

FLAUTISSIMO

Roma. Dal 29 ottobre al 16 dicembre 2023
TEATRO PALLADIUM / TEATRO INDIA / TEATRO DEL LIDO
FLAUTISSIMO 2023 – 25a edizione
SOGNO A OCCHI APERTI
Il festival diretto da Stefano Cioffi
festeggia 25 anni in parole, teatro e musica

Il **29 ottobre 2023**, tornano a Roma gli appuntamenti di teatro e musica di **Flautissimo**, il festival *diffuso*, tra **Teatro Palladium, Teatro India e Teatro del Lido**, che quest'anno festeggia i **25 anni**.

Diretto da **Stefano Cioffi**, Flautissimo è una manifestazione che affonda le sue radici nella musica classica e che negli anni ha vissuto tante stagioni di aperture ai nuovi linguaggi dello spettacolo contemporaneo. E così oggi Flautissimo è anche teatro, altre musiche, performance cross-disciplinari.

Dopo il grande successo della scorsa edizione, anche quest'anno l'apertura è affidata alla straordinaria **Maria Paiato** che il 29 ottobre alle ore 18, al Palladium, inaugura la sezione **"Parole, Teatro & Musica"** portando in scena per la prima volta a Roma, **Gentiluomo in mare** di Herbert Clyde Lewis. Il 10 novembre il festival si sposta al Teatro del Lido (ore 19) con **Canaglie**, lo spettacolo di **Giulia Bartolini**, promettente talento della scena contemporanea, *Vincitore Premio della Critica al Premio Giovani realtà del Teatro*. Il 12 novembre si torna al Palladium (ore 18) con **Dario Vergassola** e la sua prima a Roma di **Storie Sconcertanti**. Il festival prosegue il 18 novembre alle ore 21 al Teatro India con **Iaia Forte** e **Diana Tejera** in **Vita Meravigliosa**, omaggio a **Patrizia Cavalli** e il 26 novembre al Palladium (ore 18) con i **Radiodervish** con il concerto in prima assoluta **"Cuore Meridiano"**. Sullo stesso palcoscenico il 1° dicembre alle 21 ritroveremo **Fabrizio Bentivoglio** che, accompagnato dal contrabbasso di **Ferruccio Spinetti**, dopo il grande successo dello scorso anno torna a Flautissimo con **Lettura clandestina. La solitudine del satiro** di Ennio Flaiano.

E sempre al Palladium, il 9 e 10 dicembre tornano le due intense giornate, che ogni anno accolgono centinaia di fedelissimi spettatori provenienti da tutto il mondo, dedicate interamente alla **"Musica da camera"** con le masterclass e i concerti di alcuni dei **migliori flautisti al mondo** come **Julien Beaudiment, Emily Beynon, Gareth McLearn, Silvia Careddu, Mario Caroli, Riccardo Ghiani, Juliette Hurel, Sebastian Jacot, Bianca Fiorito, Andrea Oliva, Adriana Ferreira, Andrea Manco, Matvey Demin**, accompagnati al pianoforte da **Francesca Carta, Hélène Couvert, Andrew West, Marco Grisanti e Sara Matteo**,

La venticinquesima stagione di Flautissimo si concluderà al Teatro India con un'altra prima assoluta, **Il giorno in cui mio padre mi ha insegnato ad andare in bicicletta** con **Valerio Aprea**, in scena il 15 (ore 21) e 16 dicembre alle ore 19.

"SOGNO A OCCHI APERTI". Siamo ancora capaci di sognare? Siamo ancora capaci di far decollare la nostra fantasia? Guerra, pandemia, recessione. Ci manca altro? Sono anni difficili, tinte di nero. Come si può volare col pensiero quando i nostri giorni sono ritmati da cronaca e lutti?

Da 25 edizioni Flautissimo guarda in basso, a terra, fra le pieghe delle nostre città, ha scavato nel torbido e ci ha raccontato storie di straordinaria quotidianità, con tutte le contraddizioni dei nostri giorni. È arrivato il momento di cambiare, quest'anno giriamo la testa! Sguardo in alto, occhi al cielo!

Si volaaaaaaa... si sogna a occhi aperti.

Sì, si sogna, di nuovo, anche di giorno, per immaginare un futuro diverso fatto di poesia e accoglienza, di condivisione e tolleranza, e ancora di pace e sostenibile. Per festeggiare 25 anni di spettacolo Flautissimo presenta un cartellone che guarda alle emozioni per riappropriarsi di tanti sentimenti sconvolti e snaturati dagli avvenimenti degli ultimi anni. In un turbinio di stupendi spettacoli e incontri partecipati della città, Flautissimo guarda all'amore, alla gioia, alla felicità e la distilla in Arte, accompagnando gli spettatori in una dimensione onirica, nuova e appassionante. **Stefano Cioffi**

"Flautissimo #25. Sogno a occhi aperti" è una produzione Accademia Italiana del Flauto sostenuta dalla Regione Lazio. Il progetto promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura, è vincitore dell'Avviso Pubblico biennale "Culture in Movimento 2023 - 2024" curato dal Dipartimento Attività Culturali e

realizzato in collaborazione con SIAE. Flautissimo è realizzato in collaborazione con Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, Teatro di Roma, Teatro del Lido.

INFO & SEGRETERIA FLAUTISSIMO 2023:

ACCADEMIA ITALIANA DEL FLAUTO | Tel +39 06 44703290 - produzione@accademiaitalianadelflauto.it

Ufficio stampa FLAUTISSIMO: *Fabiana Manuelli* - stampa@fabianamanuelli.it

MOBILITA' SOSTENIBILE - I TEATRI SI POSSONO RAGGIUNGERE CON I SEGUENTI MEZZI PUBBLICI:

TEATRO PALLADIUM: METRO B FERMATA GARBATELLA

TEATRO INDIA: BUS 170, 766, 775, 780, 781 (fermata PIAZZA DELLA RADIO)

TEATRO DEL LIDO: LINEA 01

BIGLIETTI

TEATRO PALLADIUM: Piazza Bartolomeo Romano, 8, 00154 Roma

Intero € 20,00

Ridotto € 15,00

TEATRO INDIA: Lungotevere Vittorio Gassman, 1, 00146 Roma

Intero € 18,00

Ridotto € 15,00

TEATRO DEL LIDO: Via delle Sirene, 22, 00121 Lido di Ostia, RM

Intero € 10,00

Ridotto € 8,00

IL FESTIVAL. Il festival diretto da Stefano Cioffi è una manifestazione che affonda le sue radici nella musica classica e che negli anni ha vissuto tante stagioni di aperture ai nuovi linguaggi dello spettacolo contemporaneo. E così oggi Flautissimo è anche teatro, altre musiche, performance cross-disciplinari. Tra i tanti grandi nomi ospitati ricordiamo Emma Dante, Massimo Popolizio, Ennio Fantastichini, Peppe Servillo, Galatea Ranzi, Elena Radonicich, Roberto Herlitzka, Massimo Wertmüller, Manuela Mandracchia, Francesco Piccolo, Giancarlo De Cataldo, Francesca Reggiani, Moni Ovadia, Fabrizio Bosso, Rita Marcotulli, Javier Giron, Gabriele Coen, Emmanuel Pahud, Silvia Careddu, Avion Travel, Banda Ikona, Klezroym, Giorgio Tirabassi.

CALENDARIO FLAUTISSIMO TEATRO & MUSICA

Maria Paiato / Giulia Bartolini / Dario Vergassola / Iaia Forte & Diana Tejera /
Radiodervish / Fabrizio Bentivoglio & Ferruccio Spinetti / Valerio Aprea

Teatro Palladium – Domenica 29 ottobre 2023 – ore 18

Maria Paiato in Gentiluomo in mare di Herbert Clyde Lewis (**Prima a Roma**)

Dura un giorno l'avventura ultima di Henry Preston Standish. Dall'alba al tramonto.

Proprio come, in un parallelismo di perfetta poesia, la metafora di un'intera vita si definisce tra un'alba, la nascita, e un tramonto, la morte. Urbanità e discrezione sono stati per Standish ingredienti fondamentali, strumenti imprescindibili per garantirsi un'esistenza tranquilla, al riparo dalle fatiche e dai dolori che inevitabilmente la vita porta con sé. E questi elementi, fondanti e basilari del suo essere ed esistere, decideranno anche il suo destino.

In un continuo ribaltamento di prospettiva, la scrittura, anzi "la voce" dolce e ironica, ondeggiando alternando nuclei di mondo frenetici, abitati da esseri umani inconsapevoli e il sempre più piccolo uomo, perduto nell'immensa solitudine, nell'infinito silenzio dell'oceano che sta per accoglierlo definitivamente. In quell'immersione di vita, fisica e simbolica, il gentiluomo Henry Preston Standish dovrà venire progressivamente a patti con la propria fine. Perfetto epilogo di una perfetta poesia.

Un monologo denso e intenso, come solo l'acqua dell'oceano può diventare.

Teatro del Lido – Venerdì 10 novembre 2023 – ore 19.00

Canaglie

Regia e drammaturgia **Giulia Bartolini**

con Grazia Capraro, Luca Carbone, Francesco Cotroneo, Giulia Trippetta

Voice over: Riccardo Ricobello

musiche Andrea Cotroneo

produzione CARLeALTRI in collaborazione con Accademia Italiana del Flauto

Vincitore Premio della Critica al Premio Giovani realtà del Teatro/ Nico Pepe di Udine/2018

Semi-finalista al Premio Scenario 2019 / Finalista Bando Forever Young/Corte Ospitale 2019/2020

Una famiglia italiana. Una madre, tre figli da crescere, una tavola intorno a cui riunirsi ogni sera per parlare della giornata, gli studi, il lavoro, i battibecchi, la necessità di arrivare a fine mese... e poi la vicina di casa, un parroco che sembra un prete, una lettera scarlatta che appare sulla soglia, così, dal nulla (ma poi perché?), una vecchia Fiat 500, il sospetto, il dubbio, le bugie e alla fine la rivelazione di tutti i segreti (ma proprio tutti) di una famiglia per niente normale, esperimento sociale di un mondo ribaltato. Una favola comica che parla di ciò che siamo e ciò che scegliamo di essere, in un mondo leggero come un cartone animato in bianco e nero che finisce per trasformarsi in una realtà piena di colore e più cruda che mai.

Teatro Palladium – Domenica 12 novembre 2023 – ore 18.00

Storie Sconcertanti di e con Dario Vergassola (Prima a Roma)

Dopo anni di bizzarre interviste a personaggi televisivi e del mondo dello spettacolo, Dario Vergassola ha iniziato a intervistare anche altri esseri viventi trovando nella natura esempi di grande virtù su cui possiamo comunque ridere ma anche porci domande sulla crisi climatica e su come salvaguardare il nostro pianeta.

Lo spettacolo nasce dal libro scritto dallo stesso Vergassola "Storie inventate di un mondo immaginario", dove l'autore dà la voce a animali acquatici, veri o immaginari, che mettono qui in scena le loro storie d'amore impossibili, le loro tirate ecologiste, la malinconia di essere esclusi, il desiderio di scoprire il mondo lanciandosi in mille spericolate avventure. Il risultato è uno spettacolo dal ritmo irresistibile, che non mancherà di scalfire le nostre convinzioni, farci riflettere sul presente, e dare un'iniezione di vita alla nostra autoironia.

Tutto l'infinito repertorio di domande/battute (e relative risposte) viene riproposto in uno spettacolo dal ritmo così serrato ed incalzante che si rischia di perdersi in un esilarante sconcerto.

Teatro India – Sabato 18 novembre 2023 – ore 21

Vita Meravigliosa di Patrizia Cavalli (Prima a Roma)

con **Iaia Forte**; voce e musiche di **Diana Tejera**

Un ritratto in versi e in musica di Patrizia Cavalli, una delle poetesse contemporanee più lette e amate. L'interpretazione di Iaia Forte, con la musica e le canzoni di Diana Tejera, ci permettono di entrare nel vivo della poetica e nel cuore dell'autrice. È possibile, così, entrare quasi per la prima volta tra questi versi capricciosi e sapienti, al cui centro regna incontrastato l'amore e la sua sintomatologia. Lo spettacolo è senz'altro arricchito dalla conoscenza personale che le due artiste in scena hanno avuto con la Cavalli. Le loro vite si sono incrociate professionalmente e umanamente. Arte e amicizia si sono mescolate e oggi hanno dato vita a questo spettacolo esplosivo e dirompente.

Teatro Palladium – Domenica 26 novembre 2023 – ore 18.00

Radiodervish in CUORE MERIDIANO (Prima assoluta)

Un tributo ai venticinque anni trascorsi dalla pubblicazione del loro primo album, "Lingua contro lingua". In questo straordinario viaggio musicale, la band celebra il proprio percorso artistico eseguendo i brani più rappresentativi di questa lunga e significativa carriera. "Cuore Meridiano" è un'immersione profonda nei labirinti della memoria personale e collettiva, un tentativo di catturare il contrappunto musicale dei grandi cantautori mediterranei che hanno ispirato il loro stile musicale: Georges Moustaki, Fabrizio De André, Idir, Domenico Modugno, Mikis Theodorakis, Fairuz, Marcel Khalife, Franco Battiato, e molti altri.

Non solo un concerto dunque, ma un viaggio attraverso il tempo e lo spazio, un'ode alla forza evocativa della musica mediterranea e un tributo ai maestri che hanno illuminato il cammino dei Radiodervish. In questo progetto, la band si unisce al passato e al presente, creando un'esperienza musicale che affonda le radici nella tradizione ma continua a evolversi e a ispirare. Un omaggio alla musica, alla cultura e all'anima del Mediterraneo.

Teatro Palladium – Venerdì 1° dicembre ore 21.00

Fabrizio Bentivoglio e Ferruccio Spinetti in Lettura clandestina. La solitudine del satiro

di Ennio Flaiano

Ennio Flaiano è stato protagonista assoluto della vita intellettuale italiana. I suoi moti hanno decostruito meticolosamente la società italiana dalla fine della guerra fino agli anni '70, per raffigurarne con intento satirico i (molti) vizi e le (poche) virtù.

Lettura clandestina restituisce alcuni tra gli innumerevoli articoli che Flaiano scrisse per giornali e riviste, letti da Fabrizio Bentivoglio e accompagnati dal contrabbasso di Ferruccio Spinetti per raccontare la figura di un uomo che come pochi altri ha saputo raccontare l'Italia.

Teatro India – Venerdì 15 Dicembre ore 21.00 | Sabato 16 Dicembre ore 19.00

Valerio Aprea in Il giorno in cui mio padre mi ha insegnato ad andare in bicicletta (Prima assoluta)

di Sandro Bonvissuto

Il primo racconto scritto da Sandro Bonvissuto diventa un monologo teatrale, magistralmente interpretato da Valerio Aprea. Nel pomeriggio di un giorno d'estate un padre insegna al figlio ad andare in bicicletta; le cose da bambini, dalle quali ci si congeda con lentezza, si infrangono su quell'istante in cui la vita chiede di diventare grandi in un solo momento. La voce narrante della vita interiore ci accompagnerà lungo il percorso che porta l'individuo nel punto in cui si comincia ad abbandonare la casa della propria infanzia per gettarsi nel mondo degli adulti. Il tutto avviene su di una strada che costeggia il mare, davanti allo sguardo di un padre, di pochi amici, e del sole che tramonta sull'orizzonte e su un'era della vita di ciascuno.

CALENDARIO FLAUTISSIMO MUSICA DA CAMERA - TEATRO PALLADIUM

Silvia Careddu / Julien Beaudiment / Bianca Fiorito / Emily Beynon / Juliette Hurel /

Riccardo Ghiani / Sebastian Jacot / Gareth McLearn / Mario Caroli /

Andrea Manco / Andrea Oliva / Adriana Ferreira / Matvey Demin

Masterclass

Sabato 9 dicembre 2023

Ore 11,00 e ore 11,30: Silvia Careddu (docente)

Ore 12,00 e ore 12,30: Julien Beaudiment (docente)

Domenica 10 dicembre 2023

09,15 Gareth McLearn (docente)

10,30 Emily Beynon (docente)
11,00 Andrea Manco (docente)
11,30 Sebastian Jacot (docente)
12,00 Mario Caroli (docente)

CONCERTI

Sabato 9 dicembre 2023

Ore 16,00

Bianca Fiorito, flauto

Sara Matteo, pianoforte

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847) *Scherzo dal Sogno d'una notte di mezza estate per flauto e pianoforte*

Pierre Sancan (1916-2008) *Sonatine per flauto e pianoforte*

Claude Debussy (1862-1918) *Bilitis per flauto e pianoforte*

Henri Dutilleux (1916-2013) *Sonatine per flauto e pianoforte*

Emily Beynon, flauto

Andrew West, pianoforte

Marius Flothuis (1914–2001) *Sonata da camera per flauto e pianoforte (1943): Cadenza | Sonatina | Lamento | Rondo alla Francese*

Leo Smit (1900–1943) *Sonata per flauto e pianoforte (1939-43): Allegro | Lento | Allegro moderato*

Dick Kattenburg (1919–1944) *Pièce per flauto e pianoforte (1945)*

Ore 18,00

Juliette Hurel, flauto

Helène Couvert, pianoforte

Pascal Dusapin (1955) *"Io" per flauto solo*

Carl Heinrich Reinecke (1824 –1910) *Sonata «Undine» in mi minore op. 167 per flauto e pianoforte: Allegro - Intermezzo - Andante - Finale allegro assai*

Riccardo Ghiani, flauto

Francesca Carta, pianoforte

Franz Schubert (1797-1828) *Tema e variazioni dall' Improvviso in si bemolle maggiore D 935*

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) *Sonata in fa maggiore (1838) prima versione: Allegro vivace - Adagio – Assai vivace*

Ore 21,00

Sebastian Jacot, flauto

Sophie Labandibar, pianoforte

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Sonata in mi minore BWV 1034 per flauto e basso continuo: Adagio ma non tanto - Allegro - Andante - Allegro*

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1888) *Sonata in la minore per flauto solo: Poco Adagio | Allegro | Allegro*

Frank Martin (1890-1974) *Ballade per flauto e pianoforte*

Julien Beaudiment, flauto

Sophie Labandibar, pianoforte

Gabriel Fauré (1845-1924) *Après un rêve per flauto e pianoforte*

Jean Christophe Maltot (1978) *Fantaisie su la Bohème di Puccini per flauto e pianoforte*

Theobald Boehm (1794-1881) *Fantaisie concertante sur des motifs écossais per flauto e pianoforte*

Guillaume Connesson (1970) *Le rire de saraï per flauto e pianoforte*

Domenica 10 dicembre 2023

Ore 15,00

Adriana Ferreira, flauto

Silvia Podrecca, arpa

Claude Debussy (1862-1918) *Rêverie per flauto e arpa*

Camille Saint-Saëns (1835-1921) *Fantasia op. 124 per flauto e arpa*

Jacques Ibert (1890-1962) *Entr'acte per flauto e arpa*

Andrea Oliva, flauto

Marco Grisanti, pianoforte

Robert Schumann (1810-1856) *Sonata n. 1 in la minore op. 105 per flauto e pianoforte*

Gabriel Fauré (1845-1924) *Morceau de Concours per flauto e pianoforte*

Paul Taffanel (1844-1908) *Fantasia sull'opera Francesca da Rimini per flauto e pianoforte*

Ore 17,00

Andrea Manco, flauto

Sara Matteo, pianoforte

Paul Taffanel (1844-1908) *Fantasia sull'opera Der Freischütz per flauto e pianoforte*

André Jolivet (1905-1974) *Chant de Linos per flauto e pianoforte*

Mario Caroli, flauto

Sara Matteo, pianoforte

Joachim Andersen (19847-1909) *Légende op.55 n.5; Barcarolle op.24 n.4*

André Jolivet (1905-1974) *da Ascèses per flauto solo; Nr.5 O femme qui ne sais que tu portais en toi le monde (Max-Pol Fouchet)*
Aaron Copland (1900-1990) *Duo per flauto e pianoforte: Flowing, Poetic, somewhat mournful, Lively, with bounce*

Ore 19,00

Matvey Demin, flauto

Francesca Carta, pianoforte

Claude Debussy (1862-1918) *Prélude à l'après-midi d'un faune per flauto e pianoforte*

Charles-Marie Widor (1844-1937) *Suite per flauto e pianoforte op. 34: Moderato - Scherzo - Romance - Final*

Silvia Careddu, flauto

Francesca Carta, pianoforte

Sergej Prokof'ev (1891-1953) *Sonata in re maggiore op.94 per flauto e pianoforte, Moderato – Scherzo: presto – Andante – Allegro con brio*

CON IL CONTRIBUTO DI



CON IL SUPPORTO DI



IN COLLABORAZIONE CON



IDEATO E ORGANIZZATO DA

