

24 Novembre 2023
Università degli studi di Bergamo

Parte del programma
MUSEO VENTUNO

MUSEUMS
AT THE
ECOLOGICAL
TURN
MUSEI ALLA
SVOLTA
ECOLOGICA

Convegno a cura di
AMACI & NERO

INTRODUZIONE

AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, in collaborazione con NERO, in occasione di *Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023*, organizza per il **24 novembre a Bergamo** la seconda edizione del convegno Museo Ventuno, ***Museums at the Ecological Turn | I Musei alla svolta ecologica***.

L'Associazione ha iniziato nel 2017 **Museo Ventuno**: uno spazio di analisi sulle pratiche museali più attuali e sulle trasformazioni del museo d'arte contemporanea. Le rivoluzioni tecnologiche, i nuovi assetti geopolitici, i mutamenti economici e ambientali pongono le istituzioni culturali di fronte a una sfida generazionale di riscrittura del proprio ruolo e di revisione delle proprie pratiche operative.

Museums at the Ecological Turn | I Musei alla svolta ecologica vuole affrontare il rapporto tra **ecologia, arte e istituzioni museali** coinvolgendo pensatrici/ori radicali, artiste/i, curatrici/ori e rappresentanti dell'attivismo climatico.

Negli ultimi anni, il discorso ecologico ha assunto una profonda risonanza con la produzione artistica e con le istituzioni museali. L'**arte contemporanea**, per sensibilità alle tematiche ecologiche e per capacità di ridiscutere la centralità del **paradigma della conservazione**, è un contesto fertile per esaminare il rapporto tra arte ed ecologia, ed esplorarne le complessità.

Questa tematica è emersa con maggiore conflittualità e urgenza nel contesto delle recenti azioni degli **attivisti climatici** sul **patrimonio artistico**. La scelta degli attivisti climatici di agire su e attraverso l'arte per veicolare il proprio messaggio apre una serie di questioni teoriche non ancora affrontate. Dal punto di vista simbolico, teorico e politico, l'ecologia e l'arte si congiungono intorno a **una riflessione sull'intrinseca fragilità di ciò che vorremmo conservare e salvare**, spingendoci anche a interrogarci su quello a cui, nel contesto di una catastrofe climatica in corso, scegliamo di dare valore.

Il convegno si articolerà attorno a **quattro nodi concettuali**, con il dialogo tra due proposte di pensiero e di lavoro alla volta, con ospiti italiani ed internazionali in una **prospettiva aperta e transdisciplinare**.

PROGRAMMA

24 NOVEMBRE 2023

9.30 — 10.00
Registrazione

10.00 — 10.30
Saluti

Lorenzo Balbi, *Presidente di AMACI*
Lorenzo Giusti, *Direttore della GAMeC*
Fondazione Cariplo
Simona Bonaldi, *Vicepresidente della Fondazione della Comunità Bergamasca*
Nadia Ghisalberti, *Assessora alla Cultura del Comune di Bergamo*
Sergio Cavalieri, *Rettore dell'Università degli studi di Bergamo*

10.30 — 10.50
Introduzione
AMACI & NERO

10.50 — 11.45
Nodo #1: Ecologia e istituzioni: oltre la sostenibilità
Bart van der Heide, *Direttore di Museion*
Amal Khalaf, *Curatrice e artista*
Caterina Riva, *Moderatrice*
Q&A

11.45 — 12.05
Coffee break

12.05 — 13.00
Nodo #2: Il discorso ecologico nell'arte contemporanea
Emanuele Braga, *Artista, filosofo e attivista*
Rosie Warren, *Caporedattrice di Salvage*
Laura Tripaldi, *Moderatrice*
Q&A

13.00 — 14.00
Pausa pranzo

14.00 — 14.15
Ripresa dei lavori

14.15 — 15.10
Nodo #3: Arte, ecologia radicale e azione politica
Leonardo Lovati e Fioretta Maldifassi, *Sostenitori di Ultima Generazione*
Stella Succi, *Storica dell'arte*
Laura Tripaldi, *Moderatrice*
Q&A

15.10 — 16.05
Nodo #4: "Vivere tra le rovine": una riflessione sul paradigma della conservazione
Cal Flynn, *Scrittrice e giornalista*
Isabelle Carbonell, *Regista e docente*
Caterina Riva, *Moderatrice*
Q&A

16.05 — 16.30
Conclusioni
Caterina Riva e Laura Tripaldi

SESSIONI

NODO #1: ECOLOGIA E ISTITUZIONI: OLTRE LA SOSTENIBILITÀ

Il concetto di “sostenibilità”, spesso invocato come risposta alla crisi ecologica, rappresenta un bilanciamento tra lo sviluppo economico, la società e l'ambiente. Questo concetto, d'altra parte, rischia di sottostimare la profondità delle trasformazioni che le istituzioni, tanto quelle museali quanto quelle politiche ed economiche, dovranno attraversare per affrontare il cambiamento climatico.

INTERVENGONO:

BART VAN DER HEIDE
Direttore di Museion

Bart van der Heide è storico dell'arte, curatore di mostre e direttore di Museion, Bolzano, dove ha avviato il progetto di ricerca multidisciplinare TECHNO HUMANITIES. Il progetto triennale (2021–2023) comprende mostre, pubblicazioni, tavole rotonde e programmi di mediazione dell'arte. La serie espositiva è incentrata su quesiti esistenziali urgenti che riguardano l'essere umano all'intersezione tra ecologia, tecnologia ed economia. In TECHNO HUMANITIES, team di ricerca internazionali esterni approfondiscono e sviluppano i temi affrontati con il coinvolgimento di iniziative locali. Dopo le mostre TECHNO e Kingdom of the Ill, HOPE rappresenta il capitolo finale del progetto triennale lanciato nel 2021.

AMAL KHALAF
Curatrice e artista

Amal Khalaf è curatrice e artista, attualmente direttrice dei programmi al Cubitt, curatrice civica alle Serpentine Galleries di Londra e co-curatrice della prossima Biennale di Sharjah nel 2025. In questo e in altri contesti ha sviluppato residenze, mostre e progetti di ricerca collaborativi all'incrocio tra arti e giustizia sociale, basati su uno studio continuo della pedagogia radicale. Tra i progetti recenti figurano Radio Ballads (2019–22) e Sensing the Planet (2021). È membra fondatrice del collettivo di artisti GCC; amministratrice di Mophradat, Atene; not/nowhere, Londra e Art Night, Londra. Nel 2019 ha curato il padiglione del Bahrein per la Biennale di Venezia. Nel 2018 ha co-curato una conferenza internazionale intitolata *Rights to the City*, con mostre e progetti di ricerca collaborativi sulle arti e la giustizia sociale, lanciando Support Structures for Support Structures: un programma di borse di studio e sovvenzioni per artisti che lavorano a Londra. Nel 2016 ha co-diretto la decima edizione del Global Art Forum, Art Dubai.

NODO #2: IL DISCORSO ECOLOGICO NELL'ARTE CONTEMPORANEA

Il pensiero ecologico, attraverso la ricerca, la letteratura e la fiction speculativa, è diventato protagonista del discorso dell'arte contemporanea. Qual è il valore e quali sono le criticità ancora aperte di questa rielaborazione artistica del pensiero ecologico? Qual è la dimensione politica di questo impegno?

INTERVENGONO:

EMANUELE BRAGA
Artista, filosofo e attivista

Emanuele Braga è artista, filosofo e attivista il cui lavoro si concentra sul rapporto tra arte, economia e tecnologie. È stato co-fondatore di MACAO a Milano, un nuovo centro per l'arte e la cultura e dell'Institute of Radical Imagination (IRI), un centro di ricerca e produzione artistica transnazionale che mette in discussione le alternative post-capitaliste. Ha collaborato con l'Università degli Studi di Milano e condotto lezioni e seminari in diverse università europee.

ROSIE WARREN
Caporedattrice di Salvage

Rosie Warren vive a Londra, è caporedattrice di Salvage e coautrice di *The Tragedy of the Worker* (2021). È delegata del Sindacato nazionale dei giornalisti presso Verso Books, dove è anche redattrice.

NODO #3: ARTE, ECOLOGIA RADICALE E AZIONE POLITICA

L'obiettivo è quello di aprire una riflessione sul rapporto tra attivismo e mondo dell'arte a partire dalle azioni degli attivisti climatici sul patrimonio artistico. I fatti di cronaca saranno il punto di partenza per una riflessione più approfondita sulla capacità delle istituzioni culturali di interfacciarsi con l'urgenza dell'emergenza climatica.

INTERVENGONO:

LEONARDO LOVATI e FIORETTA MALDIFASSI
Sostenitori di Ultima Generazione

Ultima Generazione è un progetto di resistenza civile nonviolenta che ha lo scopo di portare il governo verso una democratizzazione delle decisioni che riguardano la mitigazione e la riduzione degli effetti della crisi climatica ed ecologica in questo momento in corso.

STELLA SUCCI
Storica dell'arte

Stella Succi (Milano/Ginevra) è una storica dell'arte. Ha fatto parte delle redazioni di Alfabetà2, Mousse Magazine, The Towner, Prismo e attualmente è coordinatrice di Il Tascabile. Fa parte di Altalena, collettivo e gruppo di ricerca interdisciplinare nel campo delle arti visive. Dal 2020 cura la ricerca drammaturgica della danzatrice e coreografa Annamaria Ajmone. È ricercatrice presso least [laboratoire écologie et art pour une société en transition].

NODO #4: “VIVERE TRA LE ROVINE”: UNA RIFLESSIONE SUL PARADIGMA DELLA CONSERVAZIONE

Il paradigma della conservazione, tanto ecologica quanto artistica, è un nodo di riflessione ancora aperto. Recentemente, molti teorici hanno riflettuto su nuovi approcci ecologici capaci di ridiscutere il concetto di conservazione.

INTERVENGONO:

CAL FLYN
Scrittrice e giornalista

Cal Flynn è una scrittrice delle Highlands scozzesi. È autrice di *Thicker Than Water* (2016), un libro di saggistica sui conflitti alla frontiera australiana, e di *Islands of Abandonment* (2021), un libro sull'ecologia e la psicologia dei luoghi abbandonati. Quest'ultimo le è valso il titolo di Sunday Times Young Writer of the Year nel 2022 e la John Burroughs Medal per la scrittura di storia naturale. È stata inoltre selezionata per numerosi premi letterari, tra cui il Baillie Gifford Prize, l'Ondaatje Prize, il Wainwright Prize e l'Highland Book Prize. Ha inoltre contribuito con critiche, articoli giornalistici e saggi a Granta, The Times Literary Supplement, National Geographic, The Wall Street Journal, Guardian Saturday insieme ad altre pubblicazioni.

ISABELLE CARBONELL
Regista e docente

Isabelle Carbonell è una documentarista di fantascienza belga-uruguaiana-americana e assistente alla cattedra di cinema dell'Università Americana di Parigi. Ha conseguito un dottorato di ricerca in cinema presso l'Università della California, Santa Cruz. La sua ricerca e la sua pratica si collocano all'intersezione tra documentario espanso, giustizia ambientale e Antropocene, cercando di sviluppare nuovi approcci e metodi visivi e sonori per ripensare il documentario e per creare un cinema multispecie. In tutto il suo lavoro è presente la connessione tra la lenta violenza del disastro ambientale, il cambiamento climatico, i corpi d'acqua, gli esseri più-che-umani e il futuro. I premiati film e le opere installative di Isabelle sono stati presentati presso musei, festival cinematografici e gallerie d'arte a livello internazionale.

A CURA DI

AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani

AMACI è un'associazione non-profit che oggi riunisce ventiquattro tra i più importanti musei d'arte contemporanea italiani. Nata nel 2003 con lo scopo di sostenere le politiche museali legate alla contemporaneità, AMACI si propone di consolidare ogni anno di più il proprio ruolo di realtà istituzionale e di punto di riferimento per lo studio e la promozione della ricerca artistica contemporanea in Italia e all'estero.

MUSEI ASSOCIATI

Castel Sant'Elmo e Museo del Novecento a Napoli, Direzione Regionale Musei Campania – Ministero della Cultura, Napoli • Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli – Torino • Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Fondazione per le Arti Contemporanee in Toscana, Prato • Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee – Madre museo d'arte contemporanea Donnaregina, Napoli • Fondazione Musei Civici di Venezia – Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia • Fondazione Museion. Museo di arte moderna e contemporanea, Bolzano • Fondazione Torino Musei – GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino • Fondazione Modena Arti Visive, Modena • Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona • GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo • ICG – Istituto Centrale per la Grafica, Roma • Kunst Meran Merano Arte, Merano • MA*GA – Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella, Gallarate - Varese • MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma • MACTE Museo di Arte Contemporanea di Termoli • MAN_Museo d'Arte Provincia di Nuoro • Mart – Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto • MAXXI – Museo nazionale delle

arti del XXI secolo, Roma • Museo del Novecento, Milano • Museo del Novecento e del Contemporaneo di Palazzo Fabroni, Pistoia • Museo Marino Marini, Firenze • MUSMA – Museo della Scultura Contemporanea Matera • PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano • Settore Musei Civici Bologna | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna

NERO Editions

NERO è una casa editrice e agenzia creativa fondata a Roma nel 2004. Da quasi vent'anni, esplora le narrazioni e le estetiche della cultura contemporanea, all'intersezione di discorsi e campi di specializzazione diversi.

MUSEO VENTUNO

Museo Ventuno è uno spazio di analisi delle più recenti pratiche museali voluto da AMACI, una piattaforma di ricerca dedicata alle trasformazioni dei musei d'arte contemporanea. Le evoluzioni tecnologiche, i cambiamenti geopolitici, economici e ambientali hanno messo le istituzioni di fronte alla sfida di ridefinire il loro ruolo e le loro pratiche. *Museo Ventuno* si propone di affrontare questa sfida, intraprendendo un percorso di ricerca pluriennale attraverso i vari campi d'azione dello spazio museale contemporaneo e le varie aree problematiche che lo riguardano.

MODERATRICI

CATERINA RIVA

Caterina Riva è curatrice e Direttrice del MACTE Museo di Arte Contemporanea di Termoli, dove ha curato tra le altre, la mostra *Le 3 ecologie* (2022). Ha un Master in Curatela dall'Accademia di Brera di Milano e un MFA in Curating dal Goldsmiths College di Londra. Ha co-fondato e diretto *FormContent*, uno spazio di progetto a Londra (2007–2011). È stata Direttrice di *Artspace*, Auckland, Nuova Zelanda (2011–14) e curatrice presso l'Institute of Contemporary Arts Singapore (2017–2019).

LAURA TRIPALDI

Laura Tripaldi è una scrittrice e ricercatrice indipendente che lavora tra scienze, tecnologie e studi umanistici contemporanei. Ha conseguito un dottorato di ricerca in Scienza dei Materiali e Nanotecnologie. Ha tenuto seminari, workshop e corsi presso prestigiose istituzioni accademiche e culturali sia in Italia che all'estero. Con NERO, è curatrice della webzine culturale *Not*. È autrice del libro *Menti parallele. Scoprire l'intelligenza dei materiali* (effequ, 2020, Urbanomic, 2022 e Caja Negra, 2023). Il suo ultimo libro è *Gender tech. Come la tecnologia controlla il corpo delle donne* (Laterza, 2023).

MUSEO VENTUNO

I MUSEI ALLA SVOLTA ECOLOGICA

Un progetto AMACI

A cura di AMACI & NERO

Comitato curatoriale

Frida Carazzato
Valerio Mannucci
Lorenzo Micheli Gigotti
Caterina Riva
Laura Tripaldi

Moderatrici

Caterina Riva
Laura Tripaldi

Project manager

Caterina Sartor

Ufficio stampa

Lara Facco P&C

Tirocinante

Claudia Brancaccio

Relatrici e relatori

Emanuele Braga
Isabelle Carbonell
Cal Flyn
Amal Khalaf
Leonardo Lovati e Fioretta
Maldifassi
Stella Succi
Bart van der Heide
Rosie Warren

AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani

Presidente

Lorenzo Balbi, Direttore del MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

Vice Presidente

Marcella Beccaria, Vice Direttrice, Capo Curatrice e Curatrice delle Collezioni del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Consiglio direttivo

Lorenzo Balbi, Direttore del MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
Elisabetta Barisoni, Responsabile di Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna
Marcella Beccaria, Vice Direttrice, Capo Curatrice e Curatrice delle Collezioni del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea
Caterina Riva, Direttrice del MACTE Museo di Arte Contemporanea di Termoli
Emma Zanella, Direttrice del MA*GA – Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea
Silvio Zanella, Gallarate - Varese

Segretario generale

Greta Gelmini

Project manager

Caterina Sartor

Ufficio stampa

Lara Facco P&C

NERO Editions

Direttori contenuti

Valerio Mannucci
Lorenzo Micheli Gigotti

Direttore creativo

Francesco de Figueiredo

Redattori

Michele Angiletta
Alessandra Castellazzi
Carlotta Colarieti
Clara Ciociani
Giulia Crispiani
Carolina Feliziani
Tijana Mamula
Valerio Mattioli
Laura Tripaldi

Designer

Elisa Chieruzzi
Lorenzo Curatola
Marco De Ieso
Lola Giffard-Bouvier

Amministrazione e Produzione

Linda Lazzaro

Promozione e Distribuzione

Davide Francalanci

24 November 2023
University of Bergamo

Part of the programme of
MUSEO VENTUNO

MUSEUMS AT THE ECOLOGICAL TURN

Convention curated by
AMACI & NERO

INTRODUCTION

AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani (Association of Italian Contemporary Art Museums), in collaboration with NERO, on the occasion of *Bergamo Brescia Italian Capital of Culture 2023*, presents the second edition of the *Museo Ventuno* conference: **Museums at the Ecological Turn**, on 24 November in Bergamo.

The Association first staged *Museo Ventuno* in 2017, providing a space of analysis on the latest museum practices and the ongoing transformations in contemporary art museums. Technological revolutions, new geopolitical scenarios, as well as economic and environmental changes, present cultural institutions with a generational challenge to rewrite their role and revise their operating practices.

Museums at the Ecological Turn aims to address the relationship between **ecology, art and museum institutions** by inviting radical thinkers, artists, curators and representatives of climate activism.

Over recent years, the ecological discourse has taken on a profound resonance with artistic production and museum institutions. **Contemporary art**, due to its sensitivity to ecological issues and its ability to question the centrality of the **conservation paradigm**, is a fertile context for discussing the relationship between art and ecology, and exploring its many complexities.

This issue has emerged with a greater sense of dispute and urgency in the wake of **climate activists'** recent interventions on **artistic heritage**. The choice of climate activists to act on and through art to convey their message opens up a number of theoretical questions yet to be addressed. Symbolically, theoretically and politically, ecology and art come together around a **reflection on the intrinsic fragility of what we would like to preserve and save**, also prompting us to question what we choose to value in the context of an ongoing climate catastrophe.

The conference will be structured around **four conceptual nodes**, with a dialogue between two thought and working proposals at a time, featuring both Italian and international guests in an **open and transdisciplinary perspective**.

PROGRAMME

24 NOVEMBER 2023

9.30–10 am Enrolment

10.00–10.30 am

Welcome

Lorenzo Balbi, *President of AMACI*
Lorenzo Giusti, *Director of GAMeC*

Fondazione Cariplo

Simona Bonaldi, *Vice-President of the*

Fondazione della Comunità Bergamasca

Nadia Ghisalberti, *Councillor for Culture of the Municipality of Bergamo*

Sergio Cavalieri, *Rector of the University of Bergamo*

10.30–10.50 am

Introduction

AMACI & NERO

10.50–11.45 am

Node #1: Ecology and Institutions: beyond sustainability

Bart van der Heide, *Director of Museion*

Amal Khalaf, *Curator and artist*

Caterina Riva, *Chair*

Q&A

11.45 am–12.05 pm

Coffee break

12.05–1 pm

Node #2: Ecological discourse in contemporary art

Emanuele Braga, *Artist, philosopher and activist*

Rosie Warren, *Editor-in-Chief at Salvage*

Laura Tripaldi, *Chair*

Q&A

1–2 pm

Lunch break

2–2.15 pm

Introduction to the afternoon session

2.15–3.10 pm

Node #3: Art, radical ecology and political action

Leonardo Lovati and Fioretta Maldifassi, *Members of Ultima Generazione*

Stella Succi, *Art historian*

Laura Tripaldi, *Chair*

Q&A

3.10–4.05 pm

Node #4: 'Living among the ruins': a reflection on the paradigm of conservation

Cal Flynn, *Writer and journalist*

Isabelle Carbonell, *Filmmaker and teacher*

Caterina Riva, *Chair*

Q&A

4.05–4.30 pm

Concluding remarks

Caterina Riva and Laura Tripaldi

SESSIONS

NODE #1: ECOLOGY AND INSTITUTIONS: BEYOND SUSTAINABILITY

The concept of 'sustainability', often invoked as a response to the ecological crisis, represents a playoff between economic development, society and environment. This concept, on the other hand, runs the risk of underestimating the depth of the transformations that institutions – both museums and political and economic bodies – will have to go through in order to cope with climate change.

SPEAKERS

BART VAN DER HEIDE

Director of Museion

Bart van der Heide is an art historian, exhibition initiator and the director of Museion, Bolzano, where he initiated the long-term research programme TECHNO HUMANITIES. This three-year project (2021–2023) includes exhibitions, publications, panel discussions and art mediation programmes. The exhibition series focuses on urgent existential questions concerning human beings at the intersection of ecology, technology and economy. With TECHNO HUMANITIES, external international research teams explore and develop the issues addressed, with the involvement of local initiatives. The exhibition HOPE represents the final chapter of the three-year project that launched in 2021, with the TECHNO exhibition, followed by Kingdom of the Ill.

AMAL KHALAF

Curator and artist

Amal Khalaf is a curator and artist and currently Director of Programmes at Cubitt, Civic Curator at the Serpentine Galleries, London, and co-curator of the forthcoming Sharjah Biennial in 2025. Here and in other contexts, she has developed residencies, exhibitions and collaborative research projects at the intersection of arts and social justice, grounded in an ongoing study of radical pedagogy. Recent projects include Radio Ballads (2019–22) and Sensing the Planet (2021). She is founding member of artist collective GCC; trustee of Mophradat, Athens; not/nowhere, London; and Art Night, London. In 2019, she curated the Bahrain Pavilion for Venice; in 2018 she co-curated an international arts and social justice conference called Rights to the City with exhibitions and collaborative research projects at the intersection of arts and social justice, launching Support Structures for Support Structures: a fellowship and grant programme for artists working in London, while in 2016 she co-directed the tenth edition of the Global Art Forum, Art Dubai.

NODE #2: ECOLOGICAL DISCOURSE IN CONTEMPORARY ART

Ecological thought, through research, literature and speculative fiction, has become the protagonist of contemporary art discourse. What is the value and what are the critical issues still open in this artistic reworking of ecological thinking? What is the political dimension of this engagement?

SPEAKERS

EMANUELE BRAGA

Artist, philosopher and activist

Emanuele Braga is an artist, philosopher and activist whose work focuses on the relationship between art, economics and technology. He co-founded MACAO in Milan, a new centre for art and culture and the Institute of Radical Imagination (IRI): a transnational research and artistic production centre that questions post-capitalist alternatives. He has collaborated with the University of Milan and conducted lectures and seminars in various European universities.

ROSIE WARREN

Editor-in-Chief at Salvage

Rosie Warren lives in London and is the editor-in-chief at Salvage and the co-author of The Tragedy of the Worker (2021). She is a parent of the chapel of the National Union of Journalists at Verso Books, where she is also an editor.

NODE #3: ART, RADICAL ECOLOGY AND POLITICAL ACTION

The aim is to open a reflection on the relationship between activism and the art world starting from the actions of climate activists on artistic heritage. News events will be the starting point for a deeper reflection on the ability of cultural institutions to interface with the urgency of the climate emergency.

SPEAKERS

LEONARDO LOVATI and FIORETTA MALDIFASSI

Members of Ultima Generazione

Ultima Generazione is a non-violent civil resistance project that aims to bring the government towards the democratisation of decisions concerning the mitigation and reduction of the effects of the climate and ecological crisis currently underway.

STELLA SUCCI

Art historian

Stella Succi (Milan/Geneva) is an art historian. She has been part of the editorial teams of Alfabeto2, Mousse Magazine, The Towner and Prismo, and she is currently the coordinator of Il Tascabile. She is a member of Altalena, a collective and interdisciplinary research group in the visual arts field. Since 2020, she has curated the dramaturgical research of dancer and choreographer Annamaria Ajmone. She is a researcher at least (laboratoire écologie et art pour une société en transition).

NODE #4: 'LIVING AMONG THE RUINS': A REFLECTION ON THE PARADIGM OF CONSERVATION

The paradigm of conservation, both ecological and artistic, is an area for reflection which is still very open. Recently, many theorists have reflected on new ecological approaches capable of questioning the concept of conservation.

SPEAKERS

CAL FLYN

Writer and journalist

Cal Flynn is a writer from the Highlands of Scotland. She is the author of Thicker Than Water (2016), a nonfiction book about conflict on the Australian frontier, and Islands of Abandonment (2021), a book about the ecology and psychology of abandoned places. The latter won her the title of Sunday Times Young Writer of the Year in 2022 and the John Burroughs Medal for natural history writing; it was also shortlisted for numerous literary prizes including the Baillie Gifford Prize, the Ondaatje Prize, the Wainwright Prize, and the Highland Book Prize. She has also contributed criticism, long-form journalism and essays to Granta, The Times Literary Supplement, National Geographic, The Wall Street Journal, Guardian Saturday, and other publications.

ISABELLE CARBONELL

Filmmaker and teacher

Isabelle Carbonell is a Belgian-Uruguayan-American sci-fi documentary filmmaker and an Assistant Professor of Film at the American University of Paris. She holds a PhD in Film from the University of California, Santa Cruz. Her research and practice lie at the intersection of expanded documentary, environmental justice and the Anthropocene, while striving to develop new visual and sonic approaches and methods to rethink documentary filmmaking and create a multispecies cinema. Imbued in all her work is the connection between the slow violence of environmental disaster, climate change, bodies of water, more-than-humans and the future. Carbonell's award-winning films and installation works have been presented at museums, film festivals and art galleries internationally.

CURATED BY

AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani

AMACI - Association of Italian Contemporary Art Museums is a non-profit association that brings together twenty-four of the most prestigious Italian museums. Founded in 2003 with the aim of promoting the languages of contemporary art, AMACI supports the development of institutional policy on contemporaneity. AMACI focuses on providing a point of reference for the spread of study and research into contemporary museology practices, both in Italy and abroad.

MEMBER MUSEUMS

Castel Sant'Elmo e Museo del Novecento a Napoli, Direzione Regionale Musei Campania – Ministero della Cultura, Naples • Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli – Turin • Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Fondazione per le Arti Contemporanee in Toscana, Prato • Fondazione Donnarègina per le arti contemporanee – Madre museo d'arte contemporanea Donnarègina, Naples • Fondazione Musei Civici di Venezia – Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venice • Fondazione Museion. Museo di arte moderna e contemporanea, Bolzano • Fondazione Torino Musei – GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino • Fondazione Modena Arti Visive, Modena • Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona • GAMEc – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo • ICG – Istituto Centrale per la Grafica, Rome • Kunst Meran Merano Arte, Merano • MA*GA – Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella, Gallarate - Varese • MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma • MACTE Museo di Arte Contemporanea di Termoli • MAN_Museo d'Arte Provincia di Nuoro • Mart – Museo di arte moderna e contemporanea di

Trento e Rovereto • MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rome • Museo del Novecento, Milan • Museo del Novecento e del Contemporaneo di Palazzo Fabroni, Pistoia • Museo Marino Marini, Florence • MUSMA – Museo della Scultura Contemporanea Matera • PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan • Settore Musei Civici Bologna | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna

NERO Editions

NERO is a publisher and creative agency founded in Rome in 2004. For almost twenty years, it has explored the narratives and aesthetics of contemporary culture, at the intersection between different discourses and fields of specialisation.

MUSEO VENTUNO

Commissioned by AMACI, *Museo Ventuno* is a space of analysis of the latest museum practices, opening up a research platform dedicated to the transformations in the contemporary art museums. Technological revolutions, the new geopolitical balance, as well as economic and environmental changes have placed cultural institutions before a generational challenge, calling on them to rewrite their own role and practices. *Museo Ventuno* sets out to face this challenge, undertaking a multi-year investigation through the various fields of action within the contemporary museum and the various grey areas concerning it.

MUSEO VENTUNO MUSEUMS AT THE ECOLOGICAL TURN

An AMACI Project Curated by AMACI & NERO

Curatorial Board
Frida Carazzato
Valerio Mannucci
Lorenzo Micheli Gigotti
Caterina Riva
Laura Tripaldi

Chairs
Caterina Riva
Laura Tripaldi

Project Manager
Caterina Sartor

Press Office
Lara Facco P&C

Intern
Claudia Brancaccio

Speakers
Emanuele Braga
Isabelle Carbonell
Cal Flyn
Amal Khalaf
Leonardo Lovati and Fioretta
Maldifassi
Stella Succi
Bart van der Heide
Rosie Warren

AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani

President
Lorenzo Balbi, *Director of MAMbo* – Museo d'Arte Moderna di Bologna

Vice President
Marcella Beccaria, *Vice Director, Head Curator and Curator of Collections of Castello di Rivoli* Museo d'Arte Contemporanea

Board
Lorenzo Balbi, *Director of MAMbo* – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Elisabetta Barisoni, *Head of Ca' Pesaro* - Galleria Internazionale d'Arte Moderna
Marcella Beccaria, *Deputy Director, Chief Curator and Curator of Collections of Castello di Rivoli* Museo d'Arte Contemporanea
Caterina Riva, *Director of MACTE* Museo di Arte Contemporanea di Termoli
Emma Zanella, *Director of MA*GA* – Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea
Silvio Zanella, Gallarate – Varese

General Secretary
Greta Gelmini

Project Manager
Caterina Sartor

Press Office
Lara Facco P&C

NERO Editions

Heads of Content
Valerio Mannucci
Lorenzo Micheli Gigotti

Creative Director
Francesco de Figueiredo

Editors
Michele Angiletta
Alessandra Castellazzi
Carlotta Colarieti
Clara Ciccioni
Giulia Crispiani
Carolina Feliziani
Tijana Mamula
Valerio Mattioli
Laura Tripaldi

Designers
Elisa Chieruzzi
Lorenzo Curatola
Marco De Ieso
Lola Giffard-Bouvier

Administration and Production
Linda Lazzaro

Promotion & Distribution
Davide Francalanci

CHAIRS

CATERINA RIVA

Caterina Riva is a curator and the Director of MACTE Museo di Arte Contemporanea di Termoli since 2020, where among other exhibitions, she curated *The 3 ecologies* (2022). She holds a MA in Curating from the Brera Academy in Milan and an MFA in Curating from Goldsmiths College, London. Riva co-founded and directed *FormContent*: a project space in London (2007–2011). She was Director of *Artspace* in Auckland, New Zealand (2011–14), and Curator at the Institute of Contemporary Arts Singapore (2017–2019).

LAURA TRIPALDI

Laura Tripaldi is a writer and independent researcher working at the intersection of science, technology and contemporary humanities. She holds a PhD in Materials Science and Nanotechnology. She has taught seminars, workshops and courses at several prestigious academic and cultural institutions across Italy and abroad. With NERO, she is the curator of the cultural webzine *Not*. She is the author of the book *Parallel Minds. Discovering the Intelligence of Materials* (effequ, 2020, Urbanomic, 2022 and Caja Negra, 2023). Her latest book is *Gender tech. Come la tecnologia controlla il corpo delle donne* (Laterza, 2023).

INFORMAZIONI

Il convegno si tiene presso l'Aula Magna dell'**Università degli studi di Bergamo** in **piazzale Sant'Agostino 2, dalle ore 10 alle ore 16.30**, con apertura porte alle ore 9.30. **Ingresso libero**, prenotazione su [Eventbrite](#). Gli interventi saranno **in italiano o in inglese** con **traduzione simultanea**. Per maggiori informazioni scrivere a info@amaci.org

INFORMATION

The conference will be held in the Aula Magna of the **University of Bergamo** in **Piazzale Sant'Agostino 2 from 10 a.m. to 4.30 p.m.**, with doors opening at 9.30 a.m. **Admission free**, booking on [Eventbrite](#). Speeches will be **in Italian or English** with **simultaneous translation**. For further information write to info@amaci.org

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>PROMOSSO DA</p> <p>AMA.CI</p> | <p>PARTE DEL PROGRAMMA</p> <p>MUSEO21 UNA PIATTAFORMA DI RICERCA SUI MUSEI DEL XXI SECOLO</p> | <p>A CURA DI</p> <p>AMA.CI NERO</p> | <p>PARTNER DI PROGETTO</p> <p>GAMeC</p> |
| <p>CON IL CONTRIBUTO DI</p> <p>Fondazione CARIPLO</p> <p>Fondazione della Comunità Bergamasca</p> <p>BERGAMO CITTÀ DEI MILLE COMUNE DI BERGAMO</p> | | | <p>SPONSOR TECNICO</p> <p>Artshell</p> |
| <p>CON IL PATROCINIO DI</p> <p>Commissione europea</p> <p>CONFERENZA DELLE REGIONI E DELLE PROVINCE AUTONOME</p> <p>Regione Lombardia</p> <p>UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO</p> <p>ICOM International Council of Museums Italia</p> | | | |

20
23

**BERGAMO
BRESCIA**
Capitale Italiana
della Cultura



MAIN PARTNER

INTESA



SANPAOLO



PARTNER ISTITUZIONALI



PARTNER DI SISTEMA



PARTNER DI AREA



MEDIA PARTNER

