, l'accesso alla sale è consentito mostrando il badge, e previa prenotazione obbligatoria del posto in sala. Si prega di leggere attentamente le informazioni necessarie per l'utilizzo dell'accredito.

Per accedere alle proiezioni della Festa, gli accreditati devono prenotare il proprio posto in sala tramite il sistema di prenotazione online di Boxol <https://romacinemafest.boxol.it/Accrediti>, accedendo al portale tramite le proprie credenziali personali. Nell'area riservata è possibile prenotare, o eliminare una prenotazione, e inoltre verificare l'elenco degli eventi richiesti. Le prenotazioni si potranno effettuare esclusivamente online. Non è possibile prenotare proiezioni nella stessa fascia oraria. L'accesso alle sale è consentito dopo la verifica della prenotazione effettuata, tramite la lettura del codice a barre presente sul badge d'accredito, o della prenotazione ricevuta per e-mail, accompagnata dal badge. Il programma dettagliato delle proiezioni per gli accreditati, è disponibile nella guida a seguire oppure in formato digitale sul sito o la App della Festa www.romacinemafest.it, o direttamente dal sito di Boxol <https://romacinemafest.boxol.it/accrediti>

Durante i giorni della Festa l'accesso all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e all'interno degli spazi del Villaggio del Cinema è consentito liberamente, ma per motivi di sicurezza, i varchi potrebbero essere soggetti a controlli. Si ricorda che in Cavea sarà allestito il Red Carpet che ospiterà stampa e fotografi in un'area a loro riservata.

Al momento del ritiro dell'accredito sarà richiesto di esibire un documento di identità in corso di validità.

A partire da questa edizione sarà possibile scegliere e prenotare il proprio posto in sala fino all'orario d'inizio delle proiezioni qualora i posti siano ancora disponibili.

Si raccomanda comunque, di arrivare con congruo anticipo per espletare tutte le procedure di sicurezza stabilite dalla Festa. Non è consentito l'accesso in sala a proiezione iniziata.

L'accredito è personale e non trasferibile, qualora venisse trovato in possesso di terzi, la Festa si riserva il diritto di ritirare il badge dell'intestatario, e di escludere lo stesso dalla manifestazione. L'accredito è valido per l'intera durata della Festa, il badge deve essere indossato in maniera visibile ed esibito obbligatoriamente su richiesta del personale addetto in tutte le aree della Festa.

Ricordiamo inoltre che nel rispetto delle attuali misure governative l'utilizzo della mascherina non è obbligatorio, ma è consigliato.

L'accesso alle proiezioni e alle attività gratuite previste presso la Casa del Cinema, aperte al pubblico ed agli accreditati, sono accessibili liberamente fino ad esaurimento posti disponibili. Verrà data priorità agli accreditati

ATTENZIONE: La situazione sanitaria in continua evoluzione potrebbe richiedere delle modifiche al regolamento e alle procedure di accesso alla manifestazione, le modifiche che saranno tempestivamente comunicate in base alle eventuali ulteriori indicazioni delle Autorità competenti.

Alice nella città
Sezione autonoma e parallela
La programmazione di *Alice nella città* è in vendita con biglietti da € 7 a € 12. I biglietti per le proiezioni aperte al pubblico saranno disponibili secondo le modalità e la biglietteria della Festa. Eventuali coproduzioni realizzate in collaborazione con la Festa del Cinema di Roma potrebbero subire variazioni di prezzo. Le scuole ed i gruppi numerosi possono prenotare e rivolgersi direttamente a: scuole@alicenellacitta.com

Promozioni e sconti Alice nella città
Pacchetto Alice Family: sconto del 10% per l'acquisto superiore a 3 biglietti per gruppo familiare della Selezione Ufficiale di Alice nella città. Lo sconto potrà essere applicato solo per le proiezioni con prezzi superiori ai 7€, esclusivamente presso la biglietteria dell'Auditorium Parco della Musica.
Sconto del 10 % MpR
Sconto del 20% per 100 Autori/Unità/IED, Lazio Youth Card, CpR.

Luoghi della festa
Auditorium Parco della Musica
Viale Pietro de Coubertin, 30
Sala Sinopoli
Sala Petrassi
Teatro Studio Gianni Borgna

Altre sale
Cinema Giulio Cesare – Viale Giulio Cesare, 229
MAXXI – Via Guidi Reni, 4/a
Casa del Cinema – Largo Marcello Mastroianni, 1
Spazio Scena – Via degli Orti d'Alibert, 1
Auditorium Conciliazione - Via della Conciliazione, 4

Sale in festa
I biglietti per le seguenti sale che replicheranno alcuni film della Festa, potranno essere acquistati esclusivamente presso le biglietterie delle sale stesse.
Costo dei biglietti:

Teatro Palladium
È possibile acquistare i biglietti per le proiezioni in programma al Teatro Palladium (17-22 ottobre 2022) presso la biglietteria del Teatro stesso (Piazzale Bartolomeo Romano, 8) la sera dell'evento, o in prevendita attraverso il sito www.teatropalladium.uniroma3.it
Costo dei biglietti € 8

Cinema Nuovo Sacher
È possibile acquistare i biglietti di una selezione di film del programma ufficiale della Festa, realizzata da Nanni Moretti, esclusivamente presso il Cinema Nuovo Sacher, attraverso il sito www.sacherfilm.eu
Costo dei biglietti € 8,50

Sale AGIS - ANEC Costo dei biglietti € 10
In collaborazione con AGIS–ANEC, per questa edizione, la Festa coinvolge una serie di cinema in tutta la città, il pubblico può quindi acquistare i biglietti per le proiezioni in programma nelle sale di seguito elencate, esclusivamente presso le sale di riferimento.

Cinema Adriano Piazza Cavour, 22, 00193
www.ferrerocinemas.com/

Andromeda Via Mattia Battistini, 195, 00167
<https://roma.andromeda.andromedacinemas.it/>

Mignon Via Viterbo, 11, 00198
www.mignon.multisalagreenwichroma.com/

Multisala Cineland Viale dei Romagnoli, 515, 00121
www.cineland.it/cineland/

Multisala Lux Via Massaciuccoli, 23, 00199
www.cinemadiroma.it/

Multisala The Space Parco dei Medici
Via Salvatore Rebecchini, 3 00148
www.thespacecinema.it/al-cinema/roma-parco-de-medici

Nuovo Cinema Aquila Via L'Aquila 66/74, 00176
www.cinemaquila.it/

Odeon Piazza Stefano Jacini, 22, 00191
www.cinemadiroma.it/

Tibur Via degli Etruschi, 36, 00185
www.cinemadiroma.it/

Stardust Via di Decima, 72, 00144
www.stardustvillage.it/

Uci Porte di Roma Galleria commerciale
Porta di Roma, Via Alberto Lionello, 201, 00139
www.ucicinemas.it/cinema/lazio/roma/uci-cinemas-porta-di-roma-roma/

Il villaggio del cinema
Nell'area di fronte all'Auditorium, dal 13 al 23 ottobre, tornerà il Villaggio del Cinema che costituisce – con i suoi padiglioni e gli stand in acciaio, vetro e legno – un punto di incontro e aggregazione per il pubblico della manifestazione.
Paramount+ avrà uno spazio dedicato dove far conoscere al pubblico la propria piattaforma ricca di intrattenimento di qualità.

Foodopolis
Dal 13 al 23 ottobre, dalle 10.30 alle 15.00 e dalle 18.00 fino al dopo cena, all'interno del Villaggio del Cinema sarà allestita "Foodopolis", il luna park del gusto, realizzata da NOAO dedicata alla cultura gastronomica e allo street food pugliese Non mancherà l'angolo Drink bar e il Foodmarket, lo spazio dove si potrà acquistare tutto quello che si mangia e tanto altro.

Campo Marzio
Campo Marzio e la Fondazione Cinema per Roma presentano una linea di merchandising in co-branding. All'interno del Villaggio della Festa il noto marchio sarà presente con un pop up store.

Parcheggi
Nell'area dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, Park It gestisce due parcheggi: il parcheggio coperto (entrata V.le Pilsudski e V.le de Coubertin) e il parcheggio a raso (entrata V.le de Coubertin, lato Palazzetto dello Sport). Entrambi sono a pagamento.

Punti Ristoro
Bar Auditorium 8:30 - 22:30
Ristorante Spartito 8:00 - 1:00
Chiosco di fronte all'Auditorium 8:00 - 1:00

Per eventuali informazioni e variazioni sul programma, consultare il sito:
www.romacinemafest.it
Info: ticket@romacinemafest.it

RISTORANTI CONVENZIONATI

Elenco dei ristoranti che consentono uno sconto agli accreditati della Festa provvisti di badge e al pubblico munito di biglietto

Flaminio/Ponte Milvio

2oMQ DESIGN & CAFFE'

Sconto: 15%

www.2omq.com

info@2omq.com

Via Flaminia, 314/C

Tel. (+39) 06 31052302

Chiuso domenica

Aperto 9:00-23:00

Cucina: mediterranea

Briò Bistrot

Sconto: 15%

www.briobistrot.it

Piazza Apollodoro, 23

Tel. (+39) 06 3219530

Aperto tutti i giorni 7:00-1:00

Cucina: tradizionale

Osteria La Greppia

Sconto: 25%

www.osterialagreppia.com

Viale Tiziano, 73

Tel. (+39) 06 3233449

Aperto tutti i giorni 12:30 - 15:30 e 19:30 - 24:00

Cucina: romana

Mediterraneo, Ristorante e Giardino

Sconto: 10% pranzo - 15% cena

Via Guido Reni, 4/A

Tel. (+39) 391 7053069

info@mediterraneorome.it

Chiuso lunedì

Aperto 11:00-02:00

Cucina: mediterranea

Mostò

Sconto: 10%

Viale Pinturicchio, 32

Tel. (+39) 392 2579616

info@enotecamosto.it

Chiuso lunedì

Aperto 17:30-00:30 Domenica 12:00-18:00

Cucina: enoteca

Spartito

Sconto: possessori badge 10% bar - 20% lunch buffet

www.ristorantespartito.com

Viale Pietro de Coubertin, 12/16

Tel. (+39) 06 80691630

Aperto tutti i giorni: 8:00-2:00

Cucina: tradizionale rivisitata

Spazio Tiziano

Sconto: 15% cena - pranzo € 15 (lun-ven)

www.spaziotizianoroma.it

info@spaziotizianoroma.it

Viale Tiziano, 68 - Piazza Apollodoro/ang. V.le Tiziano

Tel. (+39) 06 3223715 - 392 6898276

Aperto tutti i giorni: 10:00-23:30

Cucina: mediterranea & bar

Il Vignola

Sconto: 15%

www.ristorantevignola.it

pizzeriavignola@hotmail.it

Viale del Vignola, 25/27

Tel. (+39) 06 3227451 - 06 32609807

Chiuso mercoledì

Aperto 12:30-15:00 - 19:30-24:00

Cucina: tradizionale, pizza

Tadi La taverna dei destini incrociati

Sconto: 15%

info@tavernadeidestiniincrociati.it

Piazza dei Carracci, 4

Tel. (+39) 06 694271 55

Chiuso domenica

Aperto 11:30-15:00 - 19:00-23:00

Cucina: healthy food

Parioli

Al Ceppo

Sconto: 10%

www.ristorantealceppo.it

Via Panama, 2/4

Tel. (+39) 06 8419696

info@ristorantealceppo.it

Aperto 12:45-15:00 - 19:45-23:00

Cucina: tradizionale italiana

Zeldina

Sconto: 10%

zeldinapizzaecucina@gmail.com

Piazza Euclide 34/D

Tel. (+39) 06 80691699 - 334 2929110

Aperto: 12:00-15:00 - 18:30-24:00

Cucina: romana, pizza





MAPPA DEL VILLAGGIO

- 1 Ritiro accrediti / Protocollo Desk
- 2 Ristorante SparTito
- 3 "Lazio, Terra di Cinema" Regione Lazio / Roma Lazio Film Commission
- 4 Bookshop
- 5 BaRT - Bar Centrale Auditorium
- 6 Biglietteria Centrale / Biglietteria concerti Santa Cecilia e eventi Auditorium
- 7 Chiosco BUB / Bar Under The Bridge
- 8 Casa Alice
- 9 BNL
- 10 Ferrovie dello Stato Italiane
- 11 Agenzia delle Dogane e dei Monopoli
- 12 Imperial Tobacco
- 13 Campo Marzio
- 14 Paramount+
- 15 Foodopolis
- 16 Foodopolis Market
- 17 Spazio RAI
- 18 Auto Lexus
- 19 Progetto Poltrone Rosse

PREMI

CONCORSO
PROGRESSIVE CINEMA

- Miglior film
- Gran Premio della Giuria
- Miglior regia
- Miglior sceneggiatura
- Premio “Monica Vitti” alla Miglior attrice
- Premio “Vittorio Gassman” al Miglior attore
- Premio speciale della Giuria, a scelta in una delle seguenti categorie: fotografia, montaggio, colonna sonora originale

Premio del Pubblico
FS - Ferrovie dello Stato Italiane

Miglior Opera Prima
BNL BNP Paribas

Premio “Ugo Tognazzi”
alla Miglior Commedia

Tra i film presentati delle sezioni:
Concorso Progressive Cinema, Freestyle e Grand Public

Premio alla Carriera

GIURIE

CONCORSO
PROGRESSIVE CINEMA

- Marjane Satrapi *Presidente*
- Louis Garrel
- Juho Kuosmanen
- Pietro Marcello
- Gabrielle Tana

Miglior Opera Prima
BNL BNP Paribas

- Julie Bertuccelli *Presidente*
- Roberto De Paolis
- Daniela Michel

Miglior Commedia
Premio “Ugo Tognazzi”

- Carlo Verdone *Presidente*
- Teresa Mannino
- Marisa Paredes



APP ufficiale Rome Film Fest
Tramite APP Film Fest, scaricabile gratuitamente da Google Play e App Store, sarà possibile consultare il programma della 17ª edizione.

LEGENDA

- Press *proiezione prioritaria per gli accreditati stampa*
- Acc *proiezione prioritaria per gli accreditati*
- Pub *proiezione aperta al pubblico*
- Pub Acc *proiezione aperta a pubblico e accreditati*
- Scuole *proiezione riservata alle scuole*

Ingresso gratuito
Tutti gli eventi gratuiti sono aperti a pubblico e accreditati fino a esaurimento posti

Ingresso gratuito Priorità Acc
Proiezioni aperte al pubblico con priorità di accesso agli accreditati

CONCORSO PROGRESSIVE CINEMA
FREESTYLE / GRAND PUBLIC / SPECIAL SCREENINGS / BEST OF 2022
ABSOLUTE BEGINNERS / PASO DOBLE
STORIA DEL CINEMA OMAGGI / RESTAURI / DOCUMENTARI / RETROSPETTIVA
ALTRI EVENTI
ALICE NELLA CITTÀ

Premio del Pubblico
FS - Ferrovie dello Stato Italiane
Modalità di voto

Tra i film del Concorso Progressive Cinema, gli spettatori assegneranno il Premio del pubblico FS - Ferrovie dello Stato Italiane, Official Sponsor della Festa, utilizzando l'APP ufficiale della Festa del Cinema "Rome Film Fest" (disponibile per iOS e Android) e attraverso il sito: www.romacinemafest.it
Il pubblico della proiezione ufficiale e della prima replica di un film potrà esprimere il proprio voto attraverso il codice riportato sul biglietto di ingresso che consentirà di accedere alla piattaforma di voto. Partecipare darà l'accesso al concorso a premi offerto da Ferrovie dello Stato Italiane, con estrazione giornaliera: in palio 20 Carte Regalo Trenitalia dal valore di € 50 ognuna.

**CONCORSO
PROGRESSIVE CINEMA**
Visioni per il mondo di domani

Alam
Firas Khoury
El caso Padilla
Pavel Giroud
Causeway
Lila Neugebauer
La cura
Francesco Patierno
Foudre
Carmen Jaquier
Houria
Mounia Meddour
In a Land That No Longer Exists
Aelrun Goette
January
Viesturs Kairišs
Jeong-sun
Jeong Ji-hye
Lü Guan / The Hotel
Wang Xiaoshuai
I morti rimangono con la bocca aperta
Fabrizio Ferraro
Ramona
Andrea Bagney
Raymond & Ray
Rodrigo García
Sanctuary
Zachary Wigon
SHTTL
Ady Walter
La Tour
Guillaume Nicloux

Miglior Opera Prima
BNL BNP PARIBAS

Alam
Firas Khoury

Bassifondi
Trash Secco

Causeway
Lila Neugebauer

Foudre
Carmen Jaquier

Jeong-sun
Jeong Ji-hye

Life Is (Not) a Game
Antonio Valerio Spera

Lola
Andrew Legge

Ramona
Andrea Bagney

SHTTL
Ady Walter

Miglior Commedia
Premio "Ugo Tognazzi"

Astolfo
Gianni Di Gregorio

Bros
Nicholas Stoller

Era ora
Alessandro Aronadio

Lola
Andrew Legge

Mrs. Harris Goes to Paris
Anthony Fabian

Il principe di Roma
Edoardo Falcone

Ramona
Andrea Bagney

War – La guerra desiderata
Gianni Zanasi

What's Love Got to Do with It?
Shekhar Kapur



La cura

Francesco Patierno

Italia, 2022, 87'

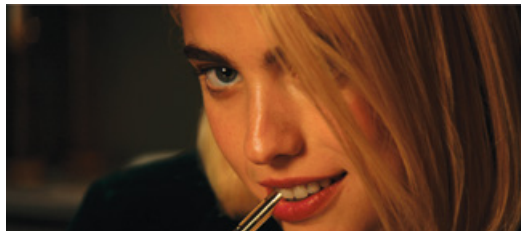
Cast Francesco di Leva, Alessandro Preziosi, Francesco Mandelli, Cristina Donadio, Andrea Renzi, Antonino Iuorio, Peppe Lanzetta

Press 14/10 Sala Petrassi 11:00

P 14/10 Sala Petrassi 18:30 € 15 Pub Acc

R 14/10 Giulio Cesare sala 5 19:00 € 10 Pub Acc

R 15/10 Giulio Cesare sala 5 12:00 Acc



Sanctuary

Zachary Wigon

Stati Uniti, 2022, 96'

Cast Margaret Qualley, Christopher Abbott

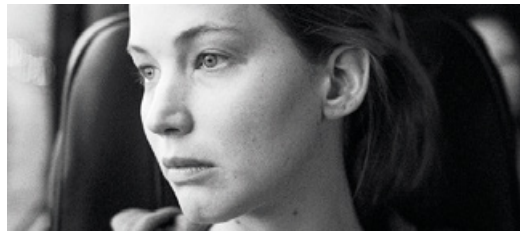
Press 14/10 Teatro Studio G. Borgna 9:00

P 14/10 Teatro Studio G. Borgna 21:00 € 10 Pub **[14+]** Acc

R 15/10 Giulio Cesare sala 1 12:00 Acc

R 15/10 Giulio Cesare sala 3 17:00 € 10 Pub **[14+]** Acc

R 20/10 Giulio Cesare sala 3 12:30 Acc



Causeway

Lila Neugebauer

Stati Uniti, 2022, 92'

Cast Jennifer Lawrence, Brian Tyree Henry, Linda Emond, Jayne Houdyshell, Stephen McKinley Henderson, Russell Harvard, Fred Weller, Sean Carvajal, Will Pullen, Neal Huff

Press 15/10 Teatro Studio G. Borgna 9:00

P 15/10 Teatro Studio G. Borgna 15:30 € 10 Pub Acc

R 15/10 Giulio Cesare sala 1 16:00 € 10 Pub Acc

R 16/10 Giulio Cesare sala 1 12:00 Acc



Houria

Mounia Meddour

Francia, Algeria, 2022, 104'

Cast Lyna Khoudri, Rachida Brakni, Hilda Amira

Press 15/10 Teatro Studio G. Borgna 11:00

P 15/10 Teatro Studio G. Borgna 21:00 € 10 Pub Acc

R 16/10 Giulio Cesare sala 1 18:30 € 10 Pub Acc

R 17/10 Giulio Cesare sala 5 12:00 Acc

R 20/10 Giulio Cesare sala 5 16:30 € 10 Pub Acc



La Tour

Guillaume Nicloux

Francia, 2022, 89'

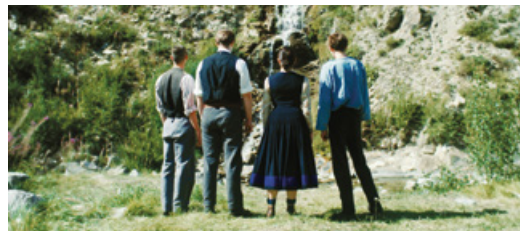
Cast Angèle Mac, Hatik, Ahmed Abdel-Laoui, Kylian Larmonie, Merveille Nsombi, Nicolas Pignon

Press 15/10 Giulio Cesare sala 7 21:30

P 16/10 Sala Petrassi 21:30 € 12 Pub **[14+]** Acc

R 16/10 Giulio Cesare sala 5 22:00 € 10 Pub **[14+]** Acc

R 17/10 Giulio Cesare sala 5 9:30 Acc



Foudre

Carmen Jaquier

Svizzera, 2022, 92'

Cast Lilith Grasmug, Mermoz Melchior, Benjamin Python, Noah Watzlawick, Sabine Timoteo, Diana Gervalla, Léa Gigon, Marco Calamandrei

Press 16/10 Teatro Studio G. Borgna 9:00

P 16/10 Teatro Studio G. Borgna 15:30 € 10 Pub Acc

R 16/10 Giulio Cesare sala 1 16:00 € 10 Pub Acc

R 17/10 Giulio Cesare sala 1 12:00 Acc

Corso Umberto, il rione Sanità, le Terme, la stazione di Mergellina, l'Hotel Oriente, la prefettura, strade, angoli, per lo più deserti: Napoli in pieno lockdown.

Una città spettrale e fuori dal tempo per la rilettura contemporanea di Francesco Patierno di *La peste* di Albert Camus, dove i sentimenti, le paure, i conflitti del libro scivolano armoniosamente dentro il disorientamento generato dalla pandemia, e pezzi di realtà, come un uomo disperato che urla di notte per strada, riflettono il testo.

Un ospedale e i suoi medici e volontari, i funzionari, i commercianti, le persone normali, tutti si mescolano con una troupe che sta girando un film sulla peste, in una corallità drammatica asciutta e coinvolgente. Chi vuole scappare. Chi decide di restare. Ma da soli non si resiste alla paura.

Un uomo nella suite di un hotel di lusso. Bussa alla porta una ragazza, bionda, bella, in tailleur professionale, che lo sottopone a un'intervista formale. Via via che le domande si fanno più personali, il gioco si chiarisce: Rebecca è una escort dominatrix, Hal il suo ricco cliente, pronto a tutto, anche a pulire ogni centimetro del bagno in mutande.

Ma questo è solo l'inizio del nuovo romantic thriller di Zachary Wigon, che ha già lavorato sugli inganni, i trucchi, i buchi neri dei rapporti uomo-donna in *The Heart Machine*.

Chiusi in una stanza, Margaret Qualley (figlia di Andie MacDowell e autostoppista hippie in *C'era una volta a Hollywood*) e Christopher Abbott (*Piercing*, la serie *Girls*) rimbalzano tra giochi erotici, rimbrotti, minacce, ricatti, svelano lati oscuri, ansie e fragilità, mentre macchina da presa e dialogo virano dall'erotico al noir. Ma tutto, compreso il finale, è imprevedibile.

Prodotto e magnificamente interpretato da Jennifer Lawrence, l'esordio alla regia di Lila Neugebauer esplora e racconta con grande sensibilità il modo di affrontare i traumi psicologici e fisici che i soldati riportano in guerra, ma anche le difficoltà, le incomprensioni e le sofferenze che sembrano aver segnato le loro vite precedenti, spingendoli ad arruolarsi e partire per mete lontane, dove i conflitti armati sono cruenti e il futuro incerto e pericoloso.

La storia di un'amicizia non semplice, ma tenera e reale, sullo sfondo di un'inedita New Orleans e il ritorno per Jennifer Lawrence a una recitazione semplice, minimalista ma di grande efficacia, che ci riporta indietro a quel memorabile *Winter's Bone* degli inizi della sua carriera stellare.

Quasi una metafora dell'attuale situazione dell'Algeria – dove l'Hirak, un imponente movimento politico e civile di opposizione al regime, è stato definitivamente soffocato dalla pandemia ad appena un anno dalla sua nascita – l'ultimo film di Mounia Meddour (*Papicha*), insieme popolare e sofisticato, racconta la storia di Houria, una ballerina di talento che, dopo aver subito pesanti menomazioni fisiche in seguito a un grave episodio di violenza, continua la sua eroica resistenza nel perseguire un sogno che sembra impossibile da realizzarsi.

Ballare ancora, tra *Felicità* e *Gloria*, ballare avvolte nei colori di abiti sgargianti, su una terrazza o su una spiaggia, tutte immerse in una sorellanza ideale di donne che si sostengono a vicenda, intorno a un nucleo di resilienza incrollabile.

Una donna una mattina esce dal torreggiante condominio di periferia in cui abita e viene inghiottita dal nero, un velario scuro, una nebbia, un'entità che divora chiunque si avventuri all'esterno da porte o finestre. Isolati dal mondo esterno, ecco i diversi gruppi famigliari: coppie e single, vecchi e bambini, gatti e cani di diversa taglia. E soprattutto bianchi, neri e nordafricani, divisi per piani e per etnie, più o meno armati e, mentre le scorte alimentari e idriche si assottigliano, più o meno decisi a conquistare la sopravvivenza e il dominio con la forza.

Regista e sceneggiatore, Guillaume Nicloux affronta il distopico con un occhio a J. G. Ballard (*Il condominio*, ma non solo) e uno allo spirito caustico di Michel Houellebecq, del quale nel 2014 mise in scena il "rapimento" e che è ringraziato nei titoli di coda.

Nell'estate del 1900, dalla pace del convento nel quale da cinque anni sta facendo il noviziato, la diciassettenne Elisabeth è sbalzata, poco prima di prendere i voti, di nuovo a casa, per lavorare la terra, dopo la morte improvvisa della sorella maggiore Innocente. Ma la morte è misteriosa, la famiglia silenziosa e solo tre suoi amici d'infanzia sembrano condividere l'ansia di conoscenza e di libertà di Elisabeth. Immersa nel solare scenario di una valle svizzera, una storia di progressiva affermazione di autonomia, volontà e desiderio, dove la cupezza repressiva dell'ambiente e delle credenze viene lentamente sfaldata dall'energia vitale dei quattro amici, sempre più complici, sempre più innamorati l'uno degli altri e dei rispettivi corpi.



Jeong-sun

Jeong Ji-hye

Corea del Sud, 2022, 105'

Cast Kim Kum-soon, Yun Seon-a, Cho Hyeon-woo, Kim Yong-joon

Press 17/10 Teatro Studio G. Borgna 9:00

P 17/10 Teatro Studio G. Borgna 15:30 € 10 Pub Acc

R 17/10 Giulio Cesare sala 1 16:00 € 10 Pub Acc

R 18/10 Giulio Cesare sala 1 12:00 Acc



Raymond & Ray

Rodrigo García

Stati Uniti, 2022, 100'

Cast Ethan Hawke, Ewan McGregor, Maribel Verdú, Tom Bower, Vondie Curtis Hall, Sophie Okonedo

Press 17/10 Teatro Studio G. Borgna 11:00

P 17/10 Sala Petrassi 19:00 € 15 Pub Acc

R 17/10 Giulio Cesare sala 5 19:30 € 10 Pub Acc

R 18/10 Giulio Cesare sala 5 12:00 Acc



Alam

Firas Khoury

Francia, Tunisia, Palestina, Arabia Saudita, Qatar, 2022, 110'

Cast Mahmood Bakri, Sereen Khass, Mohammad Karaki, Muhammad Abed Elrahman, Ahmad Zaghmouri, Saleh Bakri

Press 18/10 Teatro Studio G. Borgna 09:00

P 18/10 Teatro Studio G. Borgna 18:00 € 10 Pub Acc

R 18/10 Giulio Cesare sala 1 18:30 € 10 Pub Acc

R 19/10 Giulio Cesare sala 1 12:00 Acc

R 19/10 Teatro Palladium 20:30 € 8 Pub



Ramona

Andrea Bagney

Spagna, 2022, 80'

Cast Lourdes Hernández, Bruno Lastra, Francesco Carril

Press 18/10 Sala Petrassi 11:00

P 18/10 Sala Petrassi 22:00 € 12 Pub Acc

R 18/10 Giulio Cesare sala 5 22:30 € 10 Pub Acc

R 19/10 Giulio Cesare sala 5 9:30 Acc

R 20/10 Teatro Palladium 20:30 € 8 Pub



I morti rimangono con la bocca aperta

Fabrizio Ferraro

Italia, Spagna, 2022, 84'

Cast Emiliano Marrochi, Domenico D'Addabbo, Fabio Fusco, Olimpia Bonato, Antonio Sinisi

Press 19/10 Teatro Studio G. Borgna 9:00

P 19/10 Teatro Studio G. Borgna 15:30 € 10 Pub Acc

R 19/10 Giulio Cesare sala 1 16:00 € 10 Pub Acc

R 20/10 Giulio Cesare sala 1 12:00 Acc



January

Viesturs Kairiņš

Lettonia, Lituania, Polonia, 2022, 94'

Cast Kārlis Arnolds Avots, Alise Dzene, Baiba Broka, Aleksas Kazanavičius, Juhan Ulfsak, Sandis Runge

Press 19/10 Sala Petrassi 10:45

P 19/10 Sala Petrassi 18:30 € 15 Pub Acc

R 19/10 Giulio Cesare sala 5 19:00 € 10 Pub Acc

R 20/10 Giulio Cesare sala 5 9:30 Acc

I crimini sessuali digitali sono in crescente aumento in Corea del Sud, dove le vittime affrontano innumerevoli difficoltà nel perseguire azioni legali a causa della disparità di genere e di un'inadeguata risposta al problema da parte del governo.

Nell'affrontare questa problematica, divenuta di scottante attualità, la giovane regista Jeong Ji-hye, al suo primo lungometraggio, racconta la storia di un'operaia di mezz'età che, per cultura e inesperienza, si muove incerta nell'universo digitale, vittima silenziosa di soprusi e prevaricazioni all'interno della fabbrica in cui lavora. Uno sguardo acuto ed empatico quello di Jeong Ji-hye, che coglie con precisione la fragilità delle vittime di fronte al potere distruttivo della cyber-violenza, ma ci restituisce anche l'immagine indelebile di un personaggio femminile forte e inconsueto.

Due fratellastri, uniti da un padre con cui avevano un rapporto quanto meno contrastato e al cui funerale devono partecipare: Ewan McGregor (che gioca contro il suo tipico ruolo) e Ethan Hawke.

Un regista-sceneggiatore colombiano, Rodrigo García, figlio di Gabriel García Márquez, che ha esordito come regista nel 2000 con *Le cose che so di lei* (premio Un certain regard a Cannes), e ha spesso collaborato con Alfonso Cuarón (che di *Raymond & Ray* è uno dei produttori) e Guillermo del Toro.

Una grande capacità di reinventare i generi (road movie, commedia, family drama) e di costruire personaggi di cui innamorarsi. Come quelli interpretati da Maribel Verdú e da Sophie Okonedo, grazie ai quali García mostra di essere uno dei migliori direttori di attrici del cinema contemporaneo.

Una scuola superiore araba israeliana. Una bandiera palestinese che deve sventolare il giorno dell'Indipendenza di Israele, che per i palestinesi è un giorno di lutto (la "nakba"). Filas Khoury, esordiente nel lungometraggio, gira (in Tunisia, per ovvi motivi) un film che parla di temi universali (amore, amicizia, lotta contro le ingiustizie, ricerca della propria identità, conflitti generazionali) in un contesto dove l'affermazione dei giovani palestinesi è negata da una tragedia che dura dal 1948.

E trova la sua forza e originalità nel mostrare come la tragedia è calata nella quotidianità, e nel portare sullo schermo (con empatia, ironia sferzante e senso del paradosso) una nuova generazione trascurata dai media, che resiste orgogliosamente senza usare la logica della violenza.

Madrid come Manhattan: sontuosi scorci della città in bianco e nero sottolineati dalla musica di Čajkovskij. Si apre così, con un omaggio al capolavoro di Woody Allen, il film d'esordio della regista spagnola Andrea Bagney, una storia d'amore (e di amori) tutta costruita intorno alla protagonista, aspirante attrice trentenne in cerca del senso della vita, ora bionda ora bruna, ora entusiasta ora dubbiosa, ora innamorata del boyfriend Nico ora attratta dal regista Bruno.

Dal bianco e nero della vita al colore della messa in scena (dove, tra l'altro, Ramona replica monologhi di Diane Keaton in *Io e Annie* e di Julie Delpy in *Prima dell'alba*), la commedia romantica si snoda tra chiacchiere, passeggiate e nevrosi, trascinata dalla protagonista Lourdes Hernandez, nota in Spagna come cantautrice con lo pseudonimo Russian Red.

Quattro partigiani fuggono in mezzo alla neve sull'Appennino dell'Italia centrale, nel 1944. Sono inseguiti, cercano un rifugio, incontrano una ragazza. Drammaticamente ambientata in un contesto storico e politico ben preciso, tuttavia la loro storia si connette, seppur non esplicitamente, con un presente ancora fragile e falcidiato da guerre presenti o echeggianti. Fabrizio Ferraro, regista e sceneggiatore con alle spalle una formazione in Scienze del cinema e Filosofia del linguaggio, sceglie il bianco e nero per riportarci indietro nella storia, alternando campi larghi a primi piani, dialoghi serrati a voci narranti, intervallati da grandi silenzi e poderosi fruscii. Un film che si rivolge al passato per interrogare la contemporaneità.

Gennaio 1991. Tre aspiranti filmmaker si trovano di fronte all'invasione dei carri armati sovietici che vogliono reprimere l'indipendenza della Lettonia dichiarata il 4 maggio dell'anno prima. Il film di Viesturs Kairiņš (che allora aveva diciannove anni) ricostruisce una generazione che sognava il cinema di Bergman, di Tarkovskij e di Jim Jarmusch (di *Stranger than Paradise* circolano cassette pirata...), era avida di conoscere il mondo e di confrontarsi con la Storia.

Parla del presente e della forza incontenibile della giovinezza, ritrovando la libertà e l'entusiasmo della Nouvelle vague e della Nová vlna. Kairiņš rende anche omaggio alla figura carismatica di Juris Podnieks, uno dei più promettenti registi lettoni, che morì a quarantadue anni nel 1992.



El caso Padilla

Pavel Giroud

Spagna, Cuba, 2022, 78' | Doc

Con Heberto Padilla, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Jean-Paul Sartre, Carlos Fuentes, Fidel Castro

Press 20/10 Teatro Studio G. Borgna 9:00

P 20/10 Teatro Studio G. Borgna 21:00 € 10 Pub Acc

R 20/10 Giulio Cesare sala 1 21:30 € 10 Pub Acc

R 21/10 Giulio Cesare sala 1 12:00 Acc

R 21/10 Teatro Palladium 20:30 € 8 Pub



SHTTL

Ady Walter

Francia, Ucraina, 2022, 109'

Cast Moshe Lobel, Antoine Millet, Saul Rubinek, Anisia Stasevich, Pyotr Ninevsky, Daniel Kenigsberg

Press 20/10 MAXXI 10:30

P 20/10 Teatro Studio G. Borgna 18:00 € 10 Pub Acc

R 20/10 Giulio Cesare sala 1 18:30 € 10 Pub Acc

R 21/10 Giulio Cesare sala 1 9:30 Acc



In a Land That No Longer Exists

Aelrun Goette

Germania, 2022, 101'

Cast Marlene Burow, Sabin Tambrea, David Schütter, Claudia Michelsen, Jödis Triebel

Press 21/10 Teatro Studio G. Borgna 9:00

P 21/10 Teatro Studio G. Borgna 22:00 € 10 Pub Acc

R 21/10 Giulio Cesare sala 1 22:30 € 10 Pub Acc

R 22/10 Giulio Cesare sala 1 12:00 Acc

R 23/10 Scena 21:00 € 10 Pub Acc



Lü Guan / The Hotel

Wang Xiaoshuai

Hong Kong, 2022, 112'

Cast Ning Yuan Yuan, Ye Fu, Qu Ying, Huang Xiaolei, Worrapon Srisai, Dai Jun, Li Zonghan

Press 21/10 Teatro Studio G. Borgna 11:00

P 21/10 Teatro Studio G. Borgna 19:30 € 10 Pub Acc

R 21/10 Giulio Cesare sala 1 20:00 € 10 Pub Acc

R 22/10 Giulio Cesare sala 1 9:30 Acc

Girato in quattordici giorni, con poche risorse finanziarie e molta creatività, l'ultimo film di Wang Xiaoshuai, regista di spicco della cosiddetta sesta generazione di cineasti cinesi, è interamente ambientato in un hotel in Thailandia, dove Wang si trovava per caso in vacanza a trascorrere le festività del Capodanno Lunare, a fine gennaio 2020.

Impossibilitato a muoversi e non potendo rientrare in Cina a causa del lockdown e dell'interruzione dei voli di collegamento con la madrepatria, il regista decide – insieme a un gruppo di amici, cineasti, sceneggiatori e artisti costretti, come lui, a un esilio temporaneo – di girare un film. Meditazione sui devastanti effetti della pandemia, il film coglie con precisione chirurgica, il senso di intrappolamento, confusione, apatia, la frustrazione crescente e l'instabilità sentimentale che tutti abbiamo provato nei giorni del confinamento.

FREESTYLE



The Last Movie Stars

Ethan Hawke

Stati Uniti, 2022, 6 episodi, 441' | Doc

Con George Clooney, Martin Scorsese, Laura Linney, Sam Rockwell, Sally Field, Karen Allen

Casa del Cinema Sala Cinecittà

Ep. 1 / Ep. 2 13/10 16:45

Ep. 3 / Ep. 4 14/10 11:00

Ep. 5 / Ep. 6 15/10 11:00

Casa del Cinema Sala Kodak

Ep. 1 / Ep. 2 14/10 15:00

Ep. 1 16/10 17:15 Ep. 2 17/10 17:15

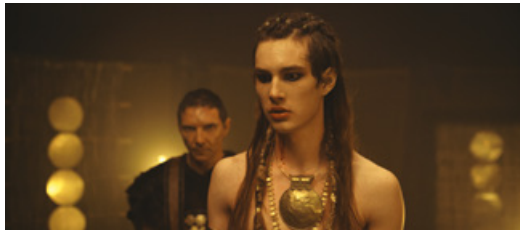
Ep. 3 / Ep. 4 14/10 17:30

Ep. 3 18/10 17:00 Ep. 4 19/10 16:30

Ep. 5 / Ep. 6 15/10 15:00

Ep. 5 20/10 18:30 Ep. 6 21/10 16:30

Diretta da Ethan Hawke, con Martin Scorsese nel ruolo di produttore esecutivo, questa epica docu-serie in sei parti celebra Paul Newman e Joanne Woodward, la loro lunga e appassionata storia d'amore e l'incredibile talento che li ha resi artisti amati in tutto il mondo. La dedizione al lavoro e la filantropia della coppia sono riportate in vita sul grande schermo grazie alla lettura di interviste trascritte con Paul, Joanne e le persone a loro più vicine, interpretate da attori contemporanei come George Clooney, Laura Linney e molti altri. *The Last Movie Stars* traccia il ritratto intimo di un'inarrivabile storia d'amore mostrando il duraturo legame di una coppia intrecciata per sempre con la storia del cinema americano.



Romulus II – La guerra per Roma

Matteo Rovere (Ep. 1), Enrico Maria Artale (Ep. 2)

Italia, 2022, 2 episodi, 100'

Cast Andrea Arcangeli, Francesco Di Napoli, Marianna Fontana, Valentina Bellè, Emanuele Di Stefano, Max Malatesta, Vanessa Scalera (ep. 2), Sergio Romano

Press 14/10 Sala Pettrassi 9:00

P 14/10 Sala Sinopoli 22:00 € 12 Pub Acc

R 14/10 Giulio Cesare sala 3 22:30 € 10 Pub Acc

R 15/10 Giulio Cesare sala 3 10:00 Acc

«Il falso re troverà la morte. Il vero re invece vivrà»: questa è la profezia (pronunciata in protolatino, com'era la lingua di *Il primo re* e della prima serie *Romulus*) che i fratelli Yemos e Wiros devono affrontare dopo aver fondato la loro città, Roma, che fa gola al re dei Sabini, Tito Tazio.

Riti stregati, agguati, battaglie, sacerdotesse, vecchie maledizioni e nuovi conflitti, in un crescendo emotivo e spettacolare che conduce alla scoperta dell'identità di Romulus. Matteo Rovere guida ancora l'ideazione, la sceneggiatura e la regia (di alcuni episodi) della visionaria epopea sulla fondazione di Roma, immersa nella magia, nella carne, nel dubbio. Con lui alla regia di altri episodi Enrico Maria Artale, Michele Alhaique e Francesca Mazzoleni.



Lynch / Oz

Alexandre O. Philippe

Stati Uniti, 2022, 108' | Doc

Con John Waters, Rodney Asher, David Lowery

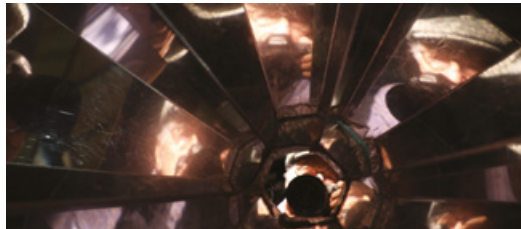
Press 14/10 MAXXI 9:00

P 14/10 Teatro Studio G. Borgna 18:00 € 10 Pub Acc

R 14/10 Giulio Cesare sala 1 18:30 € 10 Pub Acc

R 15/10 Scena 18:30 € 10 Pub Acc

R 19/10 Giulio Cesare sala 5 16:30 € 10 Pub Acc



Nino Migliori.

Viaggio intorno alla mia stanza

Elisabetta Sgarbi

Italia, 2022, 42' | Doc

Con Nino Migliori

Press 14/10 Giulio Cesare sala 7 9:00

P 14/10 MAXXI 17:30 € 12 Pub Acc

R 15/10 Giulio Cesare sala 7 12:30 Acc

R 18/10 Giulio Cesare sala 7 16:00 € 10 Pub Acc



Enrico Cattaneo / Rumore bianco

Francesco Clerici, Ruggero Gabbai

Italia, 2021, 32' | Doc

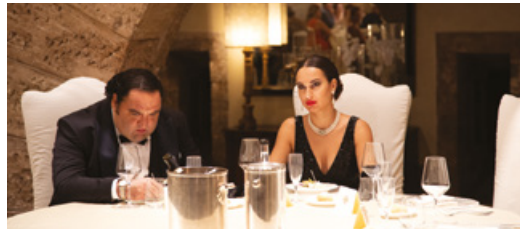
Con Enrico Cattaneo

Press 14/10 Giulio Cesare sala 7 9:00

P 14/10 MAXXI 17:30 € 12 Pub Acc

R 15/10 Giulio Cesare sala 7 12:30 Acc

R 18/10 Giulio Cesare sala 7 16:00 € 10 Pub Acc



Il maledetto

Giulio Base

Italia, 2022, 112'

Cast Nicola Nocella, Ileana D'Ambra, Gianni D'Addario,

Andrea Sasso, Lucia Zotti, Samuele Carrino

Press 14/10 Giulio Cesare sala 5 9:30

R 16/10 MAXXI 20:30 € 12 Pub Acc

R 17/10 Scena 21:00 € 10 Pub Acc

R 18/10 Giulio Cesare sala 1 16:00 € 10 Pub Acc



Amate sponde

Egidio Eronico

Italia, 2022, 78' | Doc

Press 14/10 Giulio Cesare sala 7 20:30

P 15/10 MAXXI 17:00 € 12 Pub Acc

R 16/10 Giulio Cesare sala 7 16:00 € 10 Pub Acc

R 18/10 Giulio Cesare sala 7 9:30 Acc



Infinito. L'universo di Luigi Ghirri

Matteo Parisini

Italia, 2022, 73' | Doc

Con la voce di Stefano Accorsi

Press 15/10 Giulio Cesare sala 7 10:00

P 15/10 MAXXI 20:30 € 12 Pub Acc

P 17/10 Giulio Cesare sala 7 10:00 Acc

P 23/10 Giulio Cesare sala 5 15:30 € 10 Pub Acc

Dopo gli apprezzatissimi film-saggio *The People vs. George Lucas* e *78/52* (sulla scena della doccia di *Psycho*), Alexandre O. Philippe indaga i legami tra *Il mago di Oz* (1943) di Victor Fleming e l'universo inquietante e fiabesco di David Lynch, ritrovando l'influenza del primo non solo dove è più evidente (*Cuore selvaggio*, *Twin Peaks – Il ritorno*), ma anche dove è più sottile e a volte profonda: da *The Elephant Man* a *Mulholland Drive* e *Lost Highway*.

In sei capitoli, accompagnati da guide come John Waters, Rodney Asher (l'autore di *Room 237*), Karyn Kusama (*Jennifer's Body*, *Destroyer*) e David Lowery (l'imminente *Peter Pan & Wendy* della Disney), Philippe ci conduce in un viaggio nell'immaginario americano tra i suoi sogni e le sue paure ricorrenti. E attinge, con una libertà mai concessa prima, ai film di Lynch, creando accostamenti illuminanti.

Regista di film su artisti molto diversi, del presente (Ferroni, Stagnoli, Pericoli, Ghirri) e del passato (Grünewald, Botticelli, Romanino), Elisabetta Sgarbi cerca ogni volta il dispositivo più adatto per portare le opere d'arte sullo schermo.

In questo caso si lascia "irritare" dalle fotografie di un maestro nato nel 1926, che è passato da una visione del quotidiano sottilmente surrealista a una dimensione di sperimentazione e astrazione.

E il film, oltre che l'evocazione di un metodo e un trattato di tecniche patafisiche (polargramma, lucigramma), diventa anche il racconto di un inseguimento amoroso, tra Migliori e la sua compagna Marina Truant, che si svolge tutto in una stanza aperta dalla colonna sonora di Mirco Mariani.

Autore di film che hanno avuto circolazione internazionale come *Il gesto delle mani* e che hanno ribaltato le regole del genere del "documentario d'arte", Francesco Clerici si confronta empaticamente con il milanese Enrico Cattaneo (1933-2019): un fotografo unico, che parti dai reportage, si innamorò degli artisti dell'Arte povera diventandone il fotografo di fiducia, e poi divenne artista lui stesso, giocando con forme e oggetti.

Beffardo e iconoclasta, Cattaneo fuma sigarette nella sua casa-museo-magazzino, partecipa scettico a retrospettive che gli vengono dedicate, attende con ironia rassegnata la fine di una vita e di un'epoca di cui è stato testimone.

Una villa imperiale e pacchiana al posto di un oscuro castello turrito; la Puglia, dal Gargano al Salento, al posto delle brughiere scozzesi; sgherri e capi della Sacra Corona Unita al posto di generali, re e aspiranti al trono. Ma la sete di potere, gli omicidi, i traneli, il sangue da far scorrere e poi lavare incessantemente dalle mani restano gli stessi. Nei nostri anni tormentosi, la tragedia scozzese, scritta da Shakespeare tra il 1605 e il 1608, torna a far balenare le sue ombre e le sue profezie (vedi il recente film di Joel Coen). Giulio Base (anche alla sceneggiatura) la rielabora in chiave contemporanea e visceralmente nostrana, con un protagonista straripante e sanguigno e una Lady MacBeth carnale e fatale.

Come in una lunga suite, il racconto cinematografico di un Paese, l'Italia, nella sua attuale fisionomia, in un film fatto di sole immagini e musica.

Un atlante domestico di meraviglie a volte incomprese e di luoghi conosciuti, amati e spesso smarriti. E di gente colta nel suo vivere in un territorio ad alta stratificazione, tra la grandezza ancora fruibile del passato e l'apparente stasi del presente.

Un Paese segnato da forti disuguaglianze e ciò nonostante in continua trasformazione nella difficile corsa verso uno sviluppo sostenibile, problematicamente sospeso tra il vecchio e il nuovo e alla sempre più ardua ricerca di un equilibrio per salvaguardare il proprio ethos.

Luigi Ghirri: un grandissimo fotografo che nel film scritto e diretto da Matteo Parisini non parla solo attraverso le sue immagini (fotografiche e riprese in video), ma anche attraverso le sue parole.

Infatti Ghirri ha scritto moltissimo e il film ripercorre la sua opera attraverso le sue parole lette da Stefano Accorsi. E naturalmente attraverso i suoi luoghi e le sue figure, la provincia emiliana, la terra, l'acqua, le colline, gli orizzonti infiniti, nei quali si stagliano personaggi di volta in volta quotidiani, teneri, eccentrici.



La divina cometa

Mimmo Paladino

Italia, 2022, 96'

Cast Francesco De Gregori, Peppe Servillo, Toni Servillo, Nino D'Angelo, Enzo Moscato, Giovanni Veronesi, Cristina Donadio, Alessandro Haber, Sergio Rubini

Press 15/10 Giulio Cesare sala 7 18:30

P 16/10 Sala Petrassi 19:00 € 15 Pub Acc

R 16/10 Giulio Cesare sala 5 19:30 € 10 Pub Acc

R 17/10 Giulio Cesare sala 1 9:30 Acc

A sedici anni da *Quijote*, uno dei più grandi artisti contemporanei torna al cinema con un film che incrocia l'Inferno della *Divina Commedia* con la tradizione del presepe napoletano, evocata dalla battuta di Natale in casa Cupiello: "Te piace 'o presepe?".

E come nel presepe, c'è spazio per personaggi noti e nuovi (dal Conte Ugolino a Giordano Bruno), che ogni volta si incarnano in modo imprevedibili, attraverso un uso magistrale delle location (campi sportivi, cave, stazioni abbandonate) e un attento lavoro sulla lingua (con Dante spesso tradotto in dialetto napoletano).

Molti ospiti (da Francesco De Gregori, Toni e Peppe Servillo, Nino D'Angelo) prendono parte a un viaggio senza tempo dove, complice la sceneggiatura di Maurizio Braucci, è lecito vedere in filigrana altri viaggi celebri del cinema italiano, da quelli di Pasolini a quelli di Sergio Citti.



Django – La serie

Francesca Comencini

Italia, Francia, 2022, 2 episodi, 100'

Cast Matthias Schoenaerts, Nicholas Pinnock, Lisa Vicari, Noomi Rapace

Press 16/10 Sala Sinopoli 9:00 (Ep.1 - 2)

P 16/10 Sala Sinopoli 19:30 € 25 Pub Acc (Ep.1 - 2)

R 16/10 Giulio Cesare sala 3 20:00 € 10 Pub Acc (Ep.1 - 2)

R 17/10 Giulio Cesare sala 3 12:30 Acc (Ep.2)

New Babylon: la città costruita su un cratere e aperta a tutti gli emarginati, i rei, i dannati della società, in Texas, verso il 1870. È qui che arriva Django, in cerca degli uomini che hanno sterminato la sua famiglia; e proprio qui scopre che sua figlia, ormai adulta, è ancora viva.

Francesca Comencini (che ha tra i suoi film del cuore *Il mucchio selvaggio* di Peckinpah) affronta con la consueta grinta la direzione artistica (e la regia dei primi episodi) della serie in dieci puntate girata in Romania e ideata da Leonardo Fasoli e Maddalena Ravagli prendendo ispirazione dall'omonimo cult movie di Sergio Corbucci del 1966.

Con un cast internazionale guidato da Matthias Schoenaerts, Noomi Rapace e Nicholas Pinnock, un western che si muove dal desiderio di vendetta e sopraffazione verso il bisogno di ricominciare.



La Paz del futuro

Francesco Clerici, Luca Previtali

Italia, Regno Unito, 2022, 80' | Doc

Con Janet Pavone, Dan Hopewell

Press 16/10 Giulio Cesare sala 7 10:00

P 16/10 MAXXI 17:30 € 12 Pub Acc

R 16/10 Scena 21:00 € 10 Pub Acc

R 17/10 Giulio Cesare sala 7 12:30 Acc

R 17/10 Giulio Cesare sala 7 16:00 Pub Acc

La Paz del futuro è un viaggio personale, politico e artistico, che segue la figura di Janet Pavone, muralista italo-americana che si è unita alla rivoluzione sandinista in Nicaragua negli anni '80.

Quasi 25 anni dopo il suo completamento, Janet è invitata a tornare in Nicaragua e insieme a Dan Hopewell a restaurare la loro opera più monumentale: il murale "La Paz del futuro" di Quiabù, nella base militare di Esteli. Attraverso un uso ampio di materiali d'archivio e nuovi filmati, il film dipinge un ritratto in movimento (nello spazio e nel tempo) di una donna che osserva ciò che resta di una serie di murali e di una rivoluzione, proponendo una riflessione sull'arte pubblica, la politica e il passare del tempo: uno sguardo dal futuro verso il passato, e viceversa.



Daniel Pennac: Ho visto Maradona!

Ximo Solano

Spagna, Italia, 2022, 82' | Doc

Con Daniel Pennac, Roberto Saviano, Maurizio De Giovanni, Luciano Ferrara

Press 16/10 MAXXI 11:00

P 16/10 Sala Petrassi 16:00 € 12 Pub Acc

R 16/10 Giulio Cesare sala 5 16:30 € 10 Pub Acc

R 17/10 Scena 18:30 € 10 Pub Acc

R 22/10 Giulio Cesare sala 5 19:30 € 10 Pub Acc

Daniel Pennac racconta Maradona: il mito, l'icona, "San Diego" il santo profano, un capro espiatorio come il suo Malaussène e il suo impatto sulla vita e le storie di persone comuni e di maradoniani doc.

In una indagine creativa e surreale, tutta ambientata a Napoli, Pennac costruisce e mette in scena uno spettacolo teatrale con la sua Compagnie MIA e cerca informazioni e racconti in giro per la città che diventa palcoscenico e megafono del mito stesso. In questo viaggio, ci racconta anche molto di sé e del suo approccio alla scrittura.

Con la partecipazione straordinaria di Maurizio De Giovanni, Roberto Saviano e Luciano Ferrara.



75 – Biennale Ronconi Venezia

Jacopo Quadri

Italia, 2022, 84' | Doc

Con Luca Ronconi, Peter Brook, Living Theatre, Jerzy Grotowski, Ariane Mnouchkine, Meredith Monk, Eugenio Barba, Andrei Serban, Giuliano Scabia, Dacia Maraini, Robert Wilson

Press 16/10 Giulio Cesare sala 7 18:30

P 17/10 MAXXI 20:30 € 12 Pub Acc

R 18/10 Giulio Cesare sala 7 12:30 Acc

R 18/10 Giulio Cesare sala 7 21:30 € 10 Pub Acc

Alla metà degli anni '70 una generazione si convince che il teatro possa cambiare il mondo. Si sono affermati sulla scena internazionale i giovani maestri che segneranno i decenni successivi: Peter Brook, il Living Theatre, Jerzy Grotowski, Ariane Mnouchkine, Meredith Monk, Andrei Serban, Giuliano Scabia, Dacia Maraini, Robert Wilson... Luca Ronconi, reduce dal successo internazionale dell'*Orlando Furioso* e dell'*Oresteia*, nel 1974 viene nominato direttore della Biennale Teatro. Ronconi li chiama tutti a Venezia, per un festival-laboratorio memorabile, che attira centinaia di giovani, alcuni destinati a lunghe carriere teatrali, come Giorgio Barberio Corsetti, Alessandra Vanzì, Federico Tiezzi, Georges Banu, Alvin Curran, Roberto Bacci, Sandro Lombardi. Attraverso decine di interviste e materiali di repertorio, Jacopo Quadri restituisce il clima di quella stagione irripetibile, l'ultima fiammata dell'Utopia. E non a caso proprio *Utopia* si intitola lo spettacolo "impossibile" realizzato da Luca Ronconi in quell'occasione.



Bassifondi

Trash Secco

Italia, 2022, 94'

Cast Gabriele Silli, Romano Talevi

Press 16/10 MAXXI 900

P 16/10 Teatro Studio G. Borgna 21:00 € 10 Pub [14+](#) Acc

R 17/10 Giulio Cesare sala 5 17:00 € 10 Pub [14+](#) Acc

R 17/10 Teatro Palladium 20:30 € 8 Pub [14+](#)

R 18/10 Giulio Cesare sala 5 9:30 Acc

R 21/10 Giulio Cesare sala 5 17:00 € 10 Pub [14+](#) Acc

Trash Secco, al secolo Francesco Pividori, artista e videomaker per Achille Lauro, Marracash, Ketama 126, esordisce con un film scritto da Damiano e Fabio D'Innocenzo. Ne sono protagonisti due senz'altro, Romeo e Callisto, che vivono tra ratti e nutrie sotto un ponte, in una Roma in "decomposizione cromatica". Chiedono "uno spiccio" ai passanti che li ignorano e si nutrono anche di latte scaduto. Ma *Bassifondi* non è solo un modo per rendere visibile e ridare dignità di persona a chi di solito è rimosso; è anche la grande storia di un impossibile amore fraterno e un viaggio visionario verso la morte. Ne sono sorprendenti interpreti, quasi una coppia beckettiana, Gabriele Silli (artista e interprete di *Re Granchio*) e Romano Talevi (diplomato all'Accademia d'arte drammatica Silvio D'Amico, con una lunga militanza teatrale e televisiva alle spalle).



Dario Fo: L'ultimo Mistero buffo

Gianluca Rame

Italia, 2022, 90' | Doc

Con Dario Fo, Franca Rame

Press 16/10 Giulio Cesare sala 7 21:30

P 17/10 MAXXI 17:30 € 12 Pub Acc

R 17/10 Giulio Cesare sala 7 21:30 € 10 Pub Acc

R 18/10 Scena 21:00 € 10 Pub Acc



Louis Armstrong's Black & Blues

Sacha Jenkins

Stati Uniti, 2022, 104' | Doc

Con Louis Armstrong, Count Basie, Dizzy Gillespie

Press 17/10 MAXXI 9:00

P 17/10 Teatro Studio G. Borgna 18:00 € 10 Pub Acc

R 17/10 Giulio Cesare sala 1 18:30 € 10 Pub Acc

R 18/10 Giulio Cesare sala 1 9:30 Acc

R 18/10 Scena 18:30 € 10 Pub Acc



Life Is (Not) a Game

Antonio Valerio Spera

Italia, Spagna, 2022, 83' | Doc

Con Laika

Press 17/10 Sala Pettrassi 11:30

P 17/10 Sala Pettrassi 22:00 € 12 Pub Acc

R 17/10 Giulio Cesare sala 5 22:30 € 10 Pub Acc

R 18/10 Giulio Cesare sala 5 17:00 € 10 Pub Acc

R 18/10 Teatro Palladium 20:30 € 8 Pub



Trained to See

Three Woman and the War

Luzia Schmid

Germania, Italia, 2022, 106' | Doc

Con Margaret Bourke-White, Martha Gellhorn, Lee Miller

Press 18/10 MAXXI 9:00

P 18/10 MAXXI 20:30 € 12 Pub Acc

R 19/10 Giulio Cesare sala 7 12:30 Acc

R 19/10 Giulio Cesare sala 7 16:00 € 10 Pub Acc



La California

Cinzia Bomoll

Italia, Cile, 2022, 100'

Cast Piera Degli Esposti (voce narrante), Silvia Provvedi, Giulia Provvedi, Lodo Guenzi, Eleonora Giovanardi, Alfredo Castro, Andrea Roncato, Nina Zilli

Press 18/10 MAXXI 11:00

P 18/10 Sala Sinopoli 18:30 € 25 Pub Acc

R 18/10 Giulio Cesare sala 3 19:00 € 10 Pub Acc

R 19/10 Giulio Cesare sala 3 10:00 Acc

R 19/10 Scena 21:00 € 10 Pub Acc



Roma isola aperta

Monkeys VideoLab

Italia, 2022, 61' | Doc

Press 18/10 Giulio Cesare sala 7 18:30

P 19/10 MAXXI 20:30 € 12 Pub Acc

R 20/10 Giulio Cesare sala 7 16:00 € 10 Pub Acc

Manca poco all'entrata in scena. L'anziano attore si alza, si porta lentamente dal camerino alle quinte e, dopo un accenno di esitazione, entra in scena mettendo fine all'attesa.

Il 1° agosto 2016 a Roma, il grande attore, drammaturgo e Premio Nobel Dario Fo, novantenne e al termine della carriera, sta per andare in scena con uno dei suoi cavalli di battaglia, *Mistero buffo*, una pièce rivoluzionaria, censurata al debutto.

Il film segue gli attori in un continuo confronto nel quale il teatro di Fo diventa spazio di riflessione sulla condizione umana e sulle distorsioni del potere, superando differenze linguistiche, geografiche e culturali. La magia del suo teatro si compie per un'ultima volta ancora.

Attingendo ai diari audio di Louis Armstrong, il documentarista (e lui stesso musicista) Sacha Jenkins (*Wu-Tang Clan: Of Mics and Men*) rivisita la musica e rivaluta la politica del leggendario trombettista e cantante jazz.

Negli anni, Louis Armstrong registrò meticolosamente se stesso sotto forma di diari audio, che rivelano aspetti insoliti della sua personalità, dimensioni originali e sconosciute dell'uomo di spettacolo pubblico, una delle figure più geniali dello scenario musicale internazionale. Un'incredibile serie di filmati d'archivio ci trasporta da New Orleans a New York al resto del mondo, sulla scena, per strada e a casa, tra amici, parenti e musicisti straordinari come Count Basie e Dizzy Gillespie. Prodotto da Brian Grazer e Ron Howard, un ritratto unico di un virtuoso del jazz, con una colonna sonora trascinante.

Maschera bianca da manichino, parrucca rosso fuoco, voce camuffata dal distorsore: Laika (come la cagnetta che fu lanciata nello spazio sullo Sputnik sovietico) ha animato i muri di Roma negli ultimi anni pandemici con poster e murali che urlano la sua indignazione civile (il più noto è quello che immagina un abbraccio tra Giulio Regeni e Patrick Zaki).

Due anni di battaglie della street artist dall'identità misteriosa, seguita nelle sue sortite notturne dalla macchina da presa di Antonio Valerio Spera, che mescola con spirito pop anche frammenti dei video-appunti di Laika, interviste ai destinatari dei suoi messaggi, materiali di repertorio sugli argomenti "caldi" trattati dall'artista e, naturalmente, le sue opere.

Per rivivere questi anni attraverso gli occhi e il talento di una donna che si definisce "un'attaccina romana" e dimostra una profonda consapevolezza morale e artistica.

Durante la Seconda guerra mondiale, per la prima volta tre donne americane furono fotoreporter ufficiali sul fronte europeo: Martha Gellhorn (1908-1998), moglie di Ernest Hemingway dal 1940 al 1945 e amica di Eleanor Roosevelt; Margaret Bourke-White (1904-1971), che era stata un'altra delle grandi fotografe del New Deal; e Lee Miller (1907-1977), ex compagna di Man Ray e legata alle avanguardie artistiche.

Luzia Schmid ricostruisce tre vite parallele attingendo a materiale spesso inedito, di grandissima drammaticità e qualità visiva, che riguarda soprattutto la liberazione dei lager di Ravensbrück, Buchenwald e Dachau, e la sconfitta della Germania.

Fu un'esperienza che segnò profondamente tutte e tre; ma è stato grazie anche al loro occhio che l'Occidente ha cominciato a percepire la guerra in modo diverso, senza retorica maschilista: come una tragedia.

Il cadavere di una ragazza in una vecchia vasca da bagno in mezzo alla campagna. Un'altra ragazza, la sua gemella, la osserva. La loro storia si riavvolge da qui. Sospeso tra noir e commedia, un film immerso nella provincia italiana, con le sue molteplici declinazioni e dimensioni: talvolta frontiera, altre volte scoperta di identità o una realtà dalla quale partire per trovarne poi di nuove.

La California è un pezzo di campagna tra la via Emilia e il West, fatto di tanti microcosmi che s'incastano in una collettività vera e vissuta, viscerale, ironica, emiliana. Scritto dalla regista Cinzia Bomoll insieme a Piera degli Esposti (voce narrante, al suo ultimo film), *La California* mescola facce, tipi, atmosfere, gioca sulla surreale leggerezza di una comunità nella quale possono convivere, insieme alle gemelle, personaggi eccentrici come Nina Zilli e Angela Baraldi, Vito, Lodo Guenzi, Andrea Roncato e persino il mito del cinema cileno Alfredo Castro.

Roma come un laboratorio estetico, sconosciuto a molti ma aperto a tutti, dove l'arte, in ogni sua espressione, diventa un bene comune capace di mettere in comunicazione tra loro persone e spazi.

I Monkeys Video Lab (Alessio Rucchetta, Valerio Sammartino e Simone Nazzaro Valente), insieme alle ideatrici Raffaella Frascarelli e Sabrina Vedovotto, iniziano con questo film un percorso attraverso gli studi degli artisti romani, che si aprono al pubblico per riflettere su temi sociali, politici, economici, e sul rapporto tra l'arte e la vita quotidiana.

La loro disponibilità e soprattutto i loro stili, ambienti, modelli e ritmi espressivi diversi compongono un immaginario inedito della città.



Lola

Andrew Legge

Irlanda, Regno Unito, 2022, 80'

Cast Stefanie Martini, Emma Appleton, Rory Fleck Byrne, Aaron Monaghan

Press 19/10 Sala Petrassi 9:00

P 19/10 Teatro Studio G. Borgna 21:00 € 10 Pub Acc

R 19/10 Giulio Cesare sala 3 21:30 € 10 Pub Acc

R 20/10 Scena 18:30 € 10 Pub Acc

R 22/10 Giulio Cesare sala 5 17:00 € 10 Pub Acc

Found footage di fine anni '30, inizio anni '40, scoperto nella cantina di una casa di campagna inglese nel 2021: al centro ci sono due sorelle, Mars e Thom. Ragazze sveglie: la prima ha ripreso instancabile se stessa e la sorella e soprattutto l'invenzione di quest'ultima, Lola, una macchina capace di connettersi con la radio e la tv del futuro. Un futuro che non vuol dire solo David Bowie, Bob Dylan e il rock'n'roll, ma anche gli sviluppi della Seconda guerra mondiale, allora in corso. Abilissimo lavoro di montaggio e "trucco" dei materiali d'epoca da parte del regista e sceneggiatore Andrew Legge (al debutto nel lungometraggio) e della dop Oona Menges (figlia di Chris Menges) e del montatore Colin Campbell, *Lola*, tra commedia distopica e dramma spionistico, ridà vita al mockumentary. Con il ricordo dei nazisti che entrano a Londra in *It Happened Here* (1965) di Brownlow e Mollo.



Jazz Set

Steve Della Casa, Caterina Taricano

Italia, 2022, 73' | Doc

Con Fabrizio Bosso, Ninni Bruschetta, Nicola Catalano, Fabio Massimo Colasanti, Roberto D'Aquino, Alfredo Golino, Massimo Moriconi, Lino Patruno, Simone Salza, Elisabetta Serio, Arturo Valiante, Agnese Valle

Press 19/10 MAXXI 9:00

P 19/10 Teatro Studio G. Borgna 18:00 € 10 Pub Acc

R 19/10 Giulio Cesare sala 1 18:30 € 10 Pub Acc

R 20/10 Giulio Cesare sala 1 9:30 Acc

R 20/10 Scena 21:00 € 10 Pub Acc

Il jazz è libertà. Lo è dalle sue origini, quando quelle note scandivano i rari momenti di svago di coloro che in prima persona subivano gli orrori dello schiavismo. Alcune delle più belle canzoni dei cantautori italiani riproposte dai migliori strumentisti italiani.



ABOrismi. Ritratti e Autoritratto

Nunzio Massimo Nifosi

Italia, 2022, 7' | Doc

Con Achille Bonito Oliva

Press 19/10 Giulio Cesare sala 7 10:00

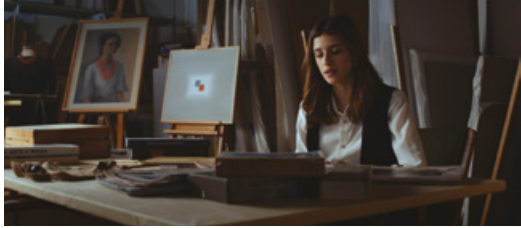
P 20/10 MAXXI 20:30 € 12 Pub Acc

R 21/10 Giulio Cesare sala 7 12:30 Acc

R 23/10 Giulio Cesare sala 5 19:30 € 10 Pub Acc

Un breve e fulminante ritratto di uno degli storici, curatori e critici d'arte imprescindibili degli ultimi cinquant'anni. Nello specifico il lavoro indaga e dona corpo ai famosi aforismi che Achille Bonito Oliva ha scritto e pubblicato negli anni sui più importanti giornali italiani.

ABO è un marchio di fabbrica e dunque con lui gli aforismi sono diventati Aborismi. Questi ultimi sono arricchiti dai numerosi ritratti che importanti artisti gli hanno dedicato e da una preziosa visita di ABO tra le sale e le opere della galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.



Bice Lazzari - Il ritmo e l'ossessione

Manfredi Lucibello

Italia, 2022, 60' | Doc

Con Benedetta Porcaroli

Press 19/10 Giulio Cesare sala 7 10:00

P 20/10 MAXXI 20:30 € 12 Pub Acc

R 21/10 Giulio Cesare sala 7 12:30 Acc

R 23/10 Giulio Cesare sala 5 19:30 € 10 Pub Acc

La vita di Bice Lazzari è una storia di resistenza, emancipazione e libertà. Raccontarla è un'occasione per mostrare il '900 da un inedito punto di vista, quello di una donna che ha lottato contro la morale ed i costumi di un tempo per affermarsi come artista. Tra testimonianze ed archivio, il documentario è il ritratto dell'artista che ha fatto della sua vita il manifesto della sua arte.



Souvenir d'Italie

Giorgio Verdelli

Italia, 2022, 94' | Doc

Con Lelio Luttazzi

Press 19/10 Giulio Cesare sala 7 18:30

P 20/10 Sala Sinopoli 16:30 € 12 Pub Acc

R 20/10 Giulio Cesare sala 3 17:00 € 10 Pub Acc

R 21/10 Giulio Cesare sala 1 16:00 € 10 Pub Acc

Seguendo lo swing, negli anni '50 e '60 compose canzoni come *Legata a uno scoglio*, *Rabarbaro Blues*, *Vecchia America* (per il Quartetto Cetra), *Una zebra a pois* (per Mina), *Souvenir d'Italie*, forse il suo maggior successo, che sbarcò anche in America, incisa da Perry Como.

Oltre che musicista, pianista e interprete delle proprie canzoni, fu direttore d'orchestra, attore (*L'avventura* di Antonioni, *L'ombrellone* di Risi) ed eccezionale conduttore radiofonico e televisivo, da *Hit Parade* a *Studio Uno* e *Doppia coppia*: Lelio Luttazzi, uno degli showman più eleganti e poliedrici apparsi sui nostri schermi, nato con lo smoking, con un'anima jazz e un umorismo affiliato e bonario. Dopo i ritratti di Ezio Bosso, Pino Daniele, Paolo Conte, Giorgio Verdelli ricostruisce la sua carriera, il clamoroso errore giudiziario che la interruppe bruscamente nel 1970 (a lui è ispirato *Detenuto in attesa di giudizio* di Nanni Loy) e, soprattutto, lo charme e l'intelligenza con cui rinnovava la musica e lo spettacolo italiani.



Self-Portrait as a Coffee Pot

William Kentridge

Sudafrica, Stati Uniti, 2022, 3 episodi, 110' | Doc

Con William Kentridge

Press 20/10 Giulio Cesare sala 7 9:30

P 20/10 MAXXI 17:00 € 12 Pub Acc

R 21/10 Giulio Cesare sala 7 16:00 € 10 Pub Acc

R 21/10 Scena 18:30 € 10 Pub Acc

R 22/10 Giulio Cesare sala 7 12:30 Acc

Che fare durante il lockdown? Chiuso nel suo studio, dove nel corso dei decenni ha creato incisioni, sculture, film d'animazione, disegni, collage, riprendendo le opere nel loro divenire, disfarsi, correggersi, perfezionarsi, William Kentridge lavora.

L'artista sudafricano si riprende mentre disegna e spesso contemporaneamente chiacchiera con un altro se stesso collocato nella medesima inquadratura, con l'aplomb impassibile di un esperto *comedian*, pantaloni scuri e camicia bianca. Così, la sua storia e il suo lavoro, l'infanzia a Johannesburg, i paesaggi, l'apartheid, il colonialismo diventano il centro di una serie in nove parti, dove il processo artistico viene costantemente passato al filtro di un'intelligente e caustica ironia.



Jane Campion, la femme cinéma

Julie Bertuccelli

Francia, 2022, 100' | Doc

Con Jane Campion

Press 20/10 Giulio Cesare sala 7 18:30

P 21/10 MAXXI 17:00 € 12 Pub Acc

R 22/10 Giulio Cesare sala 7 16:00 € 10 Pub Acc

R 22/10 Scena 18:30 € 10 Pub Acc

R 23/10 Giulio Cesare sala 7 18:30 € 10 Pub Acc



La croce e la svastica

Giorgio Treves

Italia, 2022, 96' | Doc

Con Margherita Buy, Massimo De Rossi, Stefano Dionisi

Press 20/10 Giulio Cesare sala 7 12:00

P 21/10 MAXXI 21:00 € 12 Pub Acc

R 22/10 Giulio Cesare sala 7 18:30 € 10 Pub Acc

R 23/10 Giulio Cesare sala 7 12:30 Acc



Sono Lillo

Eros Puglielli

Italia, 2022, 3 episodi, 84'

Cast Lillo Petrolò, Pietro Sermonti, Cristiano Caccamo, Sara Lazzaro, Camilla Filippi, Marco Marzocca, Maryna, Paolo Calabresi, Anna Bonaiuto

Press 21/10 Giulio Cesare sala 3 20:00

P 22/10 Sala Petrassi 21:00 € 12 Pub Acc

R 22/10 Giulio Cesare sala 5 22:00 € 10 Pub Acc

R 23/10 Giulio Cesare sala 5 12:00 Acc



Er gol de Turone era bono

Francesco Miccichè, Lorenzo Rossi Espagnet

Italia, 2022, 85' | Doc

Con Maurizio "Ramon" Turone, Andrea Rivera, Luca Beatrice, Paolo Bergamo, Maurizio Biscardi, Antonio Bongì

Press 23/10 Sala Sinopoli 9:00

P 23/10 Sala Sinopoli 15:30 € 12 Pub Acc

R 23/10 Giulio Cesare sala 3 16:30 € 10 Pub Acc

R 23/10 Giulio Cesare sala 5 17:30 € 10 Pub Acc

R 23/10 Scena 18:30 € 10 Pub Acc

GRAND PUBLIC



Il colibri

Francesca Archibugi

Italia, Francia, 2022, 126'

Cast Pierfrancesco Favino, Kasia Smutniak, Bérénice Bejo, Laura Morante, Alessandro Tedeschi, Benedetta Porcaroli, Massimo Ceccherini, Nanni Moretti

Press 13/10 Sala Sinopoli 9:00

P 13/10 Sala Sinopoli 19:00 (*A inviti*)

R 13/10 Sala Petrassi 19:00 € 10 Pub Acc

R 13/10 Teatro Studio G. Borgna 20:00 € 10 Pub Acc

R 14/10 Giulio Cesare sala 3 17:00 € 10 Pub Acc



Mrs. Harris Goes to Paris

Anthony Fabian

Regno Unito, Ungheria, 2022, 115'

Cast Lesley Manville, Isabelle Huppert, Lambert Wilson, Alba Baptista, Lucas Bravo, Ellen Thomas, Rose Williams, Jason Isaacs

Press 14/10 Teatro Studio G. Borgna 11:00

P 14/10 Sala Petrassi 21:30 € 12 Pub Acc

R 14/10 Giulio Cesare sala 5 22:00 € 10 Pub Acc

R 15/10 Giulio Cesare sala 5 9:30 Acc

Quasi un autoritratto in forma di ritratto, accompagnato solo dalle parole di Jane Campion, tratte dalle numerose interviste cui l'autrice neozelandese non si è mai sottratta, passando dall'autobiografia all'analisi dei propri film, all'accurata e sorridente descrizione degli ostacoli e dei pregiudizi cui le registe sono sempre dovute sottostare in un lavoro prettamente maschile.

A partire da quel direttore della fotografia che spiegava alla troupe di *Sweetie* dove avrebbe messo lui la macchina da presa se fosse stato il regista per arrivare a quella foto di gruppo a Cannes nel 2007, in cui Campion era l'unica donna schierata tra i vincitori di Palma d'oro che, forse, la guardavano con una certa curiosità. Julie Bertuccelli, attraverso foto e interviste e soprattutto attraverso immagini, squarci, volti femminili e maschili dei suoi film, ci racconta una donna e un'autrice non solo di straordinario, innovativo spessore artistico, ma anche di enorme simpatia, franchezza, propensione alla risata.

Una storia poco conosciuta, rimossa, scomoda: la persecuzione e la deportazione dei cristiani europei (cattolici, protestanti, ortodossi, testimoni di Geova), da parte del regime nazista e le ragioni che ne sono alla base. Giorgio Treves, che viene da una famiglia scampata all'Olocausto, intraprende un viaggio dove esplora archivi finora segreti e incontra storici e sopravvissuti a Dachau, che per la prima volta parlano di ciò che hanno visto e sofferto.

Comincia col mettere in chiaro i rapporti ambigui che ci furono in un primo momento tra la Chiesa e il nazismo, considerato come un male minore e un argine al comunismo. Ma la sorte della religione cristiana, agli occhi di Hitler, era segnata: e le persecuzioni dei cristiani (anche se in numero inferiore a quelle subite dagli ebrei), secondo molti storici, sarebbero state solo l'inizio di una nuova soluzione finale.

A cosa serve essere Posaman? A salvarsi in una festa di camorristi se non si conoscono i testi dei neomelodici, per esempio.

La miniserie di Eros Puglielli (che quest'anno ha diretto Greg e Lillo in *Gli idoli delle donne*) parte dal personaggio comico più clamoroso che si è visto dai tempi di Tafazzi, creato da Pasquale Petrolò/Lillo nel game-show *LOL - Chi ride è fuori*.

E diventa uno state of the art della comicità italiana contemporanea, ambientato in una specie di mondo alternativo che vorrebbe essere Brooklyn ma più che altro sembra il Testaccio. Ospiti come Paolo Calabresi, Valerio Lundini, Emanuela Fanelli, Corrado Guzzanti e Maccio Capatonda intrecciano la mai defunta arte dell'improvvisazione con un gusto iperrealista che definire transmediale sarebbe poco.

Il 10 maggio 1981, al Comunale di Torino si gioca Juventus-Roma. C'è in ballo lo scudetto. Al 72° minuto, quando le due squadre sono ancora 0 a 0, Maurizio Turone della Roma fa un gol di testa. L'arbitro Paolo Bergamo convalida, ma immediatamente intercetta con lo sguardo la bandierina gialla del guardalinee Sancini, decreta il fuorigioco e annulla il gol. Restano 0 a 0 e la Juve vince lo scudetto. La polemica dilaga e l'episodio verrà visto e rivisto alla moviola. Ferita lacerante e ancora aperta, il gol di Turone è il soggetto del documentario diretto da Francesco Miccichè e da Lorenzo Rossi Espagnet, nel quale immagini di repertorio e accesi dibattiti d'epoca si mescolano a nuove interviste e testimonianze, nelle quali scendono in campo i protagonisti, da Turone a Bergamo e Sancini, a Prandelli, Marocchino, Pruzzo, Conti, ecc., per tentare di rispondere sempre a quella domanda: ma il gol di Turone era buono?

Dal romanzo premio Strega 2020, 330.000 copie vendute in Italia, tradotto il 25 lingue. «Un unico flusso di avvenimenti su piani sfalsati», ha detto Francesca Archibugi, che con la forza dei ricordi traduce in immagini la complessa e miracolosa struttura a incastro delle pagine di Sandro Veronesi: tra coincidenze, perdite, rimpianti, amori assoluti. Con un cast delle grandi occasioni (a partire da Pierfrancesco Favino nella parte di Marco Carrera), e che riserva però più di una sorpresa, da Nanni Moretti a Massimo Ceccherini. Un film che parla delle nostre illusioni e di ciò che paghiamo per continuare a crederci e che si chiude con una canzone inedita di Sergio Endrigo, interpretata da Marco Mengoni.

Un abito rosa che sembra una nuvola, fatto di trasparenze e gemme di fiori, un vaporoso Dior new look, appeso in casa della cliente dalla quale Ada Harris va a fare le pulizie. Il desiderio di un vestito come molla che cambia la vita: a metà degli anni '50, Ada riesce a mettere insieme il denaro necessario (anche grazie a una sorpresa "dall'altro mondo" del marito morto in guerra) e da Londra vola a Parigi, dritta alla Maison Dior. Dove incontra però la snobissima direttrice: Lesley Manville (habituée di Mike Leigh ma anche la principessa Margaret nelle stagioni 5 e 6 di *The Crown*) vs Isabelle Huppert, uno scontro epico. Ma Parigi riserva tante altre sorprese all'eroina nata nel romanzo del 1958 di Paul Gallico, tanto popolare da avere ispirato altre tre avventure letterarie, tre adattamenti televisivi e un musical.



Rapiniamo il Duce

Renato De Maria
Italia, 2022, 98’
Cast Pietro Castellitto, Matilda De Angelis, Tommaso Ragno, Isabella Ferrari, Maccio Capatonda, Luigi Fedele, Coco Rebecca Edogamhe, Maurizio Lombardi, Lorenzo De Moor, Filippo Timi

Press 15/10 Sala Sinopoli 9:00
P 15/10 Sala Sinopoli 19:00 € 25 Pub Acc
R 15/10 Giulio Cesare sala 3 22:00 € 10 Pub Acc
R 16/10 Giulio Cesare sala 3 10:00 Acc

Milano, aprile 1945. Siamo agli sgoccioli della Seconda guerra mondiale. La città è in macerie. Nel caos della guerra Isola è diventato il re del mercato nero, guidato da un'unica legge morale: la sopravvivenza. Yvonne è la sua fidanzata clandestina, cantante del Cabiria, l'unico locale notturno rimasto aperto in città. Ma anche Borsalino, gerarca fascista, torturatore spietato, è innamorato perdutamente di Yvonne e disposto a tutto pur di averla. Isola e i suoi intercettano una comunicazione cifrata e scoprono che Mussolini ha nascosto il suo immenso tesoro proprio a Milano – nella “Zona Nera” – in attesa di fuggire per la Svizzera, scampando alla cattura e alla forca. Isola non può lasciarsi sfuggire l'occasione della vita – il colpo più ambizioso della Storia – e decide perciò di mettere in atto un'impresa folle: rapinare il Duce.



What's Love Got to Do with It?

Shekhar Kapur
Regno Unito, 2022, 109’
Cast Lily James, Emma Thompson, Shazad Latif, Shabana Azmi, Sajal Aly, Oliver Chris, Asim Chaudhry

P 15/10 Sala Petrassi 16:00 € 12 Pub Acc
R 15/10 Giulio Cesare sala 5 16:30 € 10 Pub Acc
R 16/10 Giulio Cesare sala 5 9:30 Acc

Matrimonio d'amore o matrimonio combinato? Matrimonio interrazziale o matrimonio all'interno della propria etnia? Lily James e Shazad Latif (*Spooks*, *Penny Dreadful*, *Star Trek: Discovery*), vicini di casa nella Londra della buona borghesia multiethnica e amici fin da bambini, batteccano sul tema, tra la colorata famiglia di lui e la mamma eccentrica di lei (Emma Thompson). Finché tutti partono per il Pakistan, dove Lily riprenderà il matrimonio di Shadaz, “arrangiato” dalla sua famiglia. Abbandonati i drammi elisabettiani, Shekhar Kapur gioca con identità, credenze orientali, pregiudizi occidentali, amori inaspettati, ispirato dalla sceneggiatura di Jemima Kahn, celebrità british della moda, il giornalismo, la tv, l'attivismo politico e sociale. Risultato: un mix delle commedie di Richard Curtis (*Quattro matrimoni e un funerale*, *Notting Hill*, *I Love Radio Rock*) e i musical indiani di Mira Nair.



The Lost King

Stephen Frears
Regno Unito, 2022, 108’
Cast Sally Hawkins, Steve Coogan, Harry Lloyd, Mark Addy

Press 15/10 Sala Petrassi 8:30
P 15/10 Sala Petrassi 18:30 € 15 Pub Acc
R 15/10 Giulio Cesare sala 5 19:00 € 10 Pub Acc
R 16/10 Giulio Cesare sala 5 12:00 Acc

Si apre con titoli di testa e una musica che ricordano quelli di *Intrigo internazionale*; e ha molto del thriller (come della commedia) l'avventura di Philippa Langley, piccolo borghese appassionata di storia, che nel 2012 riuscì a organizzare e finanziare con una sottoscrizione pubblica gli scavi per la ricerca dei resti di re Riccardo III, rinvenuti a Leicester sotto un parcheggio. Stephen Frears e Steve Coogan rinnovano il sodalizio di *Philomena* per raccontare uno di quegli episodi di eccentrica follia quotidiana che possono essere solo british, con Sally Hawkins che, dopo una serata a teatro, comincia a vedere sotto casa o in cucina il re in persona, si convince che non era quel sanguinario descritto da Shakespeare, che forse non era nemmeno gobbo, e comincia a cercare di rintracciare la sua tomba. Gli archeologi prima ridono, poi si accodano al progetto.



Il principe di Roma

Edoardo Falcone
Italia, 2022, 92’
Cast Marco Giallini, Giulia Bevilacqua, Filippo Timi, Sergio Rubini, Denise Tantucci, Antonio Bannò, Liliana Bottone, Massimo De Lorenzo, Andrea Sartoretti, Giuseppe Battiston

Press 15/10 Sala Petrassi 11:00
P 15/10 Sala Sinopoli 22:00 € 12 Pub Acc
R 16/10 Giulio Cesare sala 3 12:30 Acc
R 18/10 Giulio Cesare sala 3 16:30 € 10 Pub Acc

Siamo nella Roma papalina del 1829 e il protagonista è uno dei più grandi mattatori del cinema contemporaneo: Marco Giallini. Edoardo Falcone ha dichiarato di amare molto il cinema di Luigi Magni, ma il punto di partenza del film che ha scritto con Marco Martani e Paolo Costella, è il *Canto di Natale* di Charles Dickens. E a far cambiare le idee a questo Scrooge trasterverino sono niente meno che le ombre di Giordano Bruno (Filippo Timi), di papa Borgia (Giuseppe Battiston) e di Beatrice Cenci (Denise Tantucci). Riviste da un occhio che tiene contro dei sonetti del Belli e delle stampe di Bartolomeo Pinelli.



Astolfo

Gianni Di Gregorio
Italia, 2021, 97’
Cast Gianni Di Gregorio, Stefania Sandrelli, Alfonso Santagata, Alberto Testone, Mauro Lamantia

Press 16/10 Sala Petrassi 9:00
P 16/10 Sala Sinopoli 17:00 € 12 Pub Acc
R 16/10 Giulio Cesare sala 3 17:30 € 10 Pub Acc
R 17/10 Giulio Cesare sala 3 10:00 Acc

Astolfo, placido pensionato romano, viene sfrattato dal suo appartamento e decide di tornare a vivere nella casa di famiglia, un palazzotto un tempo nobiliare e oggi in sfacelo, in un paesino dell'Italia centrale. Trova un paio di stravaganti abusivi che vivono lì, un sindaco sgradevole e impiccione, un vecchio amico che si è arricchito. E, senza volerlo, senza cercarlo, trova anche l'amore: Stefania, una signora vedova che il figlio vorrebbe confinare al ruolo di nonna e che invece è piena di voglia di vivere. Tra un prete dispettoso, la luce tagliata, i coinquilini eccentrici e i giovani presuntuosi, Gianni Di Gregorio scrive (con Marco Pettenello) e dirige con il consueto garbo e humour quasi una rivalse sulle disavventure sentimentali di *Gianni e le donne*. Con un lui una solare Stefania Sandrelli.



Butcher's Crossing

Gabe Polsky
Stati Uniti, 2022, 105’
Cast Nicolas Cage, Fred Hechinger, Xander Berkeley, Rachel Keller, Jeremy Bobb, Paul Raci

Press 16/10 Teatro Studio G. Borgna 11:00
P 16/10 Sala Sinopoli 22:00 € 12 Pub Acc
R 16/10 Giulio Cesare sala 3 22:30 € 10 Pub Acc
R 17/10 Giulio Cesare sala 3 16:30 € 10 Pub Acc

Go West, young man! Così lo scrittore editore Horace Greeley incitava i giovani americani all'espansione nell'Ovest. E Will, uscito dall'università, coglie l'invito e sulla strada incontra il suo mentore, il veterano cacciatore di bisonti Miller. Nicolas Cage è il feroce maestro di vita di Fred Hechinger nell'oscura epopea western ambientata nel 1870, in una valle isolata delle Montagne Rocciose del Colorado, dove vivono migliaia di bisonti la cui pelle vale oro. Adattato dal romanzo omonimo di John Williams (l'autore di *Augustus* e di *Stoner*, caso letterario mondiale), *Butcher's Crossing* è un commento avvincente sulla natura umana, l'ossessione, la mascolinità e il rapporto dell'uomo con il suo ambiente naturale, un'avventura al contempo sublime e orribile, dove il confronto con l'oscura verità porta a una discesa nella follia.



War - La guerra desiderata

Gianni Zanasi
Italia, Francia, 2022, 130'
Cast Edoardo Leo, Miriam Leone, Giuseppe Battiston, Carlotta Natoli, Stefano Fresi, Antonella Attili, Massimo Popolizio

Press 17/10 Sala Petrassi 9:00
P 17/10 Sala Sinopoli 18:30 € 25 Pub Acc
R 17/10 Giulio Cesare sala 3 19:00 € 10 Pub Acc
R 18/10 Giulio Cesare sala 3 12:30 Acc

A causa di una rissa tra ragazzi sfociata in violenza, l'Italia è in guerra contro Spagna e Francia. A Roma, le vite dell'allevatore di vongole Edoardo Leo, della psicologa Miriam Leone, di suo fratello aviatore che ogni anno a Natale rivede *Top Gun*, del pacato barista Giuseppe Battiston, e di Stefano Fresi, Carlotta Natoli e gli altri, dagli affanni, i disagi e le gioie normali scivolano a poco a poco nella paranoia bellica. Come tutto ciò che li circonda: ecco armi, tute mimetiche, pattugliamenti, allerta. Consueto piglio surreale e attenzione al lato umano dei personaggi, Gianni Zanasi scrive e dirige una commedia romantica sullo sfondo di un mondo distopico che ha elementi e tracce fin troppo vicine alla nostra realtà quotidiana, dove le fisionomie più familiari cominciano a risultare inquietanti e gli umori collettivi minacciosi e instabili.



L'ombra di Caravaggio

Michele Placido
Italia, Francia, 2022, 120'
Cast Riccardo Scamarcio, Louis Garrel, Isabelle Huppert, Micaela Ramazzotti, Tedua, Vinicio Marchioni

Press 18/10 Sala Sinopoli 9:00
P 18/10 Sala Sinopoli 21:30 € 12 Pub Acc
R 18/10 Giulio Cesare sala 3 22:00 € 10 Pub Acc
R 19/10 Giulio Cesare sala 3 17:00 € 10 Pub Acc

Al suo quattordicesimo film da regista, Michele Placido riprende un'idea che risale al 1968 quando, arrivato a Roma, frequentava l'Accademia d'arte drammatica. E per raccontare la vita di Michelangelo Merisi da una prospettiva inedita, inventa un personaggio, quello dell'Ombra (Garrel): un investigatore che spia il pittore per conto di Paolo V e deve verificare la sua ortodossia. Il Caravaggio di Placido non è solo una rockstar ante litteram e un genio maledetto, ma anche un ribelle contro un potere che non può accettare la sua urgenza di verità. E il “vero” è quello che cerca il film, ricostruendo un passato sporco, lontano da una rappresentazione patinata, per restituire tutta la dimensione terrena umana, dolorosa e carnale – del pittore e del suo tempo. Una ricerca di autenticità evidente nella scelta delle location, nelle ricostruzioni scenografiche, nei costumi e nelle tecniche sofisticate usate per riprodurre celebri quadri evitando l'approssimazione della copia e la piattezza della fotografia.



Rheingold

Fatih Akin
Germania, Paesi Bassi, Marocco, Messico, 2022, 140'
Cast Emilio Sakraya, Kardo Razzazi, Mona Pirzad, Arman Kashani, Hüsein Top, Sogol Faghani

Press 19/10 MAXXI 10:30
P 19/10 Sala Petrassi 21:30 € 12 Pub Acc
R 19/10 Giulio Cesare sala 5 22:00 € 10 Pub Acc
R 20/10 Giulio Cesare sala 5 11:30 Acc

Nel 2010, in Iraq, tre uomini vengono scaricati da un camion, incarcerati e torturati brutalmente. Sono ricercati per aver rapinato un carico d'oro in Germania. Uno di loro, Xatar, ricorda, dall'infanzia da curdo ai confini con l'Iraq, l'arresto dei genitori musicisti, poi Parigi, Bonn, l'emarginazione, la passione per la musica, il rap, Londra, il traffico di droga, l'amore, l'idea del colpo che ti risolve la vita, la caccia. Ma la storia di Xatar non finisce qui. Fatih Akin scrive e dirige con tutta l'energia del giovane rapper, mescola generi, stili e suggestioni, attraversa due continenti, colora, smorza, rallenta, accelera. Tutto guidato dalla musica, da *L'oro del Reno* al rap (composto e registrato nelle maniere più impensabili e creative).



The Fabelmans

Steven Spielberg
USA, 2022, 151'
Cast Michelle Williams, Paul Dano, Seth Rogen, Gabriel LaBelle, Jeannie Berlin, Julia Butters

P 19/10 Sala Sinopoli 20:30 € 25 Pub Acc
R 19/10 Auditorium Conciliazione 21:00 € 18 Pub Acc

Diretto da Steven Spielberg, *The Fabelmans* è scritto dallo stesso Spielberg e dal drammaturgo Premio Pulitzer Tony Kushner, storico collaboratore del regista e candidato all'Oscar per le sue sceneggiature di *Lincoln* e *Munich*. Il film racconta la storia del sedicenne Sammy Fabelman che, cresciuto nell'Arizona del secondo dopoguerra, scopre la magia e il potere salvifico del cinema. Il ruolo del giovane aspirante regista Sammy Fabelman è interpretato da Gabriel LaBelle (*The Predator*, *American Gigolo la serie*); la madre Mitzi è Michelle Williams (4 volte candidata all'Oscar), il padre Burt è Paul Dano e Seth Rogen interpreta Bennie Loewy, migliore amico di Burt e “zio onorario” dei figli, mentre il candidato all'Oscar Judd Hirsch è Boris, zio della madre.



La stranezza

Roberto Andò
Italia, 2022, 103'
Cast Toni Servillo, Salvo Ficarra, Valentino Picone, Giulia Andò, Rosario Lisma, Donatella Finocchiaro, Galatea Ranzi, Luigi Lo Cascio, Renato Carpentieri

Press 20/10 Sala Sinopoli 9:00
P 20/10 Sala Sinopoli 19:00 € 25 Pub Acc
R 20/10 Giulio Cesare sala 3 19:30 € 10 Pub Acc
R 21/10 Giulio Cesare sala 3 10:00 Acc

Come venne a Pirandello l'idea di *Sei personaggi in cerca d'autore*? Grazie anche a due becchini di Girgenti (che nel 1920 non si chiamava ancora Agrigento), che dimenticano il loro lavoro scrivendo e interpretando farse irresistibili con la loro scalcinata compagnia, e che il drammaturgo incontrò in Sicilia nel 1920. Un giorno, l'imprevisto sconvolge una loro rappresentazione, e Pirandello ne prende debitamente nota. Dopo *Una storia senza nome*, Andò continua a mescolare invenzione e storia, finzione e realtà, teatro e vita. Facendo interagire attori amatissimi dagli spettatori ma che finora non si sono mai incontrati: Toni Servillo nella parte di Pirandello, Ficarra e Picone in quelle di Onofrio e Sebastiano, al centro di un cast eccezionale.



The Menu

Mark Mylod
Stati Uniti, 2022, 107'
Cast Ralph Fiennes, Anya Taylor-Joy, Nicholas Hoult, Hong Chau, Janet McTeer, Judith Light, John Leguizamo

Press 20/10 Sala Petrassi 11:00
P 20/10 Sala Sinopoli 22:00 € 12 Pub Acc
R 20/10 Giulio Cesare sala 3 22:30 € 10 Pub Acc
R 21/10 Giulio Cesare sala 3 12:30 Acc

«Non è uno chef. È uno storyteller»: il celebre Slowik, che considera la cucina un'arte concettuale e lavora con uno staff perfettamente addestrato nel suo ristorante esclusivo su una remota isoletta del Pacifico. Pochi, ricchi eletti sono ammessi ai suoi menu di cucina molecolare: «Noi raccogliamo; noi fermentiamo; noi congeliamo». Laconico, soavemente elegante, inquietante, Ralph Fiennes riceve con sorniona ambiguità Anya Taylor-Joy, Nicholas Hoult, John Leguizamo e gli altri gli ospiti paganti della serata. Non sanno quello che li aspetta. Black comedy culinaria (a un passo dall'horror), diretta da Mark Mylod con un occhio alla commedia e uno al thriller (si è cimentato in entrambi, in *Ali G* e *The Big White*), riserva molte sorprese, agli spettatori come agli avventori.



Amsterdam

David O. Russell

Stati Uniti, 2022, 134'

Cast Christian Bale, Margot Robbie, Robert De Niro, John David Washington, Andrea Riseborough, Anya Taylor-Joy, Chris Rock, Matthias Schoenaerts, Michael Shannon, Mike Myers, Taylor Swift, Zoe Saldana, Rami Malek

Press 21/10 Sala Sinopoli 8:30

P 21/10 Sala Sinopoli 18:30 € 25 Pub Acc

R 21/10 Giulio Cesare sala 5 19:00 € 10 Pub Acc

R 22/10 Giulio Cesare sala 3 12:30 € 10 Acc

R 22/10 Giulio Cesare sala 3 16:30 € 10 Pub Acc

Tre amici, un medico, un'infermiera e un avvocato, sono testimoni di una morte, che da accidentale si rivela un omicidio. E i tre, da testimoni, si trasformano in sospettati. Christian Bale, Margot Robbie e John David Washington s'immergono nell'atmosfera noir degli anni '30 costruita dall'eclettico direttore della fotografia Emmanuel Lubezki (collaboratore di Alfonso Cuarón, Terrence Malick, Tim Burton) e dalla regia (e sceneggiatura) di David O. Russell, gran tessitore di trame che s'intrecciano e si ribaltano e di apparenze che ingannano. Sullo sfondo, un vergognoso complotto della storia. Sullo schermo, un cast angloamericano eccezionale.



Educazione fisica

Stefano Cipani

Italia, 2022, 88'

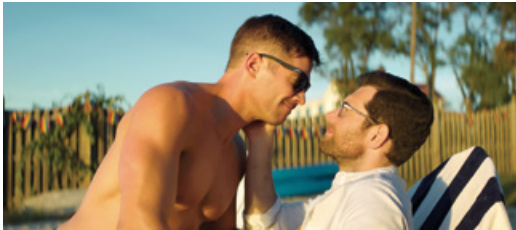
Cast Angela Finocchiaro, Giovanna Mezzogiorno, Raffaella Rea, Sergio Rubini, Claudio Santamaria

Press 20/10 Giulio Cesare sala 7 21:00

P 21/10 Sala Sinopoli 16:00 € 12 Pub Acc

R 21/10 Giulio Cesare sala 3 16:30 € 10 Pub Acc

I genitori di tre alunni vengono convocati dalla preside di una scuola media: è successo un fattaccio, di cui i loro figli sono i responsabili. Ma è difficile da credere e da accettare. La palestra si trasforma in un'aula di tribunale improvvisata, dove ha inizio un feroce processo nel tentativo ostinato di smentire e nascondere la verità.



Bros

Nicholas Stoller

Stati Uniti, 2022, 115'

Cast Billy Eichner, Luke Macfarlane, Guy Branum, Miss Lawrence, Ts, Dot-Marie Jones, Jim Rash, Eve Lindley, Guillermo Díaz, Amanda Bearse, Debra Messing

Press 22/10 Sala Sinopoli 9:00

P 22/10 Sala Sinopoli 22:00 € 12 Pub  Acc

R 22/10 Giulio Cesare sala 3 22:30 € 10 Pub  Acc

R 23/10 Giulio Cesare sala 3 12:30 Acc

Bobby Leiber, conduttore di un podcast gay, è stato incaricato di aprire il primo museo newyorkese sulla storia LGBTQ+. È omosessuale, occhialuto, single, non crede alle lunghe relazioni, finché non si innamora di Aaron, un aiutante giovanotto incontrato in un club. Parte da qui la prima romantic comedy gay prodotta da una major (Universal) con cast LGBTQ+. Attrazioni, ripensamenti, rifiuti, ritorni di fiamma, come nei film di Norah Ephron, come accade a Meg Ryan e Billy Crystal in *Harry ti presento Sally*. Sulla base della sceneggiatura scritta insieme al comedian Billy Eichner (Bobby), Nicholas Stoller mette a segno una satira irresistibile dei cliché romantici hollywoodiani. Mentre parallelamente procedono i preparativi per l'apertura del museo, tra le riunioni di un variegato e litigioso consiglio direttivo queer.



Era ora

Alessandro Aronadio

Italia, 2022, 109'

Cast Edoardo Leo, Barbara Ronchi, Mario Sgueglia, Francesca Cavallin, Raz Degan, Massimo Vertmüller, Nina Bianchini Zoni, Noa Bianchini Zoni, Andrea Purgatori

Press 22/10 Sala Petrassi 9:00

P 22/10 Sala Sinopoli 19:00 € 25 Pub Acc

R 23/10 Giulio Cesare sala 3 10:00 Acc

R 23/10 Giulio Cesare sala 3 19:00 € 10 Pub Acc

Prendendo spunto da *Come se non ci fosse un domani/Long Story Short* dell'australiano Josh Lawson, Aronadio lavora su un format di commedia e paradossi temporali che si può far risalire a *Ricomincio da capo*. Dante ha troppi impegni, è sempre in ritardo, ha l'impressione che la vita gli sfugga dalle mani. Ma a differenza di Bill Murray nel film di Harold Ramis, qui il protagonista non torna indietro nel tempo sempre allo stesso giorno (e ne approfitta), ma fa un salto in avanti di un anno – ed è l'unico a non sapere che cosa è successo nel frattempo. Grazie a un cast in gran forma (Edoardo Leo e Barbara Ronchi), Aronadio conduce la commedia verso orizzonti imprevedibili, mantenendo sempre alto il livello del divertimento.

SPECIAL SCREENINGS



A Cooler Climate

James Ivory, Giles Gardner

Regno Unito, 2022, 75' | Doc

Con James Ivory, Umar Aftab, Giles Gardner

Press 13/10 Sala Petrassi 11:30

P 13/10 Sala Petrassi 16:00 € 12 Pub Acc

R 13/10 Teatro Studio G. Borgna 16:30 € 10 Pub Acc

R 14/10 Giulio Cesare sala 3 12:30 Acc

R 14/10 Scena 21:00 € 10 Pub Acc

James Ivory fruga tra i libri e gli scaffali della sua casa e ritrova le bobine di un documentario girato in Afghanistan durante un suo viaggio nel 1960. Virate e immalinconite dal tempo, le immagini di Bamiyan e Kabul si mescolano con quelle della sua infanzia nell'Oregon, sempre accompagnate dalla voce narrante dell'autore, che racconta le motivazioni, le scoperte e le conquiste di quel viaggio e che contemporaneamente legge, come fosse una fiaba iniziatica, pagine dell'autobiografia di Babur, il discendente di Tamerlano che nel 500 fondò la dinastia Moghul e dominò India e Afghanistan. E poi, a New York, nel 1961, ecco Ismail Merchant, compagno, produttore e socio di una vita, che gli fa leggere *The Householder* di Ruth Prawer Jhabvala, che diventerà il primo film della Merchant/Ivory. Un preludio alla vita, al cinema, le passioni culturali, gli umori, gli amori, tracciato con malinconico affetto, con la collaborazione del montatore Giles Gardner.



Kordon

Alice Tomassini

Italia, 2022, 67' | Doc

Con Olena Zamkova, Ulianna Kapral, Anastasia Chukovskaya, Olena Kyrlyuk

Press 14/10 Giulio Cesare sala 7 11:30

P 14/10 MAXXI 20:00 € 12 Pub Acc

R 15/10 Giulio Cesare sala 7 16:00 € 12 Pub Acc

R 16/10 Giulio Cesare sala 7 12:30 Acc

Alice Tomassini segue quattro donne ucraine, quattro volontarie, che fanno la spola tra il loro Paese e l'Ungheria, cercando di fare qualcosa per ridare speranza a un popolo sotto assedio. Quattro persone sugli oltre sette milioni di donne e bambini che sono fuggiti dalla guerra. E intanto si chiede che cosa significhi, nel mondo d'oggi, varcare una linea tanto invisibile quanto concreta come il confine tra due Stati. Riflette su tutto ciò che ci si lascia alle spalle. E mostra l'importanza del ruolo delle donne come operatrici di pace di fronte a un mondo impazzito.



Rules of War

Guido Hendriks

Paesi Bassi, 2022, 53' | Doc

Con Albert Schoneveld

Press 14/10 Giulio Cesare sala 7 11:30

P 14/10 MAXXI 22:00 € 12 Pub Acc

R 15/10 Giulio Cesare sala 7 16:00 € 10 Pub Acc

R 16/10 Giulio Cesare sala 7 12:30 Acc



Umberto Eco - La biblioteca del mondo

Davide Ferrario

Italia, 2022, 80' | Doc

Con Giuseppe Cederna, Paolo Giangrasso, Niccolò Ferrero

Press 14/10 Giulio Cesare sala 7 18:30 Acc

R 15/10 Teatro Studio G. Borgna 18:00 € 10 Pub Acc

P 15/10 Giulio Cesare sala 1 18:30 € 10 Pub Acc

R 16/10 Giulio Cesare sala 1 10:00 Acc



Portrait of the Queen

Fabrizio Ferri

Italia, 2022, 77' | Doc

Con Charles Dance

Press 15/10 MAXXI 11:30

P 15/10 Sala Petrassi 21:30 € 12 Pub Acc

R 15/10 Giulio Cesare sala 5 22:00 € 10 Pub Acc

R 16/10 Scena 18:30 € 10 Pub Acc

R 22/10 Giulio Cesare sala 5 10:00 Acc



Good Morning Tel Aviv

Giovanna Gagliardo

Italia, 2022, 91' | Doc

Press 19/10 Giulio Cesare sala 1 9:30

P 20/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 18:15

Ingresso gratuito

R 23/10 Giulio Cesare sala 7 10:00 Acc

R 23/10 Giulio Cesare sala 1 21:30 € 10 Pub Acc



Polański, Horowitz. Hometown

Mateusz Kudła, Anna Kokoszka-Romer

Polonia, 2021, 75' | Doc

Con Roman Polański, Ryszard Horowitz

Press 20/10 MAXXI 9:00

P 20/10 Sala Petrassi 21:30 € 12 Pub Acc

R 20/10 Giulio Cesare sala 5 22:00 € 10 Pub Acc

R 21/10 Giulio Cesare sala 5 9:30 Acc

R 21/10 Scena 21:00 € 10 Pub Acc



Ora tocca a noi - Storia di Pio La Torre

Walter Veltroni

Italia, 2022, 102'

Con Giuseppe Tornatore, Vito Lo Monaco, Fabio La Fata,

Silvia Francese, Veronica Milaneschi

Press 21/10 MAXXI 9:00

P 21/10 Sala Petrassi 19:00 € 15 Pub Acc

R 21/10 Giulio Cesare sala 7 21:00 € 10 Pub Acc

R 22/10 Giulio Cesare sala 5 12:00 € 10 Pub Acc

Un'impostazione documentaristica semplice e coincisa ci conduce a confrontarci con un film da tematiche complesse eppure quanto mai attuali: un delegato della Croce Rossa e un gruppo di soldati sudanesi si scontrano sulla loro visione della guerra e del conflitto.

Rules of War, il nuovo film di Guido Hendriks, ci porta in un Paese devastato dalla guerra, seguendo il delegato della Croce Rossa ed ex soldato Albert Schoneveld, che viaggia nelle zone di conflitto del mondo per insegnare ai soldati incalliti le regole della guerra giusta.

In un allestimento minimalista che permette di far emergere con chiarezza le complessità e i contrasti degli scambi tra i partecipanti, Hendriks ragiona sulle guerre e le sue regole, cercando di affrontare la questione sulla volontà delle parti di accettarle e seguirle.

Stanze, corridoi, saloni tappezzati di libri, tra i quali si aggira un amante, collezionista e soprattutto lettore di libri: Umberto Eco nella sua biblioteca privata. Più di 30.000 volumi contemporanei e più di 1.500 libri rari e antichi. Libri grandi, importanti, fondamentali, ma anche curiosi, eccentrici, in qualche maniera magici, cabalistici, stregati. Eco era un divoratore di tutto, compresa la narrativa, nella quale sosteneva non si sarebbe mai cimentato, fino al faticoso 1980 di *Il nome della rosa* (best seller tradotto in 47 lingue e vincitore del Premio Strega). Davide Ferrario, che aveva collaborato con Eco nel 2017 per un'installazione sul tema della memoria al padiglione Italia della Biennale di Venezia, ricostruisce il rapporto del "Professore" con i libri, con la collaborazione di famigliari e amici, ma soprattutto facendoli parlare il protagonista, caustico, pungente, profondo: «L'insieme delle biblioteche è l'insieme della memoria dell'umanità. Senza memoria non si progetta nessun futuro».

Settant'anni di regno e di presenza pubblica attraverso i ritratti ufficiali di Elizabeth II: Fabrizio Ferri, rinomato fotografo (scrittore, compositore e videomaker) affronta il mistero della regina attraverso la sceneggiatura della scrittrice e giornalista Paola Calveti (dal suo libro) e le parole e soprattutto le immagini dei grandi della fotografia che si sono trovati faccia a faccia, in studio, nei palazzi reali o all'aperto, con The Queen, la donna più fotografata del mondo. Cosa ha significato fotografarla e quale elemento, segno, idea hanno voluto catturare con i loro scatti: lo raccontano i protagonisti, uno dopo l'altro, davanti alla macchina da presa; e ogni tanto appare, incastonato in uno sfondo nero, Charles Dance che legge le parole dei fotografi di corte leggendari e scomparsi: Bryan Adams, Antony Armstrong-Jones, Yousuf Karsh e l'inimitabile diario di Cecil Beaton. Una signora stretta tra regalità e humour, come ci racconta Julian Calder, che la portò, con ermellino e corona, nei prati di Balmoral.

Tel Aviv è la città che non dorme mai, la più laica e cosmopolita di tutto il Medio Oriente, capitale del gay pride e del business, della creatività e della finanza, dell'innovazione scientifica e del culto della tradizione, città-laboratorio, in perenne evoluzione. Strutturato come un racconto visivo che si snoda in 24 ore, il film prende avvio nelle notti della città, proseguendo nelle albe rigorose dove pulizia e decoro predispongono la città al tradizionale dinamismo quotidiano. Il racconto di una lunga giornata-tipo con numerose interviste, a partire dal sindaco di Tel Aviv, alla guida della città dal 1998. Ma anche incontri con grandi economisti, architetti, imprenditori, commercianti, filosofi, cineasti, artisti, scrittori. C'è, infine, la domanda delle domande: come sarà Tel Aviv, fra dieci o venti anni? Tutti concordi sul suo ruolo di unicum, forse difficile da capire, ma con molto da imparare, ascoltando i suoi abitanti.

Due uomini camminano, i grandi ombrelli sottobraccio, in una giornata di sole. Chiacchierano, ridono, vanno spediti attraverso Cracovia, che fu capitale della Polonia e che oggi, dice uno dei due, sembra Disneyland. 70.000 abitanti ebrei prima della Seconda guerra mondiale, poche centinaia oggi.

I due uomini hanno i capelli grigi, gli abiti sportivi e, rispettivamente, 89 e 83 anni, ma sembrano ragazzini. Sono Roman Polański e Ryszard Horowitz, un grande regista e un grande fotografo, che furono amici da ragazzi in quella città e poi separati dalla persecuzione nazista degli ebrei: Polański nascosto in campagna dopo la deportazione dei genitori e Horowitz finito ad Auschwitz e salvato da Oskar Schindler. Riaffiorano i ricordi, attraverso foto di famiglia, materiali di repertorio scarni e intensi e, soprattutto, l'ininterrotto dialogo punteggiato di momenti ilari e surreali.

Quarant'anni fa, la mattina del 30 aprile 1982, Pio La Torre, politico, sindacalista, segretario regionale del Pci in Sicilia, fu assassinato insieme al suo amico e collaboratore Rosario Di Salvo mentre si recava in ufficio a Palermo.

Mandanti, concluse il processo svoltosi quasi dieci anni dopo nell'aula del carcere dell'Ucciardone: i boss della Cupola di Cosa Nostra. Tre attori per interpretare La Torre nelle diverse fasi della vita, dall'infanzia al sostegno alle lotte dei braccianti all'ingresso nel Pci, e tante interviste a materiali di repertorio per il film tra realtà e ricostruzione con cui Walter Veltroni, insieme alla sceneggiatrice Monica Zappelli (da *I cento passi a Nour*), ricorda un uomo che si ostinava a voler cambiare il mondo e la sua terra. «Ora tocca a noi» è la frase che La Torre disse a Emanuele Macaluso pochi giorni prima di essere ucciso.



Les Années Super 8

Annie Ernaux, David Ernaux-Briot

Francia, 2022, 60' | Doc

Con Annie Ernaux, David Ernaux-Briot

Press 21/10 Giulio Cesare sala 7 10:00

P 22/10 MAXXI 17:30 € 12 Pub Acc

R 23/10 Giulio Cesare sala 7 16:00 € 10 Pub Acc

R 23/10 Giulio Cesare sala 7 21:30 € 10 Pub Acc



Kill Me If You Can

Alex Infascelli

Italia, 2022, 90'

Con Raffaele Minichiello, Dick Scoppettone, Charlene Delmonico Nielsen, Roswitha vom Bruck

Press 21/10 Sala Petrassi 11:15

P 21/10 Sala Sinopoli 21:30 € 12 Pub Acc

R 21/10 Giulio Cesare sala 3 22:00 € 10 Pub Acc

R 22/10 Giulio Cesare sala 3 10:30 Acc

R 22/10 Teatro Palladium 20:30 € 8 Pub



Via Argine 310

Gianfranco Pannone

Italia, 2022, 70' | Doc

Voce narrante Alessandro Siani

Press 21/10 Giulio Cesare sala 7 18:30

P 22/10 Teatro Studio G. Borgna 15:30 € 10 Pub Acc

R 22/10 Giulio Cesare sala 1 16:00 € 10 Pub Acc

R 22/10 Scena 21:00 € 10 Pub Acc

R 23/10 Giulio Cesare sala 1 9:30 Acc

BEST OF 2022



Coupez!

Michel Hazanavicius

Francia, Giappone, 2021, 112'

Cast Romain Duris, Bérénice Bejo, Grégory Gadebois, Finnegan Oldfield, Matilda Lutz, Sébastien Chassagne, Raphaël Quenard

Press 14/10 Sala Sinopoli 9:00

P 14/10 Sala Sinopoli 19:00 € 25 Pub Acc

R 14/10 Giulio Cesare sala 3 19:30 € 10 Pub Acc

R 15/10 Giulio Cesare sala 3 12:30 Acc



All That Breathes

Shaunak Sen

India, Stati Uniti, Regno Unito, 2022, 94' | Doc

Con Nadeem Shehzad, Mohammad Saud, Salik Rehman

Press 14/10 MAXXI 11:00

P 14/10 Teatro Studio G. Borgna 15:30 € 10 Pub Acc

R 14/10 Giulio Cesare sala 1 16:00 € 10 Pub Acc

R 15/10 Giulio Cesare sala 1 9:30 Acc

R 15/10 Scena 21:00 € 10 Pub Acc



L'Envol

Pietro Marcello

Francia, Italia, Germania, 2022, 99'

Cast Juliette Jouan, Raphaël Thiéry, Noémie Lvovsky, Louis Garrel, Yolande Moreau

Press 17/10 Sala Sinopoli 9:00

P 17/10 Sala Sinopoli 21:30 € 12 Pub Acc

R 17/10 Giulio Cesare sala 3 22:00 € 10 Pub Acc

R 18/10 Giulio Cesare sala 3 10:00 Acc

In un'opera familiare ma allo stesso tempo universale, fatta di inedite immagini in movimento accompagnate da una suadente voce narrante, la nota scrittrice francese Annie Ernaux ci apre il baule dei ricordi, tirando fuori video amatoriali girati tra il 1972 e il 1981, quando suo marito comprò una cinepresa Super-8 per filmare la loro vita e quella dei loro due giovani figli.

Les Années Super 8 è un lavoro intimo, un assemblaggio cronologico realizzato da Annie e da uno dei figli, David Ernaux-Briot.

Difatti, il continuo racconto di Annie Ernaux incapsula non solo il trascorrere del tempo della sua vita e della sua famiglia, ma anche quello di mezzo secolo di storia, intercettando gli affascinanti e tumultuosi cambiamenti in atto nella Francia e nel mondo di quegli anni.

Il 31 ottobre del 1969, un marine diciannovenne pluridecorato in Vietnam dirotta un jet della Twa in partenza da Los Angeles per San Francisco. Vuole andare al Cairo, in Egitto. Si accontenta di Roma, Italia. Si chiama Raffaele Minichiello, è emigrato bambino dall'Irpinia dopo il terremoto del 1962 ed è cittadino americano.

Oggi, davanti alla macchina da presa di Alex Infascelli, racconta la sua vita, tra Italia e Stati Uniti (dove anni dopo ritornò a vivere), tra il dirottamento più lungo della storia e la popolarità mediatica che ne conseguì, tra una normale vita familiare e lavorativa (aprì una pompa di benzina a Roma) e qualche mistero sottostante. Un personaggio sereno, sorridente, quasi surreale, inquadrato dall'autore anche attraverso le testimonianze di membri dell'equipaggio e di passeggeri del volo e materiali di repertorio.

2021: 426 operai in cassa integrazione della multinazionale di elettrodomestici Whirlpool di Napoli rischiano di essere licenziati e lottano per il loro posto. Questa, infatti, è la storia di una fabbrica che potrebbe scomparire entro l'anno, di un nucleo agguerrito di operai specializzati sull'orlo del licenziamento e anche di un personaggio del nostro cinema che non ha dimenticato le proprie origini proletarie.

L'attore e regista Alessandro Siani, figlio di operai campani, solidarizza con i cassaintegrati fermandosi davanti ai cancelli di via Argine 310, al presidio, scambiando con loro opinioni, battute, storie di vita intorno al fuoco che riscalda le ancora fresche giornate di tarda primavera.

E partendo da quel fuoco simbolico, prendono vita le vicende di alcuni operai, ciascuno di loro intervistato sulla propria vicenda personale e "pedinato" durante le giornate passate al presidio.

Una troupe sta girando un film di zombie a bassissimo budget, uno Z movie: location fatiscante tipo hotel abbandonato, coloracci giallo-rossastri, un unico piano sequenza con macchina a mano. Buona la prima, senza possibilità di ripetizioni. E, com'è ovvio, a un certo punto arrivano gli zombie veri e affamati. Stop. Titoli di coda. E una successione di flashback rivela le ragioni di alcune bizzarre incongruenze: perché, per esempio, Romain Duris, Bérénice Bejo e Matilda Luz hanno nomi giapponesi? Perché a volte la macchina da presa sembra fare esercizio di cinema sperimentale? Hazanavicius, nella sua vena parodistica e pop, fa un remake letterale di *Zombie contro zombie*, cult movie di diploma di Ueda Shinichiro del 2018, aggiungendo alla follia dell'originale surreali ingorghi franco-giapponesi e una strizzata d'occhio alle casualità delle invenzioni cinematografiche.

Il nibbio è un uccello bellissimo, elegante, intelligente, con un ruolo essenziale nell'ecosistema della città, capace di adattarsi al devastante inquinamento urbano. Ma ogni tanto paga le conseguenze del disastro ambientale. Per decenni, i fratelli Mohammad Saud e Nadeem Shehzad, veterinari autodidatti che credono nell'interconnessione tra la vita umana e quella animale, si sono occupati della cura degli uccelli.

Un documentario ipnotico, toccante, con il quale il regista Shaunak Sen, residente a Nuova Delhi, si immerge con Saud e Shehzad nella loro lotta per il cambiamento, che si trasforma in una diagnosi di una città in subbuglio. Vincitore del Gran Premio della Giuria per il miglior documentario al Sundance 2022 e poi dell'Œil d'or per il miglior documentario a Cannes.

«Un giorno arriveranno dal fiume delle vele scarlatte che ti porteranno lontano da qui»: è questa la profezia della maga alla giovane Juliette, ragazza intelligente e indipendente, orfana di madre e cresciuta da una volitiva vicina di casa e da un padre reduce dalla Prima guerra mondiale.

Ambientato negli anni '20 del '900 in un villaggio del nord della Francia e liberamente ispirato al romanzo del 1923 *Le vele scarlatte* dello scrittore russo Aleksandr Grin, il nuovo film di Pietro Marcello si muove tra le suggestioni del nazional-popolare e un'assoluta modernità di linguaggio, tra la burbera grandezza di Raphaël Thiéry (che pare Michel Simon uscito da *L'Atalante*) e l'originale utilizzo del materiale d'archivio (quasi un fattore identitario del cinema di Marcello). Film d'apertura della Quinzaine des Réalisateurs di Cannes 2022, un romanzo storico con l'anima e lo sguardo immersi nostro presente.



As bestas

Rodrigo Sorogoyen

Spagna, Francia, 2022, 137'

Cast Luis Zahera, Marina Fois, Diego Anido, Denis Menochet

Press 17/10 Giulio Cesare sala 7 18:30

P 18/10 Sala Petrassi 19:00 € 15 Pub **[14+]** Acc

R 18/10 Giulio Cesare sala 5 19:30 € 10 Pub **[14+]** Acc

R 19/10 Giulio Cesare sala 5 11:30 Acc

R 19/10 Scena 18:00 € 10 Pub **[14+]** Acc



Klondike

Maryna Er Gorbach

Ucraina, Turchia, 2022, 100'

Cast Oxana Cherkashyna, Sergey Shadrin, Oleg Scherbina, Oleg Shevchuk, Artur Aramyan, Evgenij Efremov

Press 21/10 MAXXI 11:00

P 22/10 Sala Petrassi 18:30 € 15 Pub Acc

R 23/10 Giulio Cesare sala 5 10:00 Acc

R 23/10 MAXXI 20:30 € 10 Pub Acc



L'Innocent

Louis Garrel

Francia, 2022, 99'

Cast Roschdy Zem, Anouk Grinberg, Louis Garrel, Noémie Merlant

Press 20/10 Sala Petrassi 9:00

P 20/10 Sala Petrassi 18:30 € 15 Pub Acc

R 20/10 Giulio Cesare sala 5 19:00 € 10 Pub Acc

R 21/10 Giulio Cesare sala 5 11:30 Acc



Triangle of Sadness

Ruben Östlund

Svezia, Germania, Francia, Regno Unito, 2022, 142'

Cast Harris Dickinson, Charlbi Dean, Woody Harrelson, Vicki Berlin, Henrik Dorsin, Zlatko Burić

Press 21/10 Sala Petrassi 8:30

P 21/10 Sala Petrassi 21:30 € 12 Pub **[14+]** Acc

R 21/10 Giulio Cesare sala 5 22:00 € 10 Pub **[14+]** Acc



Rabiye Kurnaz Vs. George W. Bush

Andreas Dresen

Germania, Francia, 2022, 119'

Cast Meltem Kaptan, Alexander Scheer, Charly Hübner, Nazmi Kirik, Abdullah Emre Öztürk, Şafak Şengül

Press 22/10 MAXXI 9:00

P 22/10 MAXXI 20:30 € 12 Pub Acc

R 22/10 Giulio Cesare sala 7 21:00 € 10 Pub Acc

R 23/10 Giulio Cesare sala 1 18:30 € 10 Pub Acc



Boy from Heaven

Tarik Saleh

Svezia, Francia, Finlandia, Danimarca, 2022, 126'

Cast Tawfeek Barhom, Fares Fares, Yunud Albayrak

Press 22/10 Teatro Studio G. Borgna 9:00

P 22/10 Teatro Studio G. Borgna 21:30 € 10 Pub Acc

R 22/10 Giulio Cesare sala 1 22:00 € 10 Pub Acc

R 23/10 Giulio Cesare sala 1 11:30 € 10 Pub Acc

Francese, spagnolo e galiziano litigano, urlano e si combattono nella colonna sonora del nuovo film di Rodrigo Sorogoyen, autore feroce e umanissimo, spigoloso e coinvolgente. Una coppia di coniugi francesi si è trasferita nella campagna della Galizia per praticare agricoltura ecoresponsabile e aprire un agriturismo. I locali, soprattutto i nerboruti fratelli della fattoria confinante, non li amano, e quando i francesi votano contro l'installazione di pale eoliche, scoppiano le ostilità.

In stile Sorogoyen: rare esplosioni, ma una tensione che continua ad accumularsi; minacce suggerite da sguardi e posture aggressive, dai dialoghi calibrati di una sceneggiatura perfetta; tutte le frustrazioni represses che piano piano salgono in superficie fino a esplodere in violenza. Gli altri: il male, i nemici. Oscuro come *Che dio ci perdoni*, teso come *Il regno*.

Tra i film che sono arrivati quest'anno dall'Ucraina, quello di Maryna Er Gorbach si situa in un momento e in un luogo molto particolare: una piccola fattoria nel Donbass, al confine con la Russia, nel luglio 2014. Il marito, per pavidità e interesse, è servile verso gli invasori, mentre la moglie incinta si ostina a resistere, anche dopo che i russi, "per sbaglio", hanno distrutto una parte della loro casa e abbattuto un jet della Malaysia Airlines. Piccole e grandi tragedie. La progressione verso il peggio è osservata con occhio lucido e spassionato, amaramente ironico, e con un grande controllo formale, come prova il premio per la regia al Sundance Festival. Il finale è di quelli che non si dimenticano, al tempo stesso sconvolgente e con un barlume di speranza.

Louis Garrel da sempre affascina e diverte con la sua leggerezza e il suo camaleontico estro, senza farci dimenticare come riesca spesso a restituire personaggi che hanno profonde risonanze anche su un piano di vita reale e personale. Non fa eccezione *L'Innocent*, un thriller romantico, commovente e gioioso, che contrappone vari temi, oscillando tra la commedia romantica e il film d'azione. Come nei suoi tre lavori precedenti, l'attore-regista attinge alla propria storia per raccontare quella di Abel, che si oppone al matrimonio della madre Sylvie con un detenuto. Un'avventura spensierata che vanta un cast di prim'ordine che va da Roschdy Zem, nei panni del romantico galeotto, ad Anouk Grinberg e Noémie Merlant.

Un modello e una modella, belli, giovani, eleganti, fidanzati, conflittuali e parecchio litigiosi. Una crociera sul Mediterraneo, alla quale la coppia partecipa insieme a miliardari, oligarchi, imprenditori. Una brutta tempesta. I superstiti del naufragio su una spiaggia deserta. Sono i tre momenti nei quali si articola il film vincitore della Palma d'oro di Cannes 2022, uno scatenato collage grottesco, sulla falsariga dei film precedenti di Östlund, *Forza maggiore* e *The Square* (altra Palma d'oro). Alto e basso, saloni da crociera e cucine, risate e sberleffi, bianchi, neri e asiatici, capitalismo e marxismo, lotta di classe in salsa sessual-surreale. Corale e spudorato, con dialoghi brillantissimi e un Woody Harrelson in stato di grazia, soprattutto nei dibattiti alcolici con il ricco passeggero russo.

Rabiye Kurnaz, amorevole madre e casalinga di Brema, è disperata: suo figlio, Murat, è stato rinchiuso a Guantanamo. Si rivolge alla polizia, contatta le autorità ma non può niente di fronte alla loro impotenza. Poi conosce Bernhard Docke, avvocato per i diritti umani: l'uomo, riservato e pacato, e l'agguerrita donna di origini turche decidono di lottare insieme per il rilascio di Murat. Procederanno, fianco a fianco, fino alla Corte Suprema, per intentare un'azione legale contro George W. Bush. Bernhard si prende cura di lei, Rabiye lo fa ridere, con il cuore e con l'anima. Alla fine, contro ogni probabilità, accade qualcosa di veramente straordinario. Due premi al Festival di Berlino: a Laila Stieler per la miglior sceneggiatura e a Meltem Kaptan, miglior attrice.

Lo scrittore e regista Tarik Saleh, con il suo film del 2017, *Omicidio al Cairo*, si è fatto conoscere come un autore che usa abilmente il genere per esplorare l'intricato stato politico, morale e psicologico dell'Egitto dei giorni nostri.

Questa volta si concentra sui legami contorti tra religione e politica, ambientando i suoi intrighi all'interno della moschea e dell'università Al-Azhar del Cairo, una delle principali istituzioni mondiali di insegnamento dell'Islam sunnita e per molti secoli una componente importante della società egiziana. Film di formazione, che segue un giovane e promettente studioso musulmano, Adam, mentre si fa strada con una borsa di studio dal suo villaggio di pescatori alla prestigiosa scuola, ma anche un abile intreccio spionistico, un intrigo memore di Le Carré, dove tutti devono imparare le regole del gioco. Migliore sceneggiatura al Festival di Canne 2022.



Corsage
Marie Kreutzer
Austria, Lussemburgo, Germania, Francia, 2022, 112’
Cast Vicky Krieps, Florian Teichtmeister, Katharina Lorenz, Colin Morgan, Jeanne Werner

Press 22/10 Giulio Cesare sala 7 9:30
P 22/10 Teatro Studio G. Borgna 18:00 € 10 Pub Acc
R 22/10 Giulio Cesare sala 1 19:00 € 10 Pub Acc
R 23/10 Giulio Cesare sala 1 16:00 € 10 Pub Acc

Un valzer contemporaneo di grande impatto visivo attraverso la vita della stravagante imperatrice Elisabetta d’Austria, la cui bellezza ed eleganza sono al centro del nuovo film della regista austriaca Marie Kreutzer. L’imperatrice asburgica Elisabetta ‘Sissi’ d’Austria nel 1877 sta per compiere quarant’anni, che a quell’epoca per una donna segnavano l’inizio della fine. E Sissi si agita, si arrabbia, stupisce la corte. Stretta sempre, appunto, nel rigido corsetto che imprigionava la femminilità. Interpretato da Vicky Krieps (*Il filo nascosto*, *Sull’isola di Bergman*, *Old*), accompagnato da una colonna sonora contemporanea e dissonante, uno studio sulla rabbia e fragilità di un’immagine storica tanto austera quanto misteriosa, tanto ribelle quanto gloriosa. Premio come migliore attrice a Vicky Krieps al Certain Regard di Cannes 2022.



Les Amandiers
Valeria Bruni Tedeschi
Francia, 2022, 126’
Cast Nadia Tereszkiewicz, Sofiane Bennacer, Louis Garrel, Micha Lescot, Clara Bretheau

P 23/10 Sala Sinopoli 21:00 € 12 Pub Acc
R 23/10 Giulio Cesare sala 3 21:30 € 10 Pub Acc
R 23/10 Giulio Cesare sala 5 22:00 € 10 Pub Acc

Il sesto lungometraggio di Valeria Bruni Tedeschi mescola armoniosamente, senza soluzione di continuità, il teatro della vita con la fisicità e creatività della pratica teatrale. Bruni Tedeschi affronta i suoi ricordi personali e ripercorre i suoi inizi come attrice, negli anni ’80, nella scuola di teatro Amandiers di Nanterre, una struttura moderna e sperimentale creata da Patrice Chéreau (Louis Garrel) e Pierre Romans (Micha Lescot). Aperto da un casting variegato e irriverente che deve stabilire chi saranno i giovani attori ammessi a far parte della scuola e a essere addestrati dal leggendario regista, *Les Amandiers* racconta l’energia e le delusioni di un gruppo di amici, dalle prove di Platonov di Čechov a una trasferta a New York per imparare dall’Actors Studio di Strasberg, dalle feste ai pianti, il sesso, gli amori, i drammi, il panico. Il teatro.

IN COPRODUZIONE CON ALICE NELLA CITTÀ



Poker Face
Russell Crowe
Stati Uniti, 89’
Cast Russell Crowe, Liam Hemsworth, RZA, Elsa Pataky, Aden Young, Daniel MacPherson

Press 15/10 Giulio Cesare sala 3 19:30
P 16/10 Auditorium Conciliazione 21:00 € 18 Pub Acc
R 17/10 Sala Sinopoli 15:30 € 12 Pub Acc

Poker Face segna il ritorno dietro la macchina da presa di Russell Crowe, otto anni dopo l’esordio con *The Water Diviner*, premiato con l’Oscar australiano come miglior film nel 2015. L’attore, che è anche co-autore della sceneggiatura con Stephen M. Coates, interpreta un giocatore d’azzardo miliardario che offre ai suoi migliori amici la possibilità di vincere più denaro di quanto abbiano mai sognato. In cambio, però, dovranno rinunciare a ciò che hanno protetto per tutta la vita: i loro segreti.



Armageddon Time
James Gray
Stati Uniti, Brasile, 115’
Cast Anne Hathaway, Jeremy Strong, Anthony Hopkins, Banks Repeta, Jaylin Webb, Tovah Feldshuh

Press 19/10 Giulio Cesare sala 1 21:00
P 20/10 Sala Sinopoli 11:30 € 7 Scuole
R 20/10 Auditorium Conciliazione 21:30 € 18 Pub Acc

New York – anzi Queens – inizio anni ’80, in un’America sull’orlo dell’amministrazione Reagan. Paul Graff è un giovane ragazzo bianco di una famiglia ebrea della *middle class* newyorkese che sta attraversando un periodo difficile a scuola. Un luogo che lo pone di fronte alle iniquità di un sistema conservatore brutale e discriminatorio. Solo Johnny, uno dei pochi ragazzi neri della scuola con un retroterra familiare ben più disastrato del suo, sembra restituirgli un senso profondo di amicizia. I due ragazzi scoprono che le loro ribellioni si adattano bene l’una all’altra, fino al punto di un tragico disastro, in cui la sopravvivenza passa per qualcosa di scomodo, di crudele, di doloroso. Di egoistico. James Gray scrive e dirige un coming of age dai contorni fortemente autobiografici e dall’afflato sorprendentemente politico.



The Fabelmans
Steven Spielberg
USA, 2022, 151’
Cast Michelle Williams, Paul Dano, Seth Rogen, Gabriel LaBelle, Jeannie Berlin, Julia Butters

P 19/10 Sala Sinopoli 20:30 € 25 Pub Acc
R 19/10 Auditorium Conciliazione 21:00 € 18 Pub Acc

Diretto da Steven Spielberg, *The Fabelmans* è scritto dallo stesso Spielberg e dal drammaturgo Premio Pulitzer Tony Kushner, storico collaboratore del regista e candidato all’Oscar per le sue sceneggiature di *Lincoln* e *Munich*. Il film racconta la storia del sedicenne Sammy Fabelman che, cresciuto nell’Arizona del secondo dopoguerra, scopre la magia e il potere salvifico del cinema. Il ruolo del giovane aspirante regista Sammy Fabelman è interpretato da Gabriel LaBelle (*The Predator*, *American Gigolo la serie*); la madre Mitzi è Michelle Williams (4 volte candidata all’Oscar), il padre Burt è Paul Dano e Seth Rogen interpreta Bennie Loewy, migliore amico di Burt e “zio onorario” dei figli, mentre il candidato all’Oscar Judd Hirsch è Boris, zio della madre.



James Ivory
Premio alla Carriera

Masterclass

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA
14/10 Sala Petrassi 16:30 € 15 Pub Acc

Trentadue film da regista (più i primi cortometraggi), quattro candidature all'Oscar per la regia e un Oscar per la migliore sceneggiatura, vinto a 89 anni per Chiamami col tuo nome di Luca Guadagnino, una quantità di awards internazionali per interpreti, sceneggiatura, fotografia, scenografia, dei suoi film: James Ivory, nato a Berkeley nel 1928, viaggiatore curioso di culture e atmosfere, innamorato dell'India da quando la visitò nel 1960 per girarvi un documentario (A Cooler Climate, che ha visto la luce oggi), partner di vita e di lavoro del produttore Ismail Merchant, con il quale fondarono una casa di produzione durata tanto a lungo (44 anni) da essere nel Guinness dei primati mondiali come la più lunga partnership nella storia del cinema indipendente. Insieme a loro, la sceneggiatrice Ruth Prawer Jhabvala (nata in Germania, cresciuta a Londra, sposata in India).

Come ha detto Merchant: "E' uno strano matrimonio il nostro, alla Merchant Ivory: io sono un indiano musulmano, Ruth è un'ebrea tedesca, James un americano protestante. Qualcuno una volta ci ha descritti come un dio a tre teste. Ma forse avrebbero dovuto chiamarci un mostro a tre teste". Alla Merchant Ivory avevano anche molto sense of humour, oltre a una naturale, amplissima comprensione di culture e storie, grande gusto, letterario, visivo e umano. Insieme a Ismail e a Ruth, Ivory ha saputo raccontare di giovani innamorati e di coppie mature, di attori itineranti indiani e rigidi gentiluomini bostoniani, di Parigi, New York, Bombay, del passato che ci portiamo dentro, il futuro al quale aspiriamo e, alla fine, di quello che resta del giorno. Grandi trasposizioni letterarie, vive come se parlassero dell'oggi.

ABSOLUTE BEGINNERS



Luc Besson

Luc Besson, regista di film di culto come Nikita e Leon, parlerà al pubblico della Festa di *Le Dernier combat*, un film apocalittico girato a soli 23 anni.

Le Dernier combat è il mio primo lungometraggio: un film muto, realizzato in bianco e nero nel 1982, derivato dal mio cortometraggio *L'avant-dernier*. Pierre Jolivet e io abbiamo scritto la sceneggiatura in dieci giorni. Siccome da parte dei produttori non ci potevamo aspettare niente, abbiamo deciso di produrlo da soli.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA
15/10 Sala Sinopoli 16:30 € 20 Pub Acc



Le Dernier combat

14/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 18:00
14+ Ingresso gratuito



Stephen Frears

Stephen Frears, alla Festa con il suo ultimo lavoro (*The Lost King*), incontrerà il pubblico per parlare di *My Beautiful Laundrette*, il film che ha segnato l'esordio di una brillante carriera.

Quando Kureishi mi ha portato il soggetto di *My Beautiful Laundrette*, avevo pensato che non fosse una sceneggiatura adatta a me poi, leggendo, ho cominciato a ridere e non ho più smesso. Non ho mai pensato che fosse un film sui problemi razziali; mi interessava lo studio del thatcherismo e del sistema economico. C'era ironia in questi pakistani sostenitori della Thatcher, che rendevano il film ancora più bizzarro.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA
16/10 Sala Petrassi 11:30 € 15 Pub Acc



My Beautiful Laundrette

15/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 21:00
16/10 Casa del Cinema Sala Kodak 20:30
14+ Ingresso gratuito



Mario Martone

Reduce dal successo di *Nostalgia*, ripercorrerà con il pubblico la genesi di *Little Odessa*, vincitore del Leone d'argento a Venezia nel 1994.

Little Odessa è stato subito concepito come un film indipendente. Per me questo film è una meditazione su persone e vicende a me vicine. Case e strade, aule e osterie, i luoghi di Caccioppoli rappresentati sono una parte della Napoli che oggi viene ancora vissuta e abitata. Forse è anche per questa sopravvivenza di luoghi, che la modernità vorrebbe scomparsi per sempre, che la figura dell'esile matematico dal trench è ancora così viva a Napoli.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA
19/10 Sala Petrassi 16:30 € 15 Pub Acc



Morte di un matematico napoletano

18/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 21:30
Sarà presente il regista Ingresso gratuito



James Gray

James Gray, giurato della Festa 2022, ripercorrerà con il pubblico la genesi di *Little Odessa*, vincitore del Leone d'argento a Venezia nel 1994.

Little Odessa è stato subito concepito come un film indipendente. Per me questo film è una meditazione su persone e vicende a me vicine. Case e strade, aule e osterie, i luoghi di Caccioppoli rappresentati sono una parte della Napoli che oggi viene ancora vissuta e abitata. Forse è anche per questa sopravvivenza di luoghi, che la modernità vorrebbe scomparsi per sempre, che la figura dell'esile matematico dal trench è ancora così viva a Napoli.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA
20/10 Sala Petrassi 16:30 € 15 Pub Acc



Little Odessa

19/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 21:00
14+ Ingresso gratuito



Paolo Virzi

Paolo Virzi incontrerà il pubblico della Festa per presentare il restauro "director's cut" del suo esordio alla regia, *La bella vita*, premiato ai David di Donatello e ai Nastri d'argento.

Quasi 30 anni fa avevo fatto già la mia gavetta da sceneggiatore, ma non avevo idea di come funzionassero le riprese, il montaggio, in generale la realizzazione di un film. Misi piede per la prima volta su un set con l'incoscienza e la spavalderia di chi ha molto a cuore una storia, traendo forza da un profondo legame di familiarità con la provincia operaia che volevo raccontare.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA
21/10 Sala Petrassi 16:30 € 15 Pub Acc



La bella vita - Director's cut

20/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 22:00
22/10 Casa del Cinema Sala Kodak 17:15
Alla proiezione del 20/10 sarà presente il regista

PASO DOBLE

Stregati dal grande schermo Incontro con Sandro Veronesi e Francesco Piccolo

Entrambi vincitori del Premio Strega, gli scrittori Veronesi e Piccolo parlano del rapporto tra cinema e scrittura.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA
14/10 Sala Sinopoli 16:00 € 20 Pub Acc

Dove va il Western? Incontro con Francesca Comencini e Gabe Polsky

La regista di *Django - La serie* e il regista di *Butcher's Crossing* si confrontano su un genere ancora molto vitale.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA
17/10 Sala Petrassi 16:30 € 15 Pub Acc

Viva Jane Campion! Incontro con Julie Bertuccelli e Valentina Cervi

La regista di *Jane Campion, la femme cinéma* e l'attrice italiana scelta a soli diciannove anni per *Ritratto di signora* raccontano la grande cineasta neozelandese.

21/10 MAXXI 19:00 € 10 Pub Acc

STORIA DEL CINEMA

Proiezioni a ingresso libero fino a esaurimento posti. Priorità accreditati.

Treni - Arrivi / Treni - Partenze

In occasione della mostra “La memoria delle stazioni”, realizzata da Archivio Luce Cinecittà in collaborazione con Fondazione FS Italiane e curata dalla Presidente di Cinecittà Chiara Sbarigia, abbiamo immaginato due *Blob*, in apertura e chiusura della Festa: apriremo con una raccolta (della stessa durata dei programmi Lumière, ossia trenta minuti) delle più iconiche scene di “arrivi” della storia del cinema, e chiuderemo con le più famose “partenze”. Forse potete immaginare con quale scena apriremo e con quale chiuderemo...

13/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 15:30 Pub Acc
23/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 14:30 Pub Acc



OMAGGIO A JEAN-LUC GODARD

Scelto e presentato da Michel Hazanavicius

Une Femme mariée

Jean-Luc Godard • Francia, 1964, 95’

Versione restaurata

Michel Hazanavicius, che lo ha raccontato in un suo film, ricorda “il suo Godard” con un’opera sperimentale, quasi un saggio etnologico sulla donna negli anni ’60.
14/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 15:30 Pub Acc
R 15/10 Casa del Cinema Sala Kodak 20:30 Pub Acc

OMAGGI

OMAGGIO A JAMES IVORY

A Room with a View

Regno Unito, 1985, 117’
Il film che rappresenta esemplarmente lo stile di Ivory: l’origine letteraria, l’amore per la cultura anglosassone, le passioni represses, una raffinata nostalgia.

13/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 21:30 Pub Acc
R 14/10 Casa del Cinema Sala Kodak 20:15 Pub Acc

The Remains of the Day

Stati Uniti, Regno Unito, 1993, 134’
Una delle migliori prove di Anthony Hopkins, composto come lo stile del film: racconto dolente, e lambito dalla Storia, di una vita sciupata nel non vedere l’amore.
15/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 17:30 Pub Acc
R 16/10 Casa del Cinema Sala Kodak 14:45 Pub Acc

Maurice

Regno Unito, 1987, 140’
Versione restaurata

Un altro incontro tra Ivory e Forster: l’inibita e repressiva età vittoriana, l’amore negato, l’orrore della solitudine, e infine la passione che si leva in volo.

16/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 10:45 Pub ¹⁴⁺ Acc

OMAGGIO A MARISA PAREDES

Presentato da Marisa Paredes

Tacones lejanos

Pedro Almodóvar • Spagna, Francia, 1991, 112’

Versione restaurata

In un variopinto mélo, Almodóvar dona a Marisa Paredes il ruolo screziato di una madre egoista ma pronta infine al sacrificio.

17/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 21:00 Pub Acc

RESTAURI



Presentato da Christian De Sica

La porta del cielo

Vittorio De Sica • Italia, 1945’, 88’
Viaggio a Loreto di un gruppo di dolenti: un film neorealista e laicamente spirituale, la cui lavorazione salvò ebrei, partigiani e perseguitati dai nazi-fascisti.
16/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 18:00 Pub Acc
R 17/10 Casa del Cinema Sala Kodak 21:15 Pub Acc

Presentato da Gianni Amelio

Il ladro di bambini

Gianni Amelio • Italia, Francia, 1992, 134’
Viaggio in Italia di un carabiniere e due bambini già segnati dalla vita: e rivive il neorealismo, in un bagno d’utopia con figli che “sentono” più degli adulti.

16/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 21:00 Pub Acc
R 17/10 Casa del Cinema Sala Kodak 15:00 Pub Acc

OMAGGIO A BERNARDO BERTOLUCCI

Presentato da Luca Guadagnino

The Sheltering Sky

Bernardo Bertolucci • Regno Unito, Italia, 1990, 137’
Viaggio in Africa di una coppia di agiati americani nel 1947 per salvare il matrimonio: l’intimismo del teatro da camera espanso nel deserto di due anime perdute.
18/10 Cinema Adriano 20:30 € 5 Pub Acc

Presentato da Ricky Tognazzi e Barbara Bouchet

L'anatra all'arancia

Luciano Salce • Italia, 1975, 105’
A 100 anni dalla nascita dell’“uomo dalla bocca storta”, Luciano Salce, il restauro di una pochade sull’adulterio con Vitti e Tognazzi.
18/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 17:45 Pub Acc
R 19/10 Casa del Cinema Sala Kodak 20:30 Pub Acc

Dopoguerra 1920

Episodio di Amori di mezzo secolo

Mario Chiari • Italia, 1954, 15’
Quadretto ironico del regista-scenografo Mario Chiari sulla marcia su Roma, con un fascista che pensa alle donnine dei tabarin più che a conquistare la Capitale.
19/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 18:00 Pub Acc
R 20/10 Casa del Cinema Sala Kodak 15:00 Pub Acc

I magliari

Francesco Rosi
Italia, Francia, 1959, 119’
Emigrati italiani in Germania smerciano stoffe illegalmente: si parla di mafia, di potere e sfruttamento, tra il dramma di Salvatori e la commedia amara di Sordi.
21/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 15:30 Pub Acc

Presentato da Ruben Östlund e Ricky Tognazzi

La Grande bouffe

Marco Ferreri • Francia, Italia, 1973, 130’
Quattro amici borghesi mangiano fino a morire: cibo, morte e sesso legati da uno sguardo beffardamente disperato sulla società del consumo. Una sola salvezza: la donna.
22/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 21:00 Pub Acc
R 23/10 Casa del Cinema Sala Kodak 16:30 Pub Acc

A noi!

Umberto Paradisi • Italia, 1922, 55’
Il film ufficiale del Partito Fascista sulla marcia su Roma del 28 ottobre 1922, che portò al governo Mussolini: un restauro per “meditare che questo è stato”.
23/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 14:30 Pub Acc

DOCUMENTARI



Argento puro

Matteo Ceccarelli • Italia, 2022, 42’
Storia della produzione e del restauro del film *La porta del cielo*, con la testimonianza di Christian De Sica.
16/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 18:00 Pub Acc
R 17/10 Casa del Cinema Sala Kodak 21:15 Pub Acc

L'estate di Joe, Liz e Richard

Sergio Naitza • Italia, 2022, 86’
Ritorno sul set sardo di *Boom* (1967), di Joseph Losey, con Liz Taylor e Richard Burton: perché il film fu un flop?
17/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 18:00 Pub Acc
R 18/10 Casa del Cinema Sala Kodak 15:00 Pub Acc

Il sogno di una cosa

Leonardo Ferrari Carissimi • Italia, 2021, 46’
La teoria del pittore Giuseppe Zigaina sulla morte del suo amico Pasolini come esito di un progetto artistico.
18/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 20:15 Pub Acc
R 19/10 Casa del Cinema Sala Kodak 15:15 Pub Acc

Steno

Raffaele Rago • Italia, 2022, 75’
Ritratto a più voci di Stefano Vanzina, in arte Steno, uno dei registi più prolifici del cinema italiano.
19/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 18:00 Pub Acc
R 20/10 Casa del Cinema Sala Kodak 15:00 Pub Acc

I magnifici 4 della risata

Mario Canale • Italia, 2022, 90’
La comicità del cinema italiano degli anni '80 e i suoi 4 magnifici protagonisti: Benigni, Nuti, Troisi, Verdone.
21/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 21:15 Pub Acc
R 22/10 Casa del Cinema Sala Kodak 19:30 Pub Acc

Pasolini, cronologia di un delitto politico

Paolo Fiore Angelini • Italia, 2022, 120’
Attraverso testimonianze e materiale d’archivio, la ricostruzione della vera vicenda dell’omicidio di Pasolini.
21/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 18:45 Pub Acc
R 22/10 Casa del Cinema Sala Kodak 14:45 Pub Acc

C'era una volta il cinema Azzurro Scipioni

Lorenzo Negri • Italia, 2022, 95’
Vita, morte e rinascita del Cinema Azzurro Scipioni, fondato a Roma negli anni '80 dal regista Silvano Agosti.
22/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 11:00 Pub Acc
R 23/10 Casa del Cinema Sala Kodak 21:30 Pub Acc

Claudia

Franck Saint-Cast • Francia, 2022, 75’
Due attori mettono in scena un’intervista che Moravia fece a Claudia Cardinale. Alla fine, ecco la vera Claudia.
R 23/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 11:00 Pub Acc

I vestiti dei sogni

Luan Amelio • Italia, 2022, 20’
Omaggio di Luan Amelio alla grande tradizione del costume cinematografico italiano e allo scomparso Piero Tosi.
R 23/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 11:00 Pub Acc

Virna Lisi - La donna che rinunciò a Hollywood

Fabrizio Corallo • Italia, 2022, 82’
Viaggio nella vita familiare e nella carriera di Virna Lisi, attraverso brani d’archivio e interviste inedite.
22/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 19:00 Pub Acc
R 23/10 Casa del Cinema Sala Kodak 14:45 Pub Acc

RETROSPETTIVA

A cura di Mario Sesti

Ms. Woodward & Mr. Newman



Proiezioni a ingresso libero fino a esaurimento posti

A Kiss Before Dying

Gerd Oswald • Stati Uniti, 1956, Colore, 94'

Da un libro di Ira Levin (quello di *Rosemary's Baby*), un thriller dotato di colori sgargianti e mélo: la Woodward è senza preavviso in una scena mozzafiato.

13/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 19:30 Pub Acc

Presentato da James Ivory

Mr. & Mrs. Bridge

James Ivory • Stati Uniti, 1990, Colore, 126'

Un matrimonio, il tempo che passa, i rimpianti strozzati in gola, in un monumento alla salda bellezza della coppia Newman-Woodward, omaggiata dalla Festa.

14/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 21:00 Pub Acc

The Three Faces of Eve

Nunnally Johnson • Stati Uniti, 1957, B/N, 91'

Una casalinga americana ha multiple personalità: riuscirà la terapia freudiana a rimuovere il trauma che le ha generate? Grande successo, Oscar® a Joanne Woodward.

15/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 15:30 Pub Acc

R 16/10 Casa del Cinema Sala Kodak 18:30 Pub Acc

The Long Hot Summer

Martin Ritt • Stati Uniti, 1958, Colore, 115'

Primo film insieme e grande successo di due giovani divi protagonisti di un amore destinato a durare tutta la vita.

15/10 Casa del Cinema Sala Kodak 18:00 Pub Acc

16/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 15:30 Pub Acc

Rally 'round the Flag, Boys!

Leo McCarey • Stati Uniti, 1958, Colore, 106'

“Contro ogni previsione, la Woodward dà vita ad un'allegria farsa che Newman recita senza risparmio, facendoci ululare dalle risate”. (Bowsley Crowther “New York Times”)

17/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 11:00 Pub Acc

The Fugitive Kind

Sidney Lumet • Stati Uniti, 1960, B/N, 119'

Film di attori al servizio della poesia di Tennessee Williams: sul set, sfida, sensualità e alta tensione tra la Magnani, Brando e la Woodward.

17/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 15:30 Pub Acc

R 18/10 Casa del Cinema Sala Kodak 18:30 Pub Acc

The Hustler

Robert Rossen • Stati Uniti, 1961, B/N, 134'

Il film di culto sul biliardo con un protagonista il cui mito ha affascinato Scorsese che lo ha riportato in vita in *Il colore dei soldi*.

18/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 11:00 Pub Acc

R 18/10 Casa del Cinema Sala Kodak 21:00 Pub Acc

A Fine Madness

Irvin Kershner • Stati Uniti, 1966, Colore, 104'

Sean Connery e la Woodward lavorano con brio a una commedia dal ritmo swing su un poeta che diventa folle a causa delle donne, mentre cerca di completare un poema.

19/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 11:00 Pub Acc

Hud

Martin Ritt • Stati Uniti, 1963, B/N, 112'

“Casto e in certi punti persino grandioso» (Moravia, L'Espresso), il più ruvido e stilizzato dei sei film che Newman, mai più così bello e ribelle, fece con Martin Ritt.

17/10 Casa del Cinema Sala Kodak 18:30 Pub Acc

18/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 15:30 Pub Acc

Rachel, Rachel

Paul Newman • Stati Uniti, 1968, B/N, 101'

A 43 anni, Newman esordisce alla regia dirigendo la moglie. “La famiglia Newman ne esce con tutti gli onori, rivelando chiarezza di idee e un rigore notevole” (Tullio Kezich)

19/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 15:30 Pub Acc

Butch Cassidy and the Sundance Kid

George Roy Hill • Stati Uniti, Messico, 1969, B/N, 110'

Newman aveva 44 anni, Redford 33: eppure incarnano a meraviglia lo spirito antisistema e gioia di vivere degli adolescenti di allora, che amarono il film alla follia.

20/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 11:00 Pub Acc

R 20/10 Casa del Cinema Sala Kodak 20:45 Pub Acc

Sometimes a Great Notion

Paul Newman • Stati Uniti, 1971, Colore, 114'

Amato da Tarantino per una sequenza di alta tensione (“la più bella mai girata da Newman”), è il film in cui l'attore dirige se stesso, ma anche Henry Fonda: insieme sono leggenda.

20/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 15:30 Pub Acc

R 21/10 Casa del Cinema Sala Kodak 20:45 Pub Acc

The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds

Paul Newman • Stati Uniti, 1972, Colore, 100'

Newman regista, per Variety alla sua prova migliore, affida alla moglie, premiata a Cannes, un altro ritratto femminile romanzesco e umbratile. La bambina è la figlia di entrambi.

21/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 11:00 Pub Acc

R 22/10 Casa del Cinema Sala Kodak 21:30 Pub Acc

The Verdict

Sidney Lumet • Stati Uniti, 1982, Colore, 129'

La regia crepuscolare di Lumet, i dialoghi di Mamet e le emozioni di Newman (rassegnazione, disperazione, indignazione) lo rendono un film indimenticabile.

21/10 Casa del Cinema Sala Kodak 18:15 Pub Acc

The Glass Menagerie

Paul Newman • Stati Uniti, 1987, Colore, 134'

Tratto da T. Williams, per “fare della claustrofobia una virtù cinematografica” (Newman), con la Woodward illuminata da Ballhaus, direttore della fotografia di Fassbinder e Scorsese.

22/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 15:30 Pub Acc

R 23/10 Casa del Cinema Sala Kodak 19:00 Pub Acc



Paul Newman, Joanne Woodward e la loro figlia Nell su set di *Paris Blues*, 1961.
Da *The Last Movie Stars* © Warner Bros. Italia

ALICE NELLA CITTÀ

CONCORSO

Il cerchio

Sophie Chiarello
Italia, 2022, 108’

Signs of Love

Clarence Fuller
USA, 2022, 98’

La Maternal

Pilar Palomero
Spagna, 2022, 120’

Summer Scars

Simon Rieth
Francia, 2022, 104’

Before I Change My Mind

Trevor Anderson
Canada, 2022, 89’

Hawa

Maïmouna Doucouré
Francia, 2022, 104’

I Love My Dad

James Morosini
USA, 2022, 96’

Close

Lukas Dhont
Belgio, Francia, Olanda, 2022, 105’

Les Pires

Lise Akoka e Romane Gueret
Francia, 2022, 99’

Cet été-là

Eric Lartigau
Francia, 2022, 99’

Armageddon Time

In coproduzione con Festa del Cinema di Roma
James Gray

USA, 2022, 115’

Marcel the Shell With Shoes On

Dean Fleischer-Camp
USA, 2022, 90’

FUORI CONCORSO

A House Made of Splinters

Simon Lereng Wilmont
Danimarca, Finlandia, Ucraina, Svezia, 2022, 87’

AfterSun

Charlotte Wells
Gran Bretagna, USA, 2022, 98’

Piggy

Carlota Pereda
Spagna, 2022, 90’

PROIEZIONI SPECIALI

Corpo libero

Cosima Spender e Valerio Bonelli
Italia, 2022, Serie: 6 episodi [ep. 1 49’; ep. 2 54’]

Backlash

In collaborazione con la Casa Internazionale delle Donne
Léa Clermont-Dion e Guylaine Maroist | Doc
Canada, 2022, 80’

PANORAMA ITALIA Concorso

Le ragazze non piangono

Andrea Zuliani
Italia, 2022, 102’

Piove

Paolo Strippoli
Italia, 2022, 95’

Il ritorno

Stefano Chiantini
Italia, Francia, 2022, 86’

My Soul Summer

Fabio Mollo
Italia, 2022, 115’

Piano piano

Nicola Prosatore
Italia, 2022, 84’

Primadonna

Marta Savina
Italia, 2022, 96’

L'uomo sulla strada

Gianluca Mangiasciutti
Italia, 2022

I nostri ieri

Andrea Papini
Italia, 2022

PROIEZIONI SPECIALI

MODERAT: The Last Days

Elisa Mishto e Alexandre Powelz
Germania, 2022, 20’

Mahmood

Giorgio Testi
Italia, 2022, 90’

The Land of Dreams

Nicola Abbatangelo
Italia, 2022, 110’

I viaggiatori

Ludovico Di Martino
Italia, 2022, 102’

Gente strana

Marta Miniucchi
Italia, 2022, 90’

PROIEZIONI SPECIALI Edu

Cosa verrà

Francesco Crispino
Italia, 2022, 84’

EVENTI SPECIALI

Il ragazzo e la tigre

Brando Quilici
Italia, 2022, 94’

Il talento di Mr. Crocodile

Josh Gordon e Will Speck
USA, 2022, 106’

The Black Pharaoh, the Savage and the Princess

Michel Ocelot
Francia, 2022, 83’ | Animazione

Heart of Oak

Laurent Charbonnier e Michel Seydoux
Francia, 2022, 80’ | Doc

Poker Face

In coproduzione con Festa del Cinema di Roma
Russell Crowe

USA, 2022

The Fabelmans

In coproduzione con Festa del Cinema di Roma
Steven Spielberg

USA, 2022, 151

Lamborghini

Robert Moresco
Italia, 2022, 97’

QUEI RAGAZZI

L'isola di Arturo

Damiano Damiani
Italia, 1962, 94’ | Restauro 4K

SINTONIE

Notte fantasma

Fulvio Risuleo
Italia, 2022, 84’

Hanging Gardens

Ahmed Yassin Al Daradji
Iraq, Palestina, Arabia Saudita, Egitto, UK, 2022, 117’

Innocence

Guy Davidi
Danimarca, Israele, Finlandia, Islanda, 2022, 100’

Bread and Salt

Damian Kocur
Polonia, 2022, 99’

CORTOMETRAGGI Concorso

La neve coprirà tutte le cose

Daniele Babbo
Italia, 2022, 15’

Guerra tra poveri

Kassim Yassin Saleh
Italia, 2022, 15’

Torto marcio

Prospero Pensa
Italia, 2022, 7’30”

Feliz navidad

Greta Scarano
Italia, 2022, 13’20”

Calcutta 8:40 am

Adriano Valerio
Francia, 2022, 13’

Battima

Federico Demattè
Italia, 2022, 15’

As de trèfle

Henri Kebabdjian
Francia, 2021, 9’34”

File

Sonia K. Hadad
Iran, 2022, 20’

Bergie

Dian Weys
Sudafrica, 2022, 7’

The Delay

Mattia Napoli
Italia, 2022, 15’

Story of Your Life

Salvatore De Chirico
Italia, 2022, 19’

Il barbiere complottista

Valerio Ferrara
Italia, 2022, 19’30”

Jamal Tosmal

Martina Pastori
Francia, 2022, 17’

A.O.C.

Di Samy Sidali
Francia, 2022, 18’

Rituály

Damián Vondrášek
Repubblica Ceca, 2022, 16’

Welcome

Giuseppe De Lauri
USA, 2022, 15’

SPAZIO ANIMAZIONE

Ecce

Margherita Premuroso
Italia, 2022, 7’15”

Spring Roll Dream

Mai Vu
UK, 2022, 10’

Doma

Chiara Seveso
Italia, 2022, 4’30’

Caramelle

Matteo Panebarco
Italia, 2022, 12’20”

Luki

Marta Bencich
Italia, 2022, 11’

Pensaci

Peter Marcias
Italia, 2022, 10’

Palomar va in città

Mario Kreill
Italia, 2022, 6’30”

PROIEZIONI SPECIALI

Il provino

Gregorio Sassoli
Italia, 2022, 20’

Tre volte alla settimana

Emanuele Vicorito
Italia, 2022, 13’20”

Il rimbalzo del gatto morto

Antonino Valvo
Italia, 2022, 16’15”

Un milione di italiani (non sono italiani)

Maurizio Braucci
Italia, 2022, 20’

Larua

Francesco Madeo
Italia, 2022, 20’30”

Ossa

Catrinel Menghia, Daniele Testi
Italia, 12’27”

ALTRI EVENTI

PROIEZIONI

Le librerie indipendenti

Si rinnova la collaborazione tra la Rete Librerie di Roma e la Festa del Cinema con l'organizzazione di specifici eventi per rendere ancora più capillare la diffusione della manifestazione nella città. Quindici librerie indipendenti organizzeranno, nelle proprie sedi, proiezioni di film proposti dalla Festa del Cinema e incontri per gli appassionati. Saranno coinvolte alcune librerie del centro (Altroquando, Cinemabooks, Libreria Fahrenheit, Odradek, Ottimomassimo, Libreria Via Piave), quartieri universitari come San Lorenzo (Tomo Libreria Caffè) e Trieste Salario (Libreria Tra le righe).

La Festa del Cinema raggiungerà anche zone meno centrali coprendo diversi municipi della città: nella parte nord con Libreria Passaparola, Libreria Boccea e A tutto libro, a Centocelle con L'ora di libertà e poi, da sudest a sudovest, Acilia Libri, Libreria Nuova Europa I Granai e Libreria Samarcanda all'Infernetto.

L'Istituto Roberto Rossellini presenta

Divergenze Parallele: Roma e gli anni di piombo

L'Istituto Roberto Rossellini conferma la propria collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma presentando, in occasione della Festa del Cinema, il docufilm realizzato dai propri docenti e allievi, in collaborazione con il MIUR, l'Associazione Domenico Ricci per la memoria dei caduti di via Fani e l'Associazione Fratelli Mattei. Il film, dal titolo *Divergenze Parallele: Roma e gli anni di piombo*, si propone di far conoscere, alle nuove generazioni, le peculiarità, le vicende più significative e le dinamiche degli Anni di piombo.

Attraverso un viaggio per le strade della Capitale e incontrando diversi esperti che hanno vissuto o studiato quel periodo, tre studenti prossimi alla maturità compiono un percorso di memoria, conoscenza, consapevolezza e crescita culturale ed emotiva, raccogliendo l'eredità del passato per poterla trasmettere ai propri coetanei.

19/10 MAXXI 17:30 Ingresso libero

Nel Lazio

Dopo il successo dello scorso anno, la Festa del Cinema sarà nuovamente itinerante e, grazie alla Regione Lazio, farà tappa – con una serie di proiezioni – anche in altri luoghi e comuni del territorio laziale, oltre alla Capitale.

INCONTRI E CONVEGNI

Dialoghi sul futuro del cinema italiano

Otto incontri, ognuno dedicato a un aspetto dell'industria cinematografica per raccontare il punto di vista dei professionisti del cinema. Il primo appuntamento, che si terrà mercoledì 12 ottobre alle ore 16:00, presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, avrà come ospite d'eccezione Thierry Frémaux, Delegato Generale del Festival di Cannes. Gli altri incontri si terranno secondo il programma indicato nella guida.

12/10 Sala Petrassi 16:00 Ingresso gratuito

14/10 MAXXI 15:30 Ingresso gratuito

17-22/10 MAXXI 15:30 Ingresso gratuito

La Regione Lazio alla Festa del Cinema

La Regione Lazio anche quest'anno organizza una serie di iniziative di promozione del cinema e dell'audiovisivo, in collaborazione con Roma Lazio Film Commission e con tutte le realtà regionali come la Scuola d'arte cinematografica Volonté, l'Officina delle Arti Pasolini e le tante strutture dedicate a sostenere il settore.

All'AuditoriumArte all'interno dell'Auditorium Parco della Musica sarà attivo lo spazio "Lazio, Terra di cinema" aperto a pubblico, stampa e addetti del settore, e dedicato a incontri, masterclass, eventi e alla presentazione delle iniziative per l'audiovisivo realizzate sul territorio.

La Regione Lazio, porterà la Festa del Cinema in altri luoghi e Comuni del Lazio per coinvolgere sempre più pubblico. Perché se è vero che Roma ha una sua centralità nella produzione e nell'immaginario cinematografico, è altrettanto vero che il Lazio è terra di cinema.

Roma Lazio Film Commission

La Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio promuove il cinema e l'audiovisivo, proponendosi come punto di incontro tra le realtà produttive internazionali e il Lazio, terra di cinema di grande tradizione.

Assiste le produzioni che operano a Roma e nel Lazio offrendo loro supporto in tutte le fasi di lavorazione ed è attiva per lo sviluppo delle coproduzioni. Offre informazione e orientamento sugli strumenti finanziari della Regione Lazio, come il Fondo per l'Audiovisivo e Lazio Cinema International.

Premio Lazio "Terra di Cinema" a Louis Garrel

In occasione della Festa del Cinema, il Presidente della Regione Lazio Nicola Zingaretti consegnerà un riconoscimento speciale a Louis Garrel.

Il riconoscimento onorifico "Lazio terra di cinema", istituito dalla Regione Lazio con l'ufficio cinema, è rivolto a personalità del mondo del cinema e dell'audiovisivo che si sono particolarmente distinte per l'impegno e i risultati conseguiti nel settore cinematografico e dell'audiovisivo.

CineCampus Masterclas e CineCampus Atelier

Tra gli appuntamenti più attesi, presso lo spazio AuditoriumArte, Roma Lazio Film Commission organizza anche per il 2022 le iniziative di formazione CineCampus – Masterclass e CineCampus Atelier – Professioni Cinematografiche. La prima iniziativa, dedicata in particolare alla recitazione e alla regia, vedrà le masterclass di artisti e professionisti del cinema e dell'audiovisivo, moderate dal critico cinematografico Steve Della Casa. CineCampus Atelier-Professioni cinematografiche, moderato da Mario Tani e rivolto a giovani studenti dell'audiovisivo, vedrà lezioni su aspetti relativi a riprese, visione, suono, scenografia, fotografia, costume, effetti speciali e nuove metodologie di ripresa con droni.

AuditoriumArte Ingresso gratuito

Cinema, Storia&Società

“Carta bianca al Cinema”

Presso il Teatro Studio Gianni Borgna si terrà il primo appuntamento dell'anno scolastico dei Progetti Scuola ABC Arte Bellezza Cultura, dedicato al cinema e rivolto alle studentesse e agli studenti degli Istituti Superiori del Lazio. Un incontro/evento con un grande protagonista del cinema, attraverso i suoi film in un confronto continuo con le ragazze e i ragazzi presenti. L'obiettivo di "Cinema, Storia&Società" è quello di approfondire da un lato la Storia con la S maiuscola dall'altro raccontare quel che accade nel mondo odierno, denso di conflitti e contraddizioni, attraverso le storie, le immagini, i protagonisti e gli interpreti del grande cinema italiano e internazionale. I Progetti Scuola ABC sono promossi dalla Regione Lazio con Roma Capitale, nell'ambito del PR FSE+ 2021-2027 e curati dall'Ufficio Cinema - ABC Lazio con la collaborazione di Cinecittà, Giornate degli Autori e il sostegno della Direzione Generale Cinema del MiC.

Evento riservato alle scuole

Giovanna Cau - L'avvocatessa del cinema

La Festa del Cinema di Roma ricorda la figura dell'avvocato Giovanna Cau e promuove il premio alla sua memoria. Un riconoscimento che offrirà delle opportunità ai giovani laureati in Giurisprudenza, interessati a studiare ed esplorare lo stesso settore in cui lei, per anni, è stata protagonista assoluta.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

21/10 Teatro Studio Gianni Borgna 17:00

Ingresso gratuito

CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia alla Festa del Cinema

Vivere un festival non soltanto come un luogo di visione, ma anche - se non soprattutto - come un'occasione di formazione: è quanto propone ai propri allievi il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, che ha scelto di sospendere le normali attività didattiche per permettere a tutti gli studenti di partecipare alla Festa del Cinema di

Roma e alle attività in programma attraverso i percorsi didattici preparati dai docenti della Scuola Nazionale di Cinema. La collaborazione con la Festa si focalizzerà in particolare sulle due sezioni dedicate agli incontri con il pubblico: Absolute Beginners e Paso Doble. Le registrazioni delle Masterclass andranno a nutrire nuovi strumenti di e-learning attualmente in fase di progettazione, finalizzati all'ampliamento dell'offerta formativa e al rafforzamento dei rapporti internazionali del CSC - Scuola Nazionale di Cinema.

NUOVO IMAIE alla Festa del Cinema

Il NUOVO IMAIE continua ad essere presente alla Festa del Cinema per ribadire il suo impegno a favore degli artisti interpreti esecutori come gli attori, doppiatori e musicisti. La collecting, fondata e governata da artisti del settore musicale e audiovisivo, ha promosso la lunga battaglia per l'approvazione e il recepimento della Direttiva Copyright attuata lo scorso novembre e da allora è impegnata a dare seguito a specifici accordi per far riconoscere il giusto compenso agli artisti, riducendo così il divario dei guadagni tra le grandi piattaforme sul web e quello che spetta agli interpreti. Per quanto riguarda il settore audiovisivo il NUOVO IMAIE, nel mese di luglio, ha avviato un tavolo di trattative insieme ad altre associazioni che operano nel settore con l'obiettivo di raggiungere un accordo collettivo che sia di riferimento per artisti interpreti esecutori, autori, produttori e tutti i soggetti interessati. A questo specifico tema sarà dedicato il panel in programma a cui interverranno politici, artisti, associazioni e operatori del settore audiovisivo.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

18/10 Teatro Studio Gianni Borgna 11:30

Ingresso gratuito

Gender Equality. Il ruolo dei network. Presente e prospettive future

Il 17 ottobre al MAXXI, durante la Festa del Cinema di Roma, 100 autori organizza un panel di approfondimento sul tema dell'uguaglianza di genere, dal titolo *Gender Equality. Il ruolo dei network. Presente e prospettive future*.

Piattaforme (OTT) e broadcaster tradizionali a confronto sulle strategie che stanno adottando per arrivare ad una concreta parità di genere e promuovere l'empowerment femminile a tutti i livelli della produzione audiovisiva nel nostro paese.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

17/10 MAXXI 11:30 Ingresso gratuito

NABA Z-PITCH Contest

NABA, Nuova Accademia di Belle Arti e Fondazione Cinema per Roma promuovono la seconda edizione di Z-PITCH Contest, il concorso per studenti e neodiplomati delle scuole di Cinema e Media design in Italia che sarà lanciato durante la 17ª edizione della Festa del Cinema. Potranno partecipare progetti di storytelling audiovisivo originali e non prodotti. Gli interessati saranno tenuti a presentare i loro lavori dal 1/12/2022 al 28/2/2023.

Ingresso gratuito su prenotazione:

initiatives.roma@naba.it

Info: zpitchcontest@romacinemafest.org

Premio Gianandrea Mutti Il cinema migrante

Il Premio Gianandrea Mutti – Il cinema migrante, promosso da Fondazione Cineteca di Bologna, Associazione Amici di Giana, Archivio delle Memorie Migranti (AMM) e Fondazione Pianoterra Onlus, con il sostegno della Regione Emilia-Romagna, giunge alla sua 14ª edizione e assegna 18.000 Euro al miglior progetto cinematografico ispirato a una visione partecipata e dinamica della cultura contemporanea. Rivolto ad autori migranti stranieri e italiani, originari di Asia, Africa, Europa orientale, Balcani, Vicino e Medio Oriente, Centro e Sud America residenti nel territorio italiano da almeno un anno, il premio supporta la realizzazione di produzioni cinematografiche che dimostrino uno sguardo profondo e originale sulla migrazione e sull'inclusione sociale.

20/10 Casa del Cinema Sala Kodak 17:00

Ingresso gratuito

I 50 anni dei Bronzi di Riace

A mezzo secolo dalla scoperta, i Bronzi di Riace, gli eroi venuti dal mare, saranno protagonisti di una serie di iniziative culturali, una delle quali nell'ambito della Festa del Cinema. Quello di Roma è solo il primo appuntamento di un tour ideato dalla Fondazione Calabria Film Commission, soggetto attuatore del progetto Bronzi50, per l'anniversario del ritrovamento delle maestose statue, recentemente candidate come bene Unesco, custodite nel Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria. Sono infatti previste attività culturali in altri importanti luoghi di cultura, che proseguiranno nel corso 2023 in Europa attraverso numerosi eventi, tra parole, performance e immagini.

LA FESTA PER IL SOCIALE

I Cinedays di Rome City of Film UNESCO

I Cinedays, appuntamento annuale di Rome City of Film UNESCO aperto al pubblico, saranno quest'anno interamente rivolti ai ragazzi e alla formazione. Il titolo di questa edizione sarà *All Eyes on Youth: the Role of the Next Generation in the Development of the Creative Sector*. Per l'occasione, Rome City of Film e Associazione Italiana Giovani per l'UNESCO presenteranno un cortometraggio, dal titolo *Pétalos*, realizzato dalla regista Alessandra Pescetta con gli studenti del Liceo Artistico Statale Caravaggio di Roma, nell'ambito del progetto EDU - La mia scuola creativa.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

20/10 Teatro Studio Gianni Borgna 11:30

Ingresso gratuito

Rebibbia Festival 2022

In collaborazione con Fondazione Cinema per Roma, la Festa del Cinema torna a Rebibbia coinvolgendo nuovamente il pubblico dei cittadini liberi e la popolazione reclusa, fra l'Auditorium del Carcere e la nuova Sala Cinema Enrico Maria Salerno. Il biennio della pandemia ha imposto eventi e temi che hanno sfidato il mondo del carcere e la minaccia è stata trasformata in opportunità:

è stata connessa al web la Sala Cinema Enrico Maria Salerno, che si affianca al grande Auditorium da 350 posti. L'evento d'apertura si terrà sabato 15 ottobre 2022 con Cesare deve morire dei fratelli Taviani, nel decennale dell'Orso d'Oro alla Berlinale 2012. L'accesso del pubblico esterno alle sale del penitenziario è ammesso previa prenotazione obbligatoria.

Info: rebibbiafestival@gmail.com

Medea in sartoria con le donne del Muro alto

Si rinnova la collaborazione tra la Fondazione Cinema per Roma e Le Donne del Muro Alto. Anche quest'anno la compagnia di attrici ex detenute e ammesse alle misure alternative alla detenzione dirette da Francesca Tricarico saranno presenti alla Festa del Cinema di Roma presso la sala Auditorium del MAXXI. In occasione dei cento anni dalla nascita di Pier Paolo Pasolini, la compagnia Le Donne del Muro Alto, diretta dalla regista Francesca Tricarico con le attrici ex detenute e ammesse alle misure alternative alla detenzione provenienti dalla Casa Circondariale Femminile di Rebibbia, hanno deciso di realizzare una personale rivisitazione tra il serio e il faceto del mito di Medea. Testo e regia Francesca Tricarico con Bruna Arceri, Alessandra Collacciani, Bianca Meira Santos, Daniela Savu. Produzione Associazione Per Ananke con il sostegno delle Officine di Teatro sociale della Regione Lazio.

16/10 MAXXI 15:30 Ingresso gratuito

I film della Festa al Policlinico Gemelli

Per il sesto anno consecutivo prosegue la collaborazione fra MediCinema Italia Onlus e Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS con la Festa del Cinema, ospitando alcuni film del programma ufficiale. Per questa edizione 2022 si ritorna a proiettare in sala cinema per i pazienti ricoverati, osservando tutti i protocolli sanitari previsti per fronteggiare l'emergenza da COVID-19. I film saranno introdotti da esponenti dei cast, che saluteranno i pazienti. La collaborazione con la Festa, conferma l'importanza dell'utilizzo del cinema di qualità come strumento integrante della cura e del

percorso riabilitativo nella sofferenza e nella fragilità.

Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS

Largo Agostino Gemelli, 8

www.medicinema-italia.org

La Regione Lazio e la Festa del Cinema nelle Case rifugio

Per il terzo anno consecutivo, la Regione Lazio, in collaborazione con la Festa del Cinema, porta il cinema nelle Case rifugio, dove le donne trovano sostegno nel percorso di fuoriuscita dalla violenza maschile e iniziano un nuovo progetto di vita, cercando di ricostruire la propria identità e autonomia. La Regione Lazio ha sempre sostenuto le azioni contro la violenza maschile. E il cinema, con tutta la sua gamma di emozioni, è un elemento di crescita e di raccordo con tutti i soggetti della nostra società. Dal 13 ottobre, le donne ospiti delle Case rifugio, accompagnate dalle figlie e dai figli, potranno accedere gratuitamente alle proiezioni sul digital screen dei film trasmessi in anteprima durante la Festa del Cinema. La rete dei servizi dalla parte delle donne della Regione Lazio comprende oggi 34 Centri antiviolenza, 15 Case rifugio e una Casa di semiautonomia, ed è un numero in costante aumento. 1522 è il numero nazionale antiviolenza e stalking attivo h 24, sette giorni su sette.

La Festa del Cinema torna nella Casa per i poveri del Papa

La Festa del Cinema torna nella Casa per i Poveri del Papa. Dopo l'esperienza dello scorso anno, Palazzo Migliori ospiterà di nuovo un evento della Festa del Cinema di Roma, con una proiezione realizzata grazie alla donazione alla struttura da parte della Film Commission Roma Lazio e della Regione Lazio di un sistema di video-proiezione. Palazzo Migliori è un palazzo nobiliare settecentesco che molti volevano diventasse un hotel di lusso: il Papa ha però fortemente voluto che fosse un hotel di lusso per i poveri, perché – come lo stesso Santo Padre ha voluto sottolineare – i poveri hanno diritto alle cose più

belle. Da allora la casa di proprietà del Vaticano, affidata all'Elemosineria del Papa e gestita dalla Comunità di Sant'Egidio, accoglie ogni sera più di trenta poveri che in gran parte dormivano nei dintorni di San Pietro. Palazzo Migliori, come ha detto il Papa, non intende essere un dormitorio: ciascun ospite riceve non solo un posto letto ma, fin dal primo giorno, viene preso in carico in tutti i suoi bisogni, nel tentativo di toglierlo dalla strada ponendo le condizioni affinché non ci torni mai.

Interactions

Coinvolgendo la comunità artistica e quella cinematografica, la ONG ART for The World continua il suo impegno nell'ambito dell'iniziativa mondiale mirante a sensibilizzare maggiormente le persone rispetto agli effetti del cambiamento climatico e dell'ambiente producendo una nuova serie di corti con artisti e registi impegnati a livello internazionale e provenienti da tutto il mondo. *Interactions* è un'antologia di dodici film di altrettanti registi: Faouzi Bensaïdi (Marocco), Clemente Biccocchi (Italia), Anne De Carbuccia (Francia/Usa), Takumã Kuikuro (Brasile/Amazzonia), Oskar Metsavaht (Brasile), Eric Nazarian (Armenia/Usa), Yulene Olaizola E Rubén Imaz (Messico), Bettina Oberli (Svizzera), Nila Madhab Panda (India), Janis Rafa (Grecia/ Paesi Bassi) e Isabella Rossellini (Usa). Gli autori si interrogano sul rapporto tra l'uomo e gli animali, attraverso la biodiversità, il cambiamento climatico, la conservazione della natura, la deforestazione, l'ambiente, la salute, la fauna in generale e quella marina, l'acqua e molto altro. *Interactions*, in anteprima mondiale alla Festa è concepito, sviluppato e prodotto da Adelina von Fürstenberg.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

Press 17/10 Teatro Studio Gianni Borgna 18:00

17/10 Teatro Studio Gianni Borgna 21:00 €10

Metamorfosi: Un canto del mare

Il 18 ottobre sarà proiettato un corto realizzato sulla base del progetto Metamorfosi, premiato con la Medaglia di Rappresentanza del Presidente della Repubblica Italiana.

Sviluppato dal Presidente della Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti, Arnoldo Mosca Mondadori, insieme al Direttore Generale dell'Agenzia delle Accise, Dogane e Monopoli, Marcello Minenna e al Capo del Dipartimento Amministrazione Penitenziaria, Carlo Renoldi, la narrazione di *Metamorfosi: un canto del mare*, parte dall'attività di ADM di recupero del legname delle imbarcazioni abbandonate a Lampedusa dai migranti. Il materiale viene riutilizzato dai detenuti della Casa di reclusione di Milano Opera, per il laboratorio di liuteria.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

18/10 Teatro Studio Gianni Borgna 15:00

Ingresso gratuito

Tutto si trasforma

CONAI - Consorzio Nazionale Imballaggi presenta in anteprima nazionale *Tutto si trasforma*, un docufilm che racconta i suoi primi 25 anni di storia. L'economia circolare ante litteram nasce 25 anni fa in Italia con l'istituzione del sistema CONAI per lo sviluppo della raccolta differenziata e dell'avvio a riciclo dei rifiuti di imballaggio di acciaio, alluminio, carta, legno, plastica, bioplastica e vetro. Il docufilm *Tutto si trasforma* ne ripercorre la genesi e i primi successi, attraverso immagini d'archivio e interviste esclusive a politici, imprenditori, ricercatori ed esperti. I benefici ambientali prodotti in 25 anni di attività hanno permesso di evitare il riempimento di 183 nuove discariche di medie dimensioni e l'emissione in atmosfera di 56 milioni di tonnellate di anidride carbonica.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

21/10 Teatro Studio Gianni Borgna 14:30

Ingresso gratuito

Poltrone rosse Lexus alla Festa del Cinema

Poltrone rosse è un'iniziativa di crowdfunding promossa da Lexus insieme a UNITA-Unione Nazionale Interpreti Teatro e Audiovisivo, per dare sostegno alle interpreti donne nel periodo di assenza dal lavoro durante la gravidanza. Presso il Villaggio del cinema, durante

lo svolgimento della Festa, verrà installata una fila di poltrone rosse sulle quali sarà possibile sedersi, mettere in scena il proprio film preferito e condividerlo sui propri canali social. Lexus effettuerà una donazione ad UNITA per ogni condivisione.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

13-23/10 Villaggio del Cinema

Eventi in collaborazione con la Casa internazionale delle donne

Quest'anno alla Festa ci saranno due appuntamenti in collaborazione e a supporto della Casa internazionale delle donne, durante i quali si affronteranno i temi dell'aborto e della misoginia onine.

18/10 MAXXI 17:30 *La ragazza ha volato* di Wilma

Labate seguito da un incontro con la regista e altre ospiti.

23/10 Maxxi 17:30 *Backlash* di Bill Bennett , in collaborazione con Alice nella Città.

Casa circondariale di Latina

Quest'anno per la prima volta la Casa circondariale di Latina ospita la proiezione speciale di un film che sarà presentato alla Festa del Cinema.

Charity Dinner

Mercoledì 12 ottobre, dalle ore 19:00 si terrà il Charity Dinner, promosso dal Gruppo Barletta e con la direzione organizzativa di Agnus Dei di Tiziana Rocca.

Durante la serata di beneficenza verrà istituita una raccolta fondi lanciata dalla Croce Rossa Italiana per finanziare le attività in sostegno della popolazione colpita dalla guerra in Ucraina.

Durante la serata, oltre al riconoscimento a speciale a Francesco Rocca, presidente della Croce Rossa Italiana e della Federazione Internazionale delle Società di Croce Rossa e Mezzaluna Rossa, verranno consegnati dei premi-simbolo ad alcuni personaggi che si sono distinti per l'impegno e il supporto dimostrato alle persone in difficoltà in un momento così complesso. L'iniziativa è realizzata con il patrocinio della Regione Lazio e in collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma.

RISONANZE

L'Attore e la Spada -Un giorno da Duellante

Il Maestro Renzo Musumeci Greco apre la sua storica Accademia per una giornata di Scherma Scenica dedicata a giovani diplomati o aspiranti attori e attrici. Imparerete i fondamentali del duello teatrale in una delle Sale d'Armi più suggestive del mondo.

Prove aperte al pubblico.

22/10 - 10:00-13:00/15:00-18:00

Accademia Musumeci Greco - Via del Seminario, 87

Info: accademiagreco@gmail.com

Ingresso gratuito

Acquario Romano

Roma un tappeto di Stelle

L'Acquario Romano e la Casa dell'Architettura partecipano alla Festa del Cinema. In mostra, i volti dei grandi attori e attrici documentati in bianco e nero dagli scatti d'autore di Luigi de Pompeis. A corredo, talk pomeridiani, incontri dedicati al mondo del cinema in dialogo con l'architettura, e proiezioni. In programma appuntamenti dedicati nel weekend del 22-23 ottobre.

Ingresso libero su prenotazione fino ad esaurimento posti.

13-23/10 Acquario Romano 10:00 – 18:00

Piazza Manfredo Fanti, 47 (Termini)

Info e prenotazioni: www.acquarioromano.it

comunicazione@acquarioromano.it

Isabella Rossellini by André Rau

Isabella Rossellini by André Rau è la mostra che racconta, attraverso le fotografie dell'artista, i momenti più intimi della loro amicizia. Questa collezione, associata alle opere della mostra permanente di Palazzo Merulana, vuole trasmettere attraverso collegamenti e contrapposizioni, la collaborazione tra i due professionisti che hanno saputo raccontare la moderna visione estetica che hanno creato dagli anni ottanta ad oggi.

21/10 - 13/11 Palazzo Merulana

Via Merulana, 121

Luciano Salce: l'ironia è una cosa seria

Nel centenario della nascita di Luciano Salce si svolge questa grande mostra fotografica, nella splendida cornice del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, contornata da altri eventi dedicati a una delle personalità più ironiche e poliedriche del cinema.

Proiezioni, incontri e il primo convegno di studi incentrato sulla sua attività di autore, regista e attore.

5-27/10 Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

10:00 – 19:00 / Piazzale di Villa Giulia, 9

Chiusa il 14 ottobre e tutti i lunedì

Info: mostralucianosalce@gmail.com

mostralucianosalce@gmail.com

Cinema e sogni

L'edizione 2022 del Workshop Cinema e Sogni (a cura dell'IIPRTHP, The International Institute for Psychoanalytic Research and Training of Health Professionals) si svolgerà online in collaborazione con DREAMS onlus e Liquid Plan srl su: www.formazionecontinuaainpsicologia.it

L'evento sarà incentrato sul film *Koyaanisqatsi: Life out of Balance* (Godfrey Reggio, 1982)

Sabato 15/10 ore 21:00 - 22:00 *Koyaanisqatsi: Life out of Balance* sarà introdotto dal Prof. Andrea Sabbadini, che parlerà del linguaggio cinematografico del film, e dal Prof. Domenico A. Nesci che spiegherà teoria e tecnica del workshop Cinema e Sogni, di cui è l'inventore.

Ai partecipanti verrà richiesto di vedere autonomamente il film prima di andare a dormire.

Domenica 16/10 ore 9:30 - 13:30 si svolgerà un Guided Social Dreaming, condotto dal Prof. Nesci e dal filosofo Paolo Vinci, in cui i partecipanti potranno condividere i sogni stimolati dalla visione del film.

15/10 21:00

16/10 9:30

Evento live streaming

Mostra Fred Buscaglione

La mostra evento Fred Buscaglione documenta e racconta, attraverso cimeli quali il celebre pianoforte rosa, fotografie inedite e filmati, i momenti più significativi della vita artistica e personale del noto cantautore.

Attraverso l'opera di un artista poliedrico come Fred, cantante, polistrumentista e attore, riscopriremo lo spirito degli anni Cinquanta passando attraverso le sue esperienze nel cinema, nella musica e nel teatro. Padrino d'eccezione sarà Renzo Arbore: come Fred, l'uomo dello swing italiano.

13-23/10 MAXXI Corner 11:00 - 21:30

Ingresso gratuito

Luxury Loves Cinema & Moda

Cinema e Moda: due eccellenze italiane che Luxury files magazine racconta da oltre 20 anni tra le sue pagine. In occasione dell'edizione 2022 della Festa del Cinema di Roma il magazine dà il via all'imperdibile Mostra "Luxury Loves Cinema & Moda" inserita nel calendario delle "Risonanze", visitabile nella splendida cornice dell'Hotel de La Ville in via Sistina 69, esclusivo indirizzo, amato dal jet set internazionale.

Nell'incontro fra la moda e la settima arte, attrici ed attori del cinema contemporaneo raccontano storie imperdibili indossando abiti da sogno in location incantate, sapientemente guidati dal maestro fotografo Fulvio Maiani.

12-23/10 Hotel de la Ville, 18:00-21:00

Via Sistina, 69

Ingresso gratuito

LE SALE

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

"Ennio Morricone"

Viale Pietro de Coubertin

SALA SINOPOLI

SALA PETRASSI

TEATRO STUDIO GIANNI BORGNA

MAXXI

Via Guido Reni, 4A

CASA DEL CINEMA

Largo Marcello Mastroianni, 1

CINEMA GIULIO CESARE

Via Giulio Cesare, 229

TEATRO PALLADIUM

Piazza Bartolomeo Romano, 8

NUOVO SACHER

Largo Ascianghi, 1

SCENA

Via Degli Orti d'Alibert, 1

AUDITORIUM CONCILIAZIONE

Viale della Conciliazione, 4

LEGENDA

Press

proiezione prioritaria per gli accreditati stampa

Acc

proiezione prioritaria per gli accreditati

Pub

proiezione aperta al pubblico

Pub Acc

proiezione aperta a pubblico e accreditati

Scuole

proiezione riservata alle scuole

Ingresso gratuito

Tutti gli eventi gratuiti sono aperti a pubblico e accreditati fino a esaurimento posti

Ingresso gratuito Priorità Acc

Proiezioni aperte al pubblico con priorità di accesso agli accreditati

CONCORSO PROGRESSIVE CINEMA

FREESTYLE / GRAND PUBLIC / SPECIAL SCREENINGS / BEST OF 2022

ABSOLUTE BEGINNERS / PASO DOBLE

STORIA DEL CINEMA OMAGGI / RESTAURI / DOCUMENTARI / RETROSPETTIVA

ALTRI EVENTI

ALICE NELLA CITTÀ

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00
AUDITORIUM Sala Sinopoli	9:00 Press Acc Il colibrì Francesca Archibugi 126' Preceduto da Luciano Pavarotti, la stella di G. Toccafondo 2'			11:30 € 7 Scuole Il ragazzo e la tigre Brando Quilici 94'			
AUDITORIUM Sala Petrassi				11:30 Press Acc A Cooler Climate James Ivory, Giles Gardner 72'			
AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna							
MAXXI							
CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà							15:30 Priorità Acc Ingresso gratuito Treni - Arrivi 30'
CASA DEL CINEMA Sala Kodak							
GIULIO CESARE Sala 1							
GIULIO CESARE Sala 3							
GIULIO CESARE Sala 5							
AUDITORIUM CONCILIAZIONE		10:00 € 7 Scuole Il cerchio Sophie Chiarello 108'					

16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
			19:00 Cerimonia di apertura Inviti Acc Il colibrì Francesca Archibugi 126' Preceduto da Luciano Pavarotti, la stella G. Toccafondo 2'					
16:00 € 12 Pub Acc A Cooler Climate James Ivory, Giles Gardner 72'			19:00 Cerimonia di apertura - Streaming € 10 Pub Acc Il colibrì Francesca Archibugi 126' Preceduto da Luciano Pavarotti, la stella G. Toccafondo 2'					
	16:30 € 10 Pub Acc A Cooler Climate James Ivory, Giles Gardner 72'			20:00 € 10 Pub Acc Il colibrì Francesca Archibugi 126' Preceduto da Luciano Pavarotti, la stella G. Toccafondo 2'				
	16:45 Ingresso gratuito Priorità Acc The Last Movie Stars (Ep. 1 - Ep. 2) Ethan Hawke 122'		19:30 Ingresso gratuito Priorità Acc A Kiss Before Dying Gerd Oswald 94'		21:30 Ingresso gratuito Priorità Acc A Room with a View James Ivory 117'			
			18:30 € 7 Pub Acc Corti Alice nella Città - slot 1 107'		21:00 € 12 Pub Acc Marcel the Shell with Shoes On Dean Fleischer-Camp 90'			

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00
AUDITORIUM Sala Sinopoli	9:00 Coupez! Michel Hazanavicius Press Acc 112'		11:30 Mahmoood Giorgio Testi € 7 Scuole Acc 90'				
AUDITORIUM Sala Petrassi	9:00 Romulus II-La guerra per Roma (Ep.1-2) Matteo Rovere Press Acc 104'		11:00 La cura Francesco Patierno Press Acc 90'				
AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna	9:00 Sanctuary Zachary Wigon Press Acc 96'		11:00 Mrs. Harris Goes to Paris Anthony Fabian Press Acc 115'				15:30 All That Shaunak Sen € 10 Pub Acc 94'
MAXXI	9:00 Lynch/Oz Alexandre O. Philippe Press Acc 109'		11:00 All That Breathes Shaunak Sen Press Acc 94'				15:30 Dialoghi sul italiano: Ingresso gratuito futuro del cinema i Produttori
CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà			11:00 The Last Movie Stars (Ep. 3 - Ep. 4) Ethan Hawke Ingresso gratuito Priorità Acc 108'				15:30 Une femme Jean-Luc Godard Ingresso gratuito Priorità Acc mariée 95'
CASA DEL CINEMA Sala Kodak						15:00 The Last Movie Stars Ethan Hawke Ingresso gratuito Priorità Acc (Ep. 1 - Ep. 2) 122'	17:30 The Last Movie Stars (Ep. 3 - Ep. 4) Ethan Hawke Ingresso gratuito Priorità Acc 108'
GIULIO CESARE Sala 1							
GIULIO CESARE Sala 3				12:30 A Cooler Climate James Ivory, Giles Gardner Acc 72'			
GIULIO CESARE Sala 5	9:30 Il maledetto Giulio Base Press Acc 112'						
GIULIO CESARE Sala 7	9:00 Enrico Cattaneo / Rumore bianco F. Clerici, R. Gabbai 33' Nino Migliori. Viaggio intorno alla mia stanza E. Sgarbi 40'	Press Acc	11:30 Kordon Alice Tomassini 67' Rules of War Guido Hendriks 53'	Press Acc			
SCENA							
AUDITORIUM CONCILIAZIONE							

16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
16:00 "Stregati dal grande schermo" Sandro Veronesi/Francesco Piccolo € 20 Pub Acc			19:00 Coupez! Michel Hazanavicius € 25 Pub Acc 112'			22:00 Romulus II-La guerra per Roma (Ep.1-2) Matteo Rovere € 12 Pub Acc 104'		
16:30 Masterclass con James Ivory € 15 Pub Acc		18:30 La cura Francesco Patierno € 15 Pub Acc 90'			21:30 Mrs. Harris Goes to Paris Anthony Fabian € 12 Pub Acc 115'			
		18:00 Lynch/Oz Alexandre O. Philippe € 10 Pub Acc 109'			21:00 Sanctuary Zachary Wigon € 10 Pub Acc 96'			
	17:30 Enrico Cattaneo / Rumore bianco F. Clerici, R. Gabbai 33' Nino Migliori. Viaggio intorno alla mia stanza E. Sgarbi 40'	€ 12 Pub Acc	20:00 Kordon Alice Tomassini € 12 Pub Acc 67'			22:00 Rules of War Guido Hendriks € 12 Pub Acc 53'		
	15:30 Une femme Jean-Luc Godard Ingresso gratuito Priorità Acc mariée 95'		18:45 Le Dernier combat Luc Besson Ingresso gratuito Priorità Acc 90'		21:00 Mr. & Mrs. Bridge James Ivory Ingresso gratuito Priorità Acc 124'			
	15:00 The Last Movie Stars Ethan Hawke Ingresso gratuito Priorità Acc (Ep. 1 - Ep. 2) 122'	17:30 The Last Movie Stars (Ep. 3 - Ep. 4) Ethan Hawke Ingresso gratuito Priorità Acc 108'	20:15 A Room with a View James Ivory Ingresso gratuito Priorità Acc 117'					
16:00 All That Breathes Shaunak Sen € 10 Pub Acc 94'		18:30 Lynch/Oz Alexandre O. Philippe € 10 Pub Acc 109'		21:00 L'uomo sulla strada Gianluca Mangiasciutti Press Acc 110'				
	17:00 Il colibri Francesca Archibugi € 10 Pub Acc 126' Preceduto da Luciano Pavarotti, la stella di G. Toccafondo 2'	19:30 Coupez! Michel Hazanavicius € 10 Pub Acc 112'			22:30 Romulus II-La guerra per Roma (Ep.1-2) Matteo Rovere € 10 Pub Acc 104'			
			19:00 La cura Francesco Patierno € 10 Pub Acc 90'			22:00 Mrs. Harris Goes to Paris Anthony Fabian € 10 Pub Acc 115'		
			18:30 Umberto Eco-La biblioteca del mondo Davide Ferrario Press Acc 80'	20:30 Amate sponde Egidio Eronico Press Acc 80'		22:30 Aftersun Charlotte Wells Press Acc 98'		
					21:00 A Cooler Climate James Ivory, Giles Gardner € 10 Pub Acc 72'			
			19:00 Il cerchio Sophie Chiarello € 8 Pub Acc 108'		21:30 Mahmoood Giorgio Testi € 12 Pub Acc 90'			

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00
AUDITORIUM Sala Sinopoli	9:00 Rapiniamo il Duce Renato De Maria 99'	Press Acc		12:00 Corpo libero (Ep.1 - Ep.2) Valerio Bonelli, Cosima Spender 50'- 50'	€ 12 Pub Acc		
AUDITORIUM Sala Petrassi	8:30 The Lost King Stephen Frears 108'	Press Acc	11:00 Il principe di Roma Edoardo Falcone 92'	Press Acc			
AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna	9:00 Causeway Lila Neugebauer 92'	Press Acc	11:00 Houria Mounia Meddour 104'	Press Acc			
MAXXI			11:30 Portrait of the Queen Fabrizio Ferri 77'	Press Acc			
CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà			11:00 The Last Movie Stars (Ep. 5 - Ep. 6) Ethan Hawke 131'	Ingresso gratuito Priorità Acc			
CASA DEL CINEMA Sala Kodak						15:00 Ingresso gratuito The Last Movie Stars Ethan Hawke 131'	Priorità Acc (Ep. 5 - Ep. 6)
GIULIO CESARE Sala 1	9:30 All That Breathes Shaunak Sen 94'	Acc		12:00 Sanctuary Zachary Wigon 96'	Acc		
GIULIO CESARE Sala 3		10:00 Romulus II-La guerra per Roma (Ep.1-2) Matteo Rovere 104'	Acc	12:30 Coupez! Michel Hazanavicius 112'	Acc		
GIULIO CESARE Sala 5	9:30 Mrs. Harris Goes to Paris Anthony Fabian 115'	Acc		12:00 La cura Francesco Patierno 90'	Acc		
GIULIO CESARE Sala 7		10:00 Infinito. L'universo di Luigi Ghirri Matteo Parisini 75'	Press Acc	12:30 Enrico Cattaneo / Rumore bianco F. Clerici, R. Gabbai Nino Migliori. Viaggio intorno alla mia stanza E. Sgarbi 33' 40'	Acc		
SCENA							
AUDITORIUM CONCILIAZIONE				12:00 Corti Alice nella Città - slot 2 120'	€ 7 Pub Acc		

16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
16:30 Incontro con Luc Besson € 20 Pub Acc			19:00 Rapiniamo il Duce Renato De Maria 98'	€ 25 Pub Acc		22:00 Il principe di Roma Edoardo Falcone 92'	€ 12 Pub Acc	
16:00 What's Love Got to Do With It? Shekhar Kapur 109'	€ 12 Pub Acc	18:30 The Lost King Stephen Frears 108'	€ 15 Pub Acc		21:30 Portrait of the Queen Fabrizio Ferri 77'	€ 12 Pub Acc		
15:30 Causeway Lila Neugebauer 92'	€ 10 Pub Acc	18:00 Umberto Eco - La biblioteca del mondo D. Ferrario 80'	€ 10 Pub Acc		21:00 Houria Mounia Meddour 104'	€ 10 Pub Acc		
15:30 Dialoghi sul italiano: Ingresso gratuito futuro del cinema i Registri	€ 12 Pubb Acc	17:00 Amate sponde Egidio Eronico 80'			20:30 Infinito. L'universo di Luigi Ghirri 75'	€ 12 Pub Acc		
15:30 The Three Nunnally Johnson 91'	Ingresso gratuito Priorità Acc	17:30 The Remains of the Day James Ivory 134'	Ingresso gratuito Priorità Acc		21:00 My Beautiful Laundrette Stephen Frears 98'	Ingresso gratuito Priorità Acc		
15:00 Ingresso gratuito The Last Movie Stars Ethan Hawke 131'	Priorità Acc (Ep. 5 - Ep. 6)	18:00 Ingresso gratuito The Long Hot Summer Martin Ritt 117'	Ingresso gratuito Priorità Acc		20:30 Ingresso gratuito Une femme mariée Jean-Luc Godard 95'	Ingresso gratuito Priorità Acc		
16:00 Causeway Lila Neugebauer 92'	€ 10 Pub Acc	18:30 Umberto Eco - La biblioteca del mondo D. Ferrario 80'	€ 10 Pub Acc		21:00 My Soul Summer Fabio Mollo 115'	Press Acc		
	17:00 Sanctuary Zachary Wigon 96'	€ 10 Pub Acc		19:30 Poker Face Russell Crowe 89'	Press Acc	22:00 Rapiniamo il Duce Renato De Maria 99'	€ 10 Pub Acc	
16:30 What's Love Got to Do With It? Shekhar Kapur 109'	€ 10 Pub Acc	19:00 The Lost King Stephen Frears 108'	€ 10 Pub Acc			22:00 Portrait of the Queen Fabrizio Ferri 77'	€ 22 Pub Acc	
16:00 Kordon Alice Tomassini Rules of War Guido Hendrixx 67' 53'	€ 10 Pub Acc	18:30 La divina cometa Mimmo Paladino 90'	Press Acc		21:30 La Tour Guillaume Nicloux 89'	Press Acc		
		18:30 Lynch/Oz Alexandre O. Philippe 109'	€ 10 Pub Acc		21:00 All That Breathes Shaunak Sen 94'	€ 10 Pub Acc		
16:00 Masterclass con Russell Crowe € 12 Pub Acc		19:00 Aftersun Charlotte Wells 98'	€ 10 Pub Acc		21:30 L'uomo sulla strada Gianluca Mangiasciutti 110'	€ 12 Pub Acc		

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
AUDITORIUM Sala Sinopoli	9:00 Django - La serie (Ep. 1 - Ep. 2) Francesca Comencini 102'	Press Acc		12:00 Masterclass Aftersun con Paul Mescal e Charlotte Wells € 12 Pub Acc					17:00 Astolfo Gianni Di Gregorio 97'	€ 12 Pub Acc		19:30 Django - La serie (Ep.1 - Ep.2) Francesca Comencini 102'	€ 25 Pub Acc	22:00 Butcher's Crossing Gabe Polsky 105'	€ 12 Pub Acc	
AUDITORIUM Sala Petrassi	9:00 Astolfo Gianni Di Gregorio 97'	Press Acc		11:30 Incontro con Stephen Frears € 15 Pub Acc				16:00 Daniel Pennac: ho visto Maradona! X. Solano A seguire incontro con Daniel Pennac 82'	€ 12 Pub Acc		19:00 La divina cometa Mimmo Paladino 90'	€ 15 Pub Acc		21:30 La Tour Guillaume Nicloux 89'	€ 12 Pub Acc	
AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna	9:00 Foudre Carmen Jaquier 92'	Press Acc	11:00 Butcher's Crossing Gabe Polsky 105'	Press Acc			15:30 Foudre Carmen Jaquier 92'	€ 10 Pub Acc		18:00 Interactions AA.VV. 105'	Press Acc		21:00 Bassifondi Trash Secco 94'	€ 10 Pub Acc		
MAXXI	9:00 Bassifondi Trash Secco 94'	Press Acc	11:00 Daniel Pennac: ho visto Maradona! Ximo Solano 82'	Press Acc			15:30 Medea con le donne Ingresso gratuito in sartoria del Muro alto 60'	€ 12 Pub Acc	17:30 La paz del futuro Francesco Clerici, Luca Previtali 81'			20:30 Il maledetto Giulio Base 112'	€ 12 Pub Acc			
CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà		10:45 Maurice versione restaurata James Ivory 140'	Ingresso gratuito Priorità Acc				15:30 The Long Martin Ritt 117'	Ingresso gratuito Priorità Acc	18:00 La porta del cielo Vittorio De Sica 88' Argento puro Matteo Ceccarelli DOC 42'	Ingresso gratuito Priorità Acc		21:00 Il ladro di bambini versione restaurata Gianni Amelio Sarà presente il regista 110'	Ingresso gratuito Priorità Acc			
CASA DEL CINEMA Sala Kodak						14:45 The Remains of the Day James Ivory 134'	Ingresso gratuito Priorità Acc	17:15 The Last Movie Stars (Ep. 1) Ethan Hawke 63'	Ingresso gratuito Priorità Acc	18:30 The Three Faces of Eve Nunnally Johnson 91'	Ingresso gratuito Priorità Acc	20:30 My Beautiful Laundrette Stephen Frears 98'	Ingresso gratuito Priorità Acc			
GIULIO CESARE Sala 1		10:00 Umberto Eco - La biblioteca del mondo D. Ferrario 80'	Acc	12:00 Causeway Lila Neugebauer 92'	Acc			16:00 Foudre Carmen Jaquier 92'	€ 10 Pub Acc	18:30 Houria Mounia Meddour 104'	€ 10 Pub Acc	21:00 Il ritorno Stefano Chiantini 85'	Press Acc			
GIULIO CESARE Sala 3		10:00 Rapiniamo il Duce Renato De Maria 99'	Acc	12:30 Il principe di Roma Edoardo Falcone 92'	Acc	14:30 L'uomo sulla strada Gianluca Mangiasciutti 110'	€ 8 Pub Acc	17:30 Astolfo Gianni Di Gregorio 97'	€ 10 Pub Acc		20:00 Django - La serie (Ep. 1 - Ep. 2) Francesca Comencini 102'	€ 10 Pub Acc	22:30 Butcher's Crossing Gabe Polsky 105'	€ 10 Pub Acc		
GIULIO CESARE Sala 5	9:30 What's Love Got to Do With It? Shekhar Kapur 109'	Acc		12:00 The Lost King Stephen Frears 108'	Acc			16:30 Daniel Pennac: ho visto Maradona! Ximo Solano 82'	€ 10 Pub Acc		19:30 La divina cometa Mimmo Paladino 90'	€ 10 Pub Acc	22:00 La Tour Guillaume Nicloux 89'	€ 10 Pub Acc		
GIULIO CESARE Sala 7		10:00 La paz del futuro Francesco Clerici, Luca Previtali 81'	Press Acc		12:30 Kordon Alice Tomassini Rules of War Guido Hendrixx 53'	Acc		16:00 Amate sponde Egidio Eronico 80'	€ 10 Pubb Acc		18:30 75 – Biennale Ronconi Venezia Jacopo Quadri 84'	Press Acc	21:30 Dario Fo: l'ultimo Mistero buffo Gianluca Rame 90'	Press Acc		
SCENA										18:30 Portrait of the Queen Fabrizio Ferri 77'	€ 10 Pub Acc		21:00 La paz del futuro Francesco Clerici, Luca Previtali 81'	€ 10 Pub Acc		
AUDITORIUM CONCILIAZIONE				12:00 Corti Alice nella Città - slot 3 90'	€ 7 Pub Acc		14:30 Corti animazione 60'	€ 7 Pub Acc	16:30 My Soul Summer Fabio Mollo 115'	€ 12 Pub Acc	18:30 I Love My Dad James Morosini 96'	€ 12 Pub Acc	21:00 Poker Face Russell Crowe 89'	€ 18 Pub Acc		

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
AUDITORIUM Sala Sinopoli	9:00 L'Envol Pietro Marcello Press Acc 100'			11:30 Cet été-là Eric Lartigau € 7 Scuole 99'				15:30 Poker Face Russell Crowe € 12 Pub Acc 89'			18:30 War - La guerra desiderata Gianni Zanasi € 25 Pub Acc 130'		21:30 L'Envol Pietro Marcello € 12 Pub Acc 100'			
AUDITORIUM Sala Petrassi	9:00 War - La guerra desiderata Gianni Zanasi Press Acc 130'			11:30 Life is (Not) a game Antonio Valerio Spera Press Acc 83'					16:30 "Dove va il Western?" Francesca Comenichini/Gabe Polsky € 15 Pub Acc		19:00 Raymond & Ray Rodrigo García € 15 Pub Acc 100'			22:00 Life Is (Not) a Game Antonio Valerio Spera € 12 Pub Acc 83'		
AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna	9:00 Jeong-sun Jeong Ji-hye Press Acc 105'		11:00 Raymond & Ray Rodrigo García Press Acc 100'					15:30 Jeong-sun Jeong Ji-hye € 10 Pub Acc 105'		18:00 Louis Armstrong's Black & Blues Sacha Jenkins € 10 Pub Acc 104'			21:00 Interactions € 10 Pub Acc 105'			
MAXXI	9:00 Louis Armstrong's Black & Blues Sacha Jenkins Press Acc 104'			11:30 Convegno 100autori Gender Equality Ingresso gratuito				15:30 Dialoghi sul italiano: futuro del cinema gli Sceneggiatori Ingresso gratuito		17:30 Dario Fo: l'ultimo Mistero buffo Gianluca Rame € 12 Pub Acc 90'			20:30 75 – Biennale Ronconi Venezia Jacopo Quadri € 12 Pub Acc 84'			
CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà				11:00 Rally 'round the Flag, Boys! Leo McCarey Ingresso gratuito Priorità Acc 107'				15:30 The Fugitive Sidney Lumet Ingresso gratuito Priorità Acc Kínd 119'		18:00 L'estate di Joe, Liz e Richard Sergio Naitza Ingresso gratuito Priorità Acc DOC 90'			21:00 Tacones lejanos Pedro Almodóvar Ingresso gratuito Priorità Acc 113'			
CASA DEL CINEMA Sala Kodak							15:00 Il ladro di bambini Gianni Amelio Ingresso gratuito Priorità Acc 110'		17:15 The Last Movie Stars (Ep. 2) Ethan Hawke Ingresso gratuito Priorità Acc 59'	18:30 Hud Martin Ritt Ingresso gratuito Priorità Acc 112'			21:15 La porta del cielo Vittorio De Sica Argento puro Matteo Ceccarelli Ingresso gratuito Priorità Acc DOC 42'			
GIULIO CESARE Sala 1		9:30 La divina cometa Mimmo Paladino Acc 90'			12:00 Foudre Carmen Jaquier Acc 92'				16:00 Jeong-sun Jeong Ji-hye € 10 Pub Acc 105'		18:30 Louis Armstrong's Black & Blues Sacha Jenkins € 10 Pub Acc 104'		21:00 Primadonna Marta Savina Press Acc 96'			
GIULIO CESARE Sala 3			10:00 Astolfo Gianni Di Gregorio Acc 97'			12:30 Django (Ep. 1 - Ep. 2) Francesca Comencini Acc 102'				16:30 Butcher's Crossing Gabe Polsky € 10 Pub Acc 105'		19:00 War - La guerra desiderata Gianni Zanasi € 10 Pub Acc 130'		22:00 L'Envol Pietro Marcello € 10 Pub Acc 100'		
GIULIO CESARE Sala 5		9:30 La Tour Guillaume Nicloux Acc 89'			12:00 Houria Mounia Meddour Acc 104'						17:00 Bassifondi Trash Secco € 10 Pub Acc 94'		19:30 Raymond & Ray Rodrigo García € 10 Pub Acc 100'		22:30 Life Is (Not) a Game Antonio Valerio Spera € 10 Pub Acc 83'	
GIULIO CESARE Sala 7			10:00 Infinito. L'universo di Luigi Ghirri M. Parisini Acc 75'			12:30 La paz del futuro Francesco Clerici, Luca Previtali Acc 81'				16:00 La paz del futuro Francesco Clerici, Luca Previtali € 10 Pub Acc 81'		18:30 As bestas Rodrigo Sorogoyen Press Acc 137'		21:30 Dario Fo: l'ultimo Mistero buffo Gianluca Rame € 10 Pub Acc 90'		
SCENA											18:30 Daniel Pennac: ho visto Maradona! Ximo Solano € 10 Pub Acc 82'			21:00 Il maledetto Giulio Base € 10 Pub Acc 112'		
TEATRO PALLADIUM													20:30 Bassifondi Trash Secco € 8 Pub 94'			
AUDITORIUM CONCILIAZIONE			10:00 My Soul Summer Fabio Mollo €7 Scuole 115'							16:00 Innocence Guy Davidi € 8 Pub Acc 100'		18:30 Cet été-là Éric Lartigau € 8 Pub Acc 99'		21:00 Il ritorno Stefano Chiantini € 12 Pub Acc 86'		

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00
AUDITORIUM Sala Sinopoli	9:00 L'ombra di Caravaggio Michele Placido Press Acc 118'		11:30 Signs of Love Clarence Fuller € 7 Scuole Acc 98'				
AUDITORIUM Sala Petrassi			11:00 Ramona Andrea Bagney Press Acc 80'				
AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna	9:00 Alam Firas Khoury Press Acc 107'		11:30 Convegno Nuovo IMAIE Ingresso gratuito				15:00 Evento ADM Metamorfosi: un canto del mare Ingresso gratuito G. Pellegrini 15'
MAXXI	9:00 Trained to See-Three Women and the War Luzia Schmid Press Acc		11:00 La California Cinzia Bomoll Press Acc 100'				15:30 Ingresso gratuito Dialoghi sul italiano: futuro del cinema i DISTRUBUTORI Ingresso gratuito Incontro con W. Labate a cura della Casa Internazionale delle Donne 93'
CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà			11:00 The Hustler Robert Rossen Ingresso gratuito Priorità Acc 134'				15:30 Hud Martin Ritt Ingresso gratuito Priorità Acc 112'
CASA DEL CINEMA Sala Kodak							15:00 Ingresso gratuito L'estate di Joe, Liz e Richard Sergio Naitza Priorità Acc DOC 90'
GIULIO CESARE Sala 1	9:30 Louis Armstrong Black & Blues Sacha Jenkins Acc 104'		12:00 Jeong-sun Jeong Ji-hye Acc 105'				
GIULIO CESARE Sala 3		10:00 L'Envol Pietro Marcello Acc 100'	12:30 War - La guerra desiderata Gianni Zanasi Acc 130'				
GIULIO CESARE Sala 5	9:30 Bassifondi Trash Secco Acc 94'		12:00 Raymond & Ray Rodrigo García Acc 100'				
GIULIO CESARE Sala 7	9:30 Amate sponde Egidio Eronico Acc 80'		12:30 75 – Biennale Ronconi Venezia Jacopo Quadri Acc 84'				
SCENA							
TEATRO PALLADIUM							
AUDITORIUM CONCILIAZIONE	9:30 Before I Change My Mind Trevor Anderson € 7 Scuole 89'		11:30 Primadonna Marta Savina € 7 Scuole 96'				

	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
	16:00 Signs of Love Clarence Fuller € 8 Pub Acc 98'		18:30 La California Cinzia Bomoll € 25 Pub Acc 100'			21:30 L'ombra di Caravaggio Michele Placido € 12 Pub Acc 118'			
	16:30 Incontro su M. - La serie J. Wright, S. Bises, D. Serino € 15 Pub Acc		19:00 As bestas Rodrigo Sorogoyen € 15 Pub Acc 137'			22:00 Ramona Andrea Bagney € 12 Pub Acc 80'			
			18:00 Alam Firas Khoury € 10 Pub Acc 107'			20:30 The Land of Dreams Nicola Abbatangelo € 12 Pub Acc 110"			
			17:00 La ragazza ha volato Incontro con W. Labate a cura della Casa Internazionale delle Donne Ingresso gratuito 93'			20:30 Trained to See - Three Woman and the War Luzia Schmid € 12 Pub Acc 106'			
			17:45 L'anatra all'arancia Luciano Salce Ingresso gratuito Priorità Acc 105'		20:15 Ingresso gratuito Priorità Acc Il sogno di una cosa Leonardo Ferrari DOC 45'	21:30 Morte di un matematico napoletano Mario Martone Sarà presente il regista vers. restaurata 108'			
		17:00 Ingresso gratuito The Last Movie Stars (Ep. 3) Ethan Hawke Priorità Acc DOC 90'	18:30 Ingresso gratuito The Fugitive Kind Sidney Lumet Priorità Acc 119'		21:00 The Hustler Robert Rossen Ingresso gratuito Priorità Acc 134'				
	16:00 Il maledetto Giulio Base € 10 Pub Acc 112'		18:30 Alam Firas Khoury € 10 Pub Acc 107'		21:00 The Black Pharaoh, the Savage and the Princess M. Ocelot Press Acc 83'				
	16:30 Il principe di Roma Edoardo Falcone € 10 Pub Acc 92'		19:00 La California Cinzia Bomoll € 10 Pub Acc 100'		22:00 L'ombra di Caravaggio Michele Placido € 10 Pub Acc 118'				
		17:00 Life Is (Not) a Game Antonio Valerio Spera € 10 Pub Acc 83'		19:30 As bestas Rodrigo Sorogoyen € 10 Pub Acc 137'		22:30 Ramona Andrea Bagney € 10 Pub Acc 80'			
	16:00 Enrico Cattaneo / Rumore bianco Nino Migliori. Viaggio intorno alla mia stanza F. Clerici, R. Gabbai E. Sgarbi € 10 Pub Acc 33' 40'		18:30 Roma isola aperta Monkeys Videolab Press Acc		21:30 75 - Biennale Ronconi Venezia Jacopo Quadri € 10 Pub Acc 84'				
			18:30 Louis Armstrong's Black & Blues Sacha Jenkins € 10 Pub Acc 104'		21:00 Dario Fo: l'ultimo Mistero buffo Gianluca Rame € 10 Pub Acc 90'				
					20:30 Life Is (Not) a Game Antonio Valerio Spera € 8 Pub 83'				
						21:00 Primadonna Marta Savina € 12 Pub Acc 96'			

16:00		17:00		18:00		19:00		20:00	20:30 The Fabelmans Steven Spielberg € 25 Pub Acc 151'	21:00		22:00		23:00		24:00	
	16:30 Incontro con Mario Martone € 15 Pub Acc			18:30 January Viesturs Kairiṡṡ € 15 Pub Acc 94'					21:30 Rheingold Fatih Akin € 12 Pub Acc 138'								
	rimangono con la bocca Fabrizio Ferraro € 10 Pub Acc 84'			18:00 Jazz Set C. Taricano, S. Della Casa € 15 Pub Acc 73'					21:00 Lola Andrew Legge € 10 Pub Acc 80'								
	Ingresso gratuito futuro del cinema Emittenti televisive			17:30 Divergenze parallele: Roma e gli anni di piombo Ingresso gratuito					20:30 Roma isola aperta Monkeys Videolab € 12 Pub Acc 61'								
	Ingresso gratuito Priorità Acc 101'			18:00 Dopoguerra 1920 (Ep. 3) da Amori di mezzo secolo Steno Raffaele Rago Ingresso gratuito Priorità Acc M. Chiari 15' DOC 74'					21:00 Little Odessa James Gray Ingresso gratuito Priorità Acc 98'								
	16:30 The Last Movie Stars (Ep. 4) Etan Hawke Ingresso gratuito Priorità Acc 56'			18:15 Morte di un matematico napoletano Mario Martone Ingresso gratuito Priorità Acc vers. restaurata 108'					20:30 L'anatra all'arancia Luciano Salce Ingresso gratuito Priorità Acc 105'								
	16:00 I morti rimangono con la bocca aperta F. Ferraro € 10 Pub Acc 84'			18:30 Jazz Set C. Taricano, S. Della Casa € 10 Pub Acc 73'					21:00 Armageddon Time James Gray Press Acc 115'								
		17:00 L'ombra di Caravaggio Michele Placido € 10 Pub Acc 118'							21:30 Lola Andrew Legge € 10 Pub Acc 80'								
	16:30 Lynch/Oz Alexandre O. Philippe € 10 Pub Acc 109'			19:00 January Viesturs Kairiṡṡ € 10 Pub Acc 94'						22:00 Rheingold Fatih Akin € 10 Pub Acc 138'							
	16:00 Trained to See - Three Women and the War Luzia Schmid € 10 Pub Acc 106'			18:30 Souvenir d'Italie Giorgio Verdelli Press Acc 96'													
				18:00 As bestas Rodrigo Sorogoyen € 10 Pub Acc 137'					21:00 La California Cinzia Bomoll € 10 Pub Acc 100'								
									20:30 Alam Firas Khoury € 8 Pub 107'								
	16:00 Masterclass con Emma Marrone € 12 Pub Acc			18:30 Le ragazze non piangono Andrea Zuliani € 12 Pub Acc 102'					21:00 The Fabelmans Steven Spielberg € 18 Pub Acc 151'								

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00
AUDITORIUM Sala Sinopoli	9:00 La stranezza Roberto Andò 103'	Press Acc		11:30 Armageddon Time James Gray 115'	€ 7 Scuole		
AUDITORIUM Sala Petrassi	9:00 L' innocent Louis Garrel 99'	Press Acc	11:00 The Menu Mark Mylod 107'	Press Acc			
AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna	9:00 El caso Padilla Pavel Giroud 78'	Press Acc		11:30 Cinedays Rome City of Film Unesco Anteprima di Petalos Alessandra Pescetta 11'	Ingresso gratuito		15:30 L'isola di Arturo Damiano Damiani 93'
MAXXI	9:00 Polański, Horowitz. Hometown M. Kudla, A. Kokoszka-Romer 75'	Press Acc	10:30 SHTTL Ady Walter 114'	Press Acc			15:30 Dialoghi italiano: gli Ingresso gratuito
CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà			11:00 Butch Cassidy and the Sundance Kid George Roy Hill 112'	Ingresso gratuito Priorità Acc			15:30 Sometimes a Paul Newman Ingresso gratuito Priorità Acc
CASA DEL CINEMA Sala Kodak						15:00 Dopoguerra 1920 (Ep. 3) da Amori di mezzo secolo M. Chiari 15' Steno Raffaele Rago Sarà presente il regista DOC 74'	17:00 Ingresso gratuito Priorità Acc Premio G. Mutti Il cinema migrante
GIULIO CESARE Sala 1	9:30 Jazz Set C. Taricano, S. Della Casa 73'	Acc		12:00 I morti rimangono con la bocca aperta F. Ferraro 84'	Acc		
GIULIO CESARE Sala 3		10:00 Piove Paolo Strippoli 95'	Press Acc	12:30 Sanctuary Zachary Wigton 96'	Acc		
GIULIO CESARE Sala 5	9:30 January Viesturs Kairiņš 94'	Acc	11:30 Rheingold Fatih Akin 138'	Acc			
GIULIO CESARE Sala 7	9:30 Self-Portrait as a Coffee Pot William Kentridge 110'	Press Acc	12:00 La croce e la svastica Giorgio Treves 96'	Press Acc			
SCENA							
TEATRO PALLADIUM							
AUDITORIUM CONCILIAZIONE	9:30 Marcel the Shell with Shoes On Dean Fleischer-Camp 90'	€ 7 Scuole	11:30 Les Pires Lise Akoka, Romane Gueret 99'	€ 7 Scuole			

16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
16:30 Souvenir d'Italie Giorgio Verdelli 96'	€ 12 Pub Acc		19:00 La stranezza Roberto Andò 103'	€ 25 Pub Acc		22:00 The Menu Mark Mylod 107'	€ 12 Pub Acc	
16:30 Incontro con James Gray € 15 Pub Acc		18:30 L' innocent Louis Garrel 99'	€ 15 Pub Acc		21:30 Polański, Horowitz. Hometown M. Kudla, A. Kokoszka-Romer 75'	€ 12 Pub Acc		
15:30 L'isola di Arturo Damiano Damiani 93'	€ 8 Pub Acc versione restaurata	18:00 SHTTL Ady Walter 114'	€ 10 Pub Acc		21:00 El caso Padilla Pavel Giroud 78'	€ 10 Pub Acc		
15:30 Dialoghi italiano: gli Ingresso gratuito	17:00 Self-Portrait as a Coffee Pot William Kentridge 110'	€ 12 Pub Acc			20:30 ABORismi, ritratti e autoritratto N. M.Nifosi 7' Bice Lazzari - Il ritmo e l'ossessione M. Lucibello 60'	€ 12 Pub Acc		
15:30 Sometimes a Paul Newman Ingresso gratuito Priorità Acc	18:15 Good Morning Tel Aviv Giovanna Gagliardo 92'	Ingresso gratuito Priorità Acc			21:00 La bella vita Paolo Virzi Sarà presente il regista 105'	Ingresso gratuito Priorità Acc		
15:00 Dopoguerra 1920 (Ep. 3) da Amori di mezzo secolo M. Chiari 15' Steno Raffaele Rago Sarà presente il regista DOC 74'	17:00 Ingresso gratuito Priorità Acc Premio G. Mutti Il cinema migrante	18:30 The Last Movie Stars (Ep. 5) Ethan Hawke 51'	Ingresso gratuito Priorità Acc	20:45 Butch Cassidy and the Sundance Kid George Roy Hill 112'	Ingresso gratuito Priorità Acc			
		18:30 SHTTL Ady Walter 114'	€ 10 Pub Acc		21:30 El caso Padilla Pavel Giroud 78'	€ 10 Pub Acc		
	17:00 Souvenir d'Italie Giorgio Verdelli 96'	€ 10 Pub Acc	19:30 La stranezza Roberto Andò 103'	€ 10 Pub Acc		22:30 The Menu Mark Mylod 107'	€ 10 Pub Acc	
16:30 Houria Mounia Meddour 104'	€ 10 Pub Acc	19:00 L' innocent Louis Garrel 99'	€ 10 Pub Acc		22:00 Polański, Horowitz. Hometown M. Kudla, A. Kokoszka-Romer 75'	€ 10 Pub Acc		
16:00 Roma isola aperta Monkeys Videolab 60'	€ 10 Pub Acc	18:30 Jane Campion, la femme cinéma Julie Bertuccelli 99'	Press Acc	21:00 Educazione fisica Stefano Cipani 88'	Press Acc			
		18:30 Lola Andrew Legge 80'	€ 10 Pub Acc	21:00 Jazz Set C. Taricano, S. Della Casa 73'	€ 10 Pub Acc			
				20:30 Ramona Andrea Bagney 80'	€ 8 Pub			
16:00 The Black Pharaoh, the Savage and the Princess M. Ocelot 83'	€ 8 Pub Acc	18:00 Close Lukas Dhont 104'	€ 8 Pub Acc	20:00 MODERAT: The Last Days E. Mishto, A. Powelz 20'	€ 12 Pub Acc	21:30 Armageddon Time James Gray 115'	€ 18 Pub Acc	

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00
AUDITORIUM Sala Sinopoli	8:30 Amsterdam David O. Russel Press Acc 134'			11:30 Heart of Oak L. Charbonnier, M. Seydoux € 7 Scuole 80'			
AUDITORIUM Sala Petrassi	8:30 Triangle of Sadness Ruben Östlund Press Acc 147'		11:15 Kill Me if You Can Alex Infascelli Press Acc 90'				
AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna	9:00 In a Land That No Longer Exists Aelrun Goette Press Acc 101'		11:00 The Hotel Wang Xiaoshuai Press Acc 112'			14:30 Conai - Tutto si trasforma Alessandro Lucente Ingresso gratuito 24'	
MAXXI	9:00 Ora tocca a noi – Storia di Pio La Torre Walter Veltroni Press Acc 90'		11:00 Klondike Maryna Er Gorbach Press Acc 100'				15:30 Dialoghi italiani: i Ingresso gratuito sul futuro del cinema Distributori internazionali
CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà			11:00 Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds P. Newman Ingresso gratuito Priorità Acc 100'			15:30 I Magliari Francesco Rosi Ingresso gratuito Priorità Acc versione restaurata 132'	
CASA DEL CINEMA Sala Kodak							
GIULIO CESARE Sala 1		9:30 SHTTL Ady Walter Acc 114'		12:00 El caso Padilla Pavel Giroud Acc 78'		14:00 Piano piano Nicola Posatore Press Acc 84'	
GIULIO CESARE Sala 3		10:00 La stranezza Roberto Andò Acc 103'		12:30 The Menu Mark Mylod Acc 107'			
GIULIO CESARE Sala 5		9:30 Polański, Horowitz. Hometown M. Kudła, A. Kokoszka-Romer Acc 75'		11:30 L' Innocent Louis Garrel Acc 99'			15:00 Gente strana Marta Miniucchi Ingresso gratuito 65'
GIULIO CESARE Sala 7		10:00 Les Années Super 8 D.Ernaux-Briot, A. Ernaux Press Acc 60'		12:30 ABORismi, ritratti e autoritratto Bice Lazzari - Il ritmo e l'ossessione N. M. Nifosi, M. Lucibello Acc 7' 60'			
SCENA							
TEATRO PALLADIUM							
AUDITORIUM CONCILIAZIONE				11:30 Hawa Maïmouna Doucouré € 7 Scuole 104'			

16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
16:00 Educazione fisica Stefano Cipani € 12 Pub Acc 88'			18:30 Amsterdam David O. Russel € 25 Pubbl Acc 134'		21:30 Kill Me if You Can Alex Infascelli € 12 Pub Acc 90'			
	16:30 Incontro con Paolo Virzi € 15 Pub Acc		19:00 Ora tocca a noi – Storia di Pio La Torre Walter Veltroni € 15 Pub Acc 90'		21:30 Triangle of Sadness Ruben Östlund € 12 Pub Acc 147'			
	17:00 Giovanna Cau L'avvocatessa del Cinema Ingresso gratuito		19:30 The Hotel Wang Xiaoshuai € 10 Pub Acc 112'		22:00 In a Land That No Longer Exists Aelrun Goette € 10 Pub Acc 101'			
	17:00 Jane Campion, la femme cinéma Julie Bertuccelli € 12 Pub Acc 99'		19:00 "Viva Jane Campion!" Julie Bertuccelli/Valentina Cervi € 10 Pub Acc		21:00 La croce e la svastica Giorgio Treves € 12 Pub Acc 96'			
	16:30 The Last Movie Stars (Ep. 6) Ethan Hawke Ingresso gratuito Priorità Acc 80'	18:15 The Verdict Sidney Lumet Ingresso gratuito Priorità Acc 129'	18:45 Pasolini, cronologia di un delitto politico Paolo Fiore Angelini Ingresso gratuito Priorità Acc DOC 120'		21:15 I magnifici 4 della risata Mario Canale Ingresso gratuito Priorità Acc DOC 90'			
	16:30 Ingresso gratuito Priorità Acc The Last Movie Stars (Ep. 6) Ethan Hawke 80'	18:15 The Verdict Sidney Lumet Ingresso gratuito Priorità Acc 129'		20:45 Sometimes a Great Notion Paul Newman Ingresso gratuito Priorità Acc 114'				
16:00 Souvenir d'Italie Giorgio Verdelli € 10 Pub Acc 96'				20:00 The Hotel Wang Xiaoshuai € 10 Pub Acc 112'		22:30 In a Land That No Longer Exists Aelrun Goette € 10 Pub Acc 101'		
	16:30 Educazione fisica Stefano Cipani € 10 Pub Acc 88'			20:00 Sono Lillo (Ep. 1-2-3) Eros Puglielli Press Acc 84'		22:00 Kill Me if You Can Alex Infascelli € 10 Pub Acc 90'		
	17:00 Bassifondi Trash Secco € 10 Pub Acc 94'		19:30 Amsterdam David O. Russel € 10 Pub Acc 137'		22:00 Triangle of Sadness Ruben Östlund € 10 Pub Acc 147'			
16:00 Self-Portrait as a Coffee Pot William Kentridge € 10 Pub Acc 110'		18:30 Via Argine 310 Gianfranco Pannone Press Acc 70'		21:00 Ora tocca a noi – Storia di Pio La Torre Walter Veltroni € 10 Pub Acc 90'				
		18:30 Self-Portrait as a Coffee Pot William Kentridge € 10 Pub Acc 110'		21:00 Polański, Horowitz. Hometown M. Kudła, A. Kokoszka-Romer € 10 Pub Acc 75'				
				20:30 El caso Padilla Pavel Giroud € 8 Pub 78'				
	16:30 Les Pires Lise Akoka, Romane Gueret € 8 Pub Acc 99'	18:30 Summer Scars Simon Rieth € 8 Pub Acc 88'		21:00 Piove Paolo Strippoli € 12 Pub Acc 95'				

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00
AUDITORIUM Sala Sinopoli	9:00 Bros Nicholas Stoller Press Acc 115'			11:30 Premiazione Alice nella Città A seguire proiezione	€ 7 Scuole Pub Acc		
AUDITORIUM Sala Petrassi	9:00 Era ora Alessandro Aronadio Press Acc 109'						
AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna	9:00 Boy from Heaven Tarik Saleh Press Acc 126'						15:30 Via Argine 310 Gianfranco € 10 Pub Acc Pannone 70'
MAXXI	9:00 Rabiye Kurnaz Vs. George W. Bush Andreas Dresen Press Acc 119'						15:30 Dialoghi italiano: Ingresso gratuito sul futuro del cinema gli Attori
CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà				11:00 Ingresso gratuito Priorità Acc C'era una volta il Cinema Azzurro Scipioni Lorenzo Negri 95'			15:30 The Glass Paul Newman Ingresso gratuito Priorità Acc Menagerie 134'
CASA DEL CINEMA Sala Kodak						14:45 Ingresso gratuito Pasolini, cronologia di un Paolo Fiore Angelini	
GIULIO CESARE Sala 1	9:30 The Hotel Wang Xiaoshuai Acc 112'			12:00 In a Land That No Longer Exists Aelrun Goette Acc 101'			
GIULIO CESARE Sala 3		10:30 Kill Me if You Can Alex Infascelli Acc 90'		12:30 Amsterdam David O. Russel Acc 137'			
GIULIO CESARE Sala 5		10:00 Portrait of the Queen Fabrizio Ferri Acc 77'		12:00 Ora tocca a noi – Storia di Pio La Torre Walter Veltroni Acc 90'		14:30 La maternal Pilar Palomero €8 Pub Acc 100'	
GIULIO CESARE Sala 7	9:30 Corsage Marie Kreutzer Press Acc 114'			12:30 Self-Portrait as a Coffee Pot William Kentridge Acc 110'			
SCENA							
TEATRO PALLADIUM							
AUDITORIUM CONCILIAZIONE				12:00 A House Made of Splinters Simon Lereng Wilmont € 10 Pub Acc 87'		14:00 Hawa Maïmouna Doucouré € 8 Pub Acc 104'	

16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
16:00 Il talento di Mr. Crocodile Will Speck, Josh Gordon € 12 Pub Acc 106'			19:00 Era ora Alessandro Aronadio € 25 Pub Acc 109'			22:00 Bros Nicholas Stoller € 12 Pub Acc 115'		
16:30 Ingresso gratuito con prenotazione on line Cerimonia di premiazione		18:30 Klondike Maryna Er Gorbach € 15 Pub Acc 100'			21:00 Sono Lillo (Ep. 1-2-3) Eros Puglielli € 12 Pub Acc 84'			
		18:00 Corsage Marie Kreutzer € 10 Pub Acc 114'				21:30 Boy from Heaven Tarik Saleh € 10 Pub Acc 126'		
		17:30 Les années Super 8 D. Ernaux-Briot, A. Ernaux 60' A seguire incontro con Annie Ernaux € 12 Pub Acc			20:30 Rabiye Kurnaz Vs. George W. Bush Andreas Dresen € 12 Pub Acc 119'			
			19:00 Virna Lisi -La donna che rinunciò a Hollywood Fabrizio Corallo Ingresso gratuito Priorità Acc DOC 82'			21:00 La Grande Bouffe Marco Ferreri Ingresso gratuito Priorità Acc 130'		
		17:15 La bella vita-Director's cut Paolo Virzi Ingresso gratuito Priorità Acc versione restaurata 105'		19:30 I magnifici 4 della risata Mario Canale Ingresso gratuito Priorità Acc DOC 90'		21:30 Effect of Gamma Rays on Man-in- the-Moon Marigolds P. Newman Ingresso gratuito Priorità Acc 100'		
16:00 Via Argine 310 Gianfranco Pannone € 10 Pub Acc 70'			19:00 Corsage Marie Kreutzer € 10 Pub Acc 114'			22:00 Boy from Heaven Tarik Saleh € 10 Pub Acc 126'		
	16:30 Amsterdam David O. Russel € 10 Pub Acc 137'					22:30 Bros Nicholas Stoller € 10 Pub Acc 115'		
	17:00 Lola Andrew Legge € 10 Pub Acc 80'		19:30 Daniel Pennac: ho visto Maradona! Ximo Solano € 10 Pub Acc 82'			22:00 Sono Lillo (Ep. 1-2-3) Eros Puglielli € 10 Pub Acc 84'		
16:00 Jane Campion, la femme cinéma Julie Bertuccelli € 10 Pub Acc 99'		18:30 La croce e la svastica Giorgio Treves € 10 Pub Acc 96'			21:00 Rabiye Kurnaz Vs. George W. Bush Andreas Dresen € 10 Pub Acc 119'			
		18:30 Jane Campion, la femme cinéma Julie Bertuccelli € 10 Pub Acc 99'			21:00 Via Argine 310 Gianfranco Pannone € 10 Pub Acc 70'			
					20:30 Kill Me if You Can Alex Infascelli € 8 Pub 90'			
16:30 I viaggiatori Ludovico Di Martino € 12 Pub Acc 102'		18:30 Notte fantasma Fulvio Risuleo € 8 Pub Acc 84'		20:30 Piano piano Nicola Posatore € 12 Pub Acc 84'		22:30 Piggy Carlota Pereda € 12 Pub Acc 99'		

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
AUDITORIUM Sala Sinopoli	9:00 Er gol de Turone era bono F. Miccichè, L. Rossi Espagnet 85'	Press Acc						15:30 Er gol de Turone era bono F. Miccichè, L. Rossi Espagnet 85'					21:00 Les Amandiers Valeria Bruni Tedeschi 126'	€ 12 Pub Acc		
AUDITORIUM Sala Petrassi																
AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna																
MAXXI						14:00 Cosa verrà Francesco Crispino 84'			17:00 Backlash Bill Bennett 80' In collab. con la Casa Internazionale delle Donne				20:30 Klondike Maryna Er Gorbach 100'	€ 12 Pub Acc		
CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà				11:00 Ingresso gratuito Priorità Acc I vestiti dei sogni L. Amelio 20' Claudia F. Saint-Cast DOC 75'			14:30 Ingresso gratuito Priorità Acc A noi! Umberto Paradisi 54' Treni - Partenze 30'									
CASA DEL CINEMA Sala Kodak							14:45 Ingresso gratuito Priorità Acc Virna Lisi - La donna che rinunciò a Hollywood Fabrizio Corallo DOC 82'	16:30 Ingresso gratuito Priorità Acc La Grande Bouffe Marco Ferreri 130'			19:00 Ingresso gratuito Priorità Acc The Glass Menagerie Paul Newman 134'		21:30 Ingresso gratuito Priorità Acc C'era una volta Il Cinema Azzurro Scipioni Lorenzo Negri DOC 95'			
GIULIO CESARE Sala 1	9:30 Via Argine 310 Gianfranco Pannone 70'	Acc		11:30 Boy from Heaven Tarik Saleh 126'	Acc			16:00 Corsage Marie Kreutzer 114'	€ 10 Pub Acc		18:30 Rabiye Kurnaz Vs. George W. Bush Andreas Dresen 119'	€ 10 Pub Acc		21:30 Good Morning Tel Aviv Giovanna Gagliardo 92'	€ 10 Pub Acc	
GIULIO CESARE Sala 3		10:00 Era ora Alessandro Aronadio 109'	Acc		12:30 Bros Nicholas Stoller 115'	Acc			16:30 Er gol de Turone era bono F. Miccichè, L. Rossi Espagnet 85'	€ 10 Pub Acc		19:00 Era ora Alessandro Aronadio 109'	€ 10 Pub Acc		21:30 Les Amandiers Valeria Bruni Tedeschi 126'	€ 10 Pub Acc
GIULIO CESARE Sala 5		10:00 Klondike Maryna Er Gorbach 100'	Acc		12:00 Sono Lillo (Ep. 1-2-3) Eros Puglielli 84'	Acc		15:30 Infinito. Luigi Ghirri 75'	€ 10 Pub Acc	17:30 Er gol de Turone era bono F. Miccichè, L. Rossi Espagnet 85'	€ 10 Pub Acc		19:30 ABOrismi, ritratti e autoritratto N. M.Nifosi 7' Bice Lazzari - Il ritmo e l'ossessione M. Lucibello 60'	€ 10 Pub Acc	22:00 Les Amandiers Valeria Bruni Tedeschi 126'	€ 10 Pub Acc
GIULIO CESARE Sala 7		10:00 Good Morning Tel Aviv Giovanna Gagliardo 92'	Acc		12:30 La croce e la svastica Giorgio Treves 96"	Acc			16:00 Les Années Super 8 D. Ernaux-Briot, A. Ernaux 60'	€ 10 Pub Acc		18:30 Jane Campion, la femme cinéma Julie Bertuccelli 99'	€ 10 Pub Acc		21:30 Les Années Super 8 D. Ernaux-Briot, A. Ernaux 60'	€ 10 Pub Acc
SCENA												18:30 Er gol de Turone era bono F.Miccichè, L. Rossi Espagnet 85'	€ 10 Pub Acc		21:00 In a Land That No Longer Exists Aelrun Goette 101'	€ 10 Pub Acc
AUDITORIUM CONCILIAZIONE			10:45 Boris 4 G. Ciarrapico, L. Vendruscolo	Press Acc	12:00 Replica film premiato Alice nella Città 120'	€ 8 Pub Acc	14:30 Bread and Salt Damian Kocur 99'	€ 8 Pub Acc	16:30 Hanging Gardens Ahmed Yassin Al Daradji 117'	€ 8 Pub Acc	18:30 I nostri ieri Andrea Papini 119'	€ 12 Pub Acc		21:00 Lamborghini Robert Moresco 97'	€ 12 Pub Acc	

Prodotto da



Promosso da



Main Partner



Partner Istituzionali



In collaborazione con



Main Media Partner



TV della Festa



Radio Ufficiale



Partner



Auto Ufficiale



Sponsor Ufficiale



Media Partner



Daily Media Partner



Official Entertainment Partner



Distinguished Sponsor



Sponsor



Partner Tecnico



Partner Tecnologico - App Ufficiale



Partner per l'Ambiente



Sponsor Tecnici



Sponsor di Servizi



Partner Culturali



Partner per il Sociale



Si ringrazia



INDICE
DEI FILM

75 – Biennale Ronconi Venezia
Jacopo Quadri

23

Astolfo
Gianni Di Gregorio

31

Causeway
Lila Neugebauer

14

ABOrismi, ritratti e autoritratto
Nunzio Massimo Nifosi

26

Backlash
Bill Bennett

55

C'era una volta il Cinema Azzurro Scipioni
Lorenzo Negri

47

Alam
Firas Khoury

16

Bassifondi
Trash Secco

23

Claudia
Franck Saint-Cast

47

All That Breathes
Shaunak Sen

39

La bella vita
Paolo Virzi

45

Il colibri
Francesca Archibugi

29

Les Amandiers
Valeria Bruni Tedeschi

42

As bestas
Rodrigo Sorogoyen

40

A Cooler Climate
James Ivory, Giles Gardner

35

Amate sponde
Egidio Eronico

21

Bice Lazzari - Il ritmo e l'ossessione
Manfredi Lucibello

27

Corsage
Marie Kreutzer

42

Amsterdam
David O. Russell

34

Boy from Heaven
Tarik Saleh

41

Coupez!
Michel Hazanavicius

39

L'anatra all'arancia
Luciano Salce

47

Bros
Nicholas Stoller

34

La croce e la svastica
Giorgio Treves

28

Les années Super 8
David Ernaux-Briot, Annie Ernaux

38

Butch Cassidy and the Sundance Kid
George Roy Hill

48

La cura
Francesco Patierno

14

A noi!
Umberto Paradisi

47

Butcher's Crossing
Gabe Polsky

31

Daniel Pennac: ho visto Maradona!
Ximo Solano

23

Argento puro
Matteo Ceccarelli

47

La California
Cinzia Bomoll

25

Dario Fo: l'ultimo Mistero buffo
Gianluca Rame

24

Armageddon Time
James Gray

43

El caso Padilla
Pavel Giroud

18

Le Dernier combat
Luc Besson

44

Divergenze Parallele: Roma e gli anni di piombo a cura degli studenti dell'Istituto R. Rossellini	52	The Fugitive Kind Sidney Lumet	48	Jazz Set Steve Della Casa, Caterina Taricano	26	Louis Armstrong's Black & Blues Sacha Jenkins	24	Nino Migliori. Viaggio intorno alla mia stanza Elisabetta Sgarbi	20	Rally 'Round the Flag, Boys! Leo McCarey	48
La divina cometa Mimmo Paladino	22	The Glass Menagerie Paul Newman	48	Jeong-sun Jeong Ji-hye	16	Lü Guan / The Hotel Wang Xiaoshuai	19	L'ombra di Caravaggio Michele Placido	32	Ramona Andrea Bagney	17
Django - La serie Francesca Comencini	22	Er gol de Turone era bono Francesco Miccichè, Lorenzo Rossi Espagnet	29	Kill Me If You Can Alex Infascelli	38	Lynch/Oz Alexandre O. Philippe	20	Ora tocca a noi – Storia di Pio La Torre Walter Veltroni	37	Rapiniamo il Duce Renato De Maria	30
Dopoguerra 1920 Mario Chiari	47	Good Morning Tel Aviv Giovanna Gagliardo	37	A Kiss Before Dying Gerd Oswald	48	I magliari Francesco Rosi	47	Pasolini, cronologia di un delitto politico Paolo Fiore Angelini	47	Raymond & Ray Rodrigo García	16
Educazione fisica Stefano Cipani	34	La Grande bouffe Marco Ferreri	47	Klondike Maryna Er Gorbach	40	I magnifici 4 della risata Mario Canale	47	La Paz del futuro Francesco Clerici, Luca Previtali	22	The Remains of the Day James Ivory	46
The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds Paul Newman	48	Houria Mounia Meddour	15	Kordon Alice Tomassini	35	Il maledetto Giulio Base	21	Pétalos Alessandra Pescetta	54	Rheingold Fatih Akin	32
Enrico Cattaneo / Rumore bianco Francesco Clerici, Ruggero Gabbai	20	Hud Martin Ritt	48	Koyaanisqatsi: Life Out of Balance Godfrey Reggio	56	Maurice James Ivory	46	Poker Face Russell Crowe	43	Roma isola aperta Monkeys VideoLab	25
L'Envol Pietro Marcello	39	The Hustler Robert Rossen	48	Il ladro di bambini Gianni Amelio	46	The Menu Mark Mylod	33	Polański, Horowitz. Hometown Mateusz Kudła, Anna Kokoszka-Romer	37	Romulus II - La guerra per Roma Matteo Rovere	19
Era ora Alessandro Aronadio	35	In a Land That No Longer Exists Aelrun Goette	18	The Last Movie Stars Ethan Hawke	19	Metamorfosi: un canto del mare Giovanni Pellegrini	55	La porta del cielo Vittorio De Sica	46	A Room with a View James Ivory	46
L'estate di Joe, Liz e Richard Sergio Naitza	47	Infinito. L'universo di Luigi Ghirri Matteo Parisini	21	Life Is (Not) a Game Antonio Valerio Spera	24	Morte di un matematico napoletano Mario Martone	45	Portrait of the Queen Fabrizio Ferri	36	Rules of War Guido Hendrikx	36
The Fabelmans Steven Spielberg	33- 43	L'Innocent Louis Garrel	40	Little Odessa James Gray	45	I morti rimangono con la bocca aperta Fabrizio Ferraro	17	Il principe di Roma Edoardo Galea	31	Sanctuary Zachary Wigon	14
Une Femme mariée Jean-Luc Godard	46	Interactions AA.VV.	55	Lola Andrew Legge	26	Mr. & Mrs. Bridge James Ivory	48	Rabiye Kurnaz Vs. George W. Bush Andreas Dresen	41	Self-Portrait as a Coffee Pot William Kentridge	27
A Fine Madness Irvin Kershner	48	Jane Campion, la femme cinéma Julie Bertuccelli	28	The Long Hot Summer Martin Ritt	48	Mrs. Harris Goes to Paris Anthony Fabian	29	Rachel, Rachel Paul Newman	48	The Sheltering Sky Bernando Bertolucci	46
Foudre Carmen Jaquier	15	January Viesturs Kairišs	17	The Lost King Stephen Frears	30	My Beautiful Laundrette Stephen Frears	44	La ragazza ha volato Wilma Labate	55	SHTTL Ady Walter	18

Il sogno di una cosa Leonardo Ferrari		Umberto Eco - La biblioteca del mondo Davide Ferrario	36
	47		
Sometimes a Great Notion Paul Newman	48	The Verdict Sidney Lumet	48
Sono Lillo Eros Puglielli	28	I vestiti dei sogni Luan Amelio	47
Souvenir d'Italie Giorgio Verdelli	27	Via Argine 310 Gianfranco Pannone	38
Steno Raffaele Rago	47	Virna Lisi - La donna che rinunciò a Hollywood Fabrizio Corallo	47
La stranezza Roberto Andò	33	War - La guerra desiderata Gianni Zanasi	32
Tacones lejanos Pedro Almodóvar	46	What's Love Got to Do With It? Shekhar Kapur	30
The Three Faces of Eve Nunnally Johnson	48		
La Tour Guillaume Nicloux	15		
Trained to See - Three Women and the War Luzia Schmid	25		
Treni - Arrivi	46		
Treni - Partenze	46		
Triangle Of Sadness Ruben Östlund	41		
Tutto si trasforma Alessandro Lucente	55		

Direzione artistica
Luciana Amapani

Grafici
Luciana Amapani
Caterina Donnini

Cover
Paul Newman and Joanne Woodward Photo by A Louis Goldman/Photo
Researchers History/Getty Images

Prodotto da



Promosso da



Main Partner



Partner Istituzionali



In collaborazione con

Main Media Partner

TV della Festa

Radio Ufficiale



Partner

Auto Ufficiale

Sponsor Ufficiale

