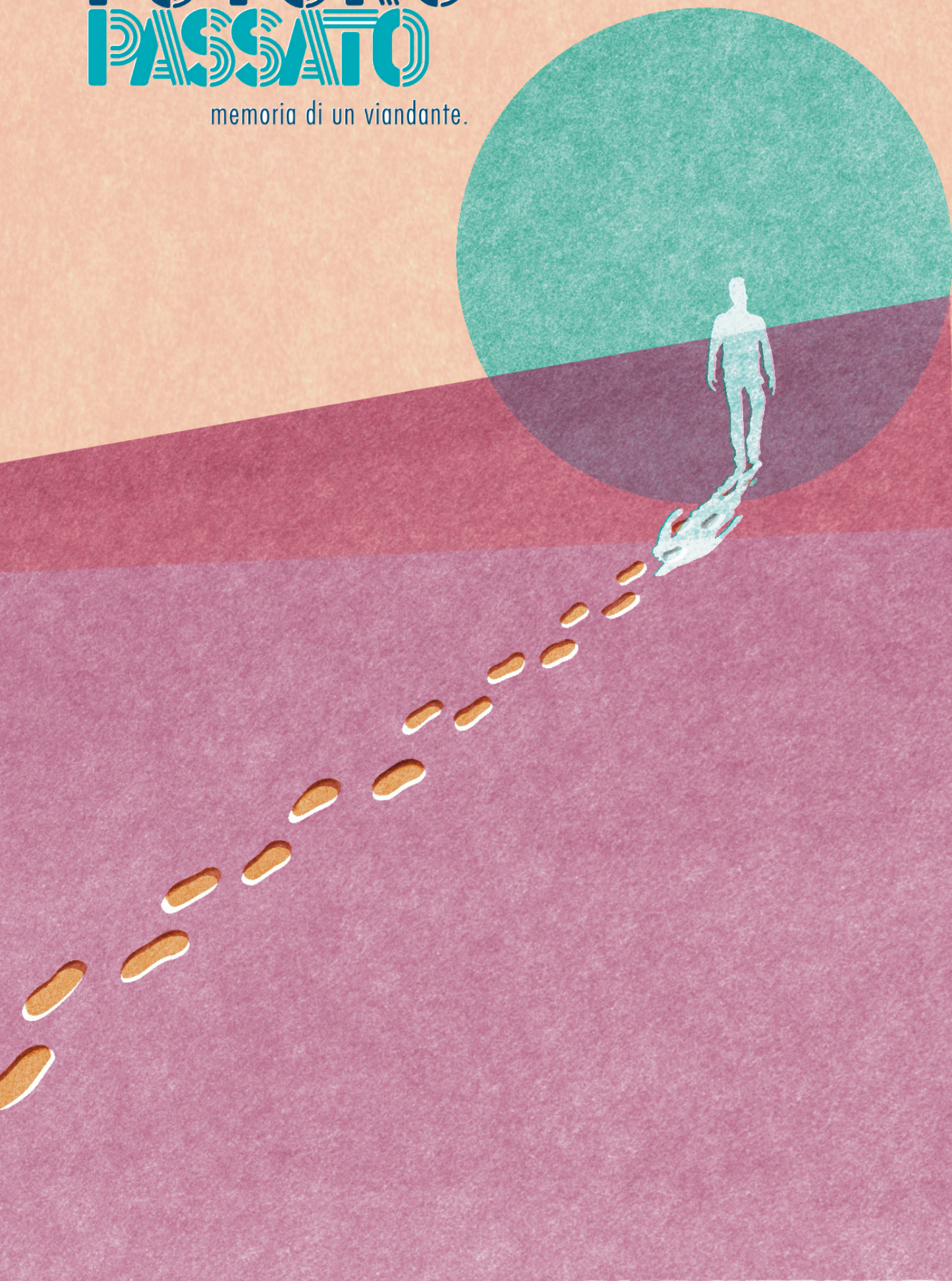


FUTURO PASSATO

memoria di un viandante.



a cura di



nell'ambito di



con il contributo di



in collaborazione con



partner



partner tecnico

B&B I PERSONAGGI
Udine

Ospitalità & Accoglienza

Futuro Passato

memoria di un viandante.

a cura di

Associazione Culturale Tinaos

nell'ambito di

FESTIL_Festival estivo del Litorale 2024

con il contributo di

MiC

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

in collaborazione con

CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia

partner

Comune di Udine

Sonar – Il digitale al servizio del teatro contemporaneo

Casa del Contemporaneo centro di produzione teatrale

Elsinor centro di produzione teatrale

Athena - Città della Psicologia

partner tecnico

B&B I personaggi Udine

Futuro Passato è un progetto, giunto alla sua **terza edizione**, che coniuga formazione, creazione e produzione. Il tema portante del bando di quest'anno è sintetizzato dal titolo **memoria di un viandante**. Tutta l'indagine di quest'anno è legata alla figura di *Carlo Michelstaedter*, intellettuale goriziano morto suicida a soli ventitré anni. Divenuto celebre per la sua opera "La persuasione e la rettorica", tesi di laurea che divenne paradigma filosofico e letterario, Michaelstaedter individua nella figura del viandante, costretto ad attraversare in solitaria il deserto dell'esistenza, il riferimento anche iconografico da dove partire per una spietata analisi dei falsi bisogni che rendono la vita inautentica o vissuta solo nelle apparenze. Il viandante diviene così, in quest'edizione di Futuro Passato, anche la metafora del ricercatore impegnato a ricostruire la memoria di un personaggio storico spesso citato e non sempre analizzato a fondo, in un'indagine che sviluppa il percorso ideale del bando, che, da un primo anno in cui il tema era volutamente espresso in modo generico, la memoria stessa, mira sempre più a concentrarsi sulla memoria di un singolo evento o di una singola personalità. Agevolati anche dalla vicinanza geografica con Gorizia, i partecipanti al bando dovranno non soltanto leggere gli scritti di Michelstaedter a cui ciascuno di noi può avere facile accesso, ma provare a lavorare sul territorio come veri e propri ricercatori, appunto, capaci di reperire materiale inedito o di scarsa diffusione. Farsi viandanti della conoscenza, quindi, tentando di riportare alla luce ciò che meno conosciamo di un letterato e filosofo la cui breve vita è già, a ben guardare, una fonte straordinaria di riflessione e che è già, in pratica, fonte d'ispirazione per lo scrivere, soprattutto laddove, come in questo caso, vita e opere sembrano in qualche modo coincidere o avvicinarsi nella propria tensione verso l'assoluto.

Anche in questa edizione i partecipanti avranno l'occasione di confrontarsi non solo con la materia scritta, ma potranno avvalersi dell'intervento di studiosi ed esperti che possano indirizzarli alla scoperta dell'oggetto d'indagine, interagendo peraltro con il territorio e le sue istituzioni, soprattutto scolastiche, per creare una connessione anche generazionale in grado di aiutare la proposta drammaturgica. Al termine del percorso saranno quindi chiamati ad elaborare un testo inedito, riguardante uno o più aspetti che hanno colpito il loro interesse durante la ricerca.

La piattaforma Sonar permetterà inoltre di far interagire i drammaturghi e le drammaturghe con una comunità digitale vera e propria, ponendo domande e alimentando riflessioni che possano far emergere nuovi contenuti; uno spazio di condivisione che intende rinsaldare il rapporto tra drammaturgia e territorio. I testi realizzati saranno raccolti in un unico volume, pubblicati e promossi presso pubblico, critica e operatori; saranno anche disponibili in formato digitale all'interno della piattaforma Sonar. Uno dei testi sarà premiato da una giuria come vincitore del premio di produzione che garantirà una prima presentazione del lavoro in forma di studio, mentre agli altri due testi sarà garantita una presentazione al pubblico in forma di lettura scenica.

FUTURO PASSATO È ARTICOLATO IN QUATTRO FASI

1. Bando

è rivolto a drammaturghi/e o autori/ici teatrali Under40 e prevede due tappe.

Prima tappa

Si chiede ai candidati di inviare per la prova selettiva: **CV, un testo di massimo 5 cartelle formato A4 (può trattarsi di un testo già scritto o pubblicato o di un inedito senza indicazioni sul tema), lettera motivazionale che riguardi il tema della memoria di un viandante e una dichiarazione di impegno.**

È prevista una giuria composta dai promotori del progetto e dal tutor, che concluderà questa prima tappa con la proclamazione di 10 semifinalisti.

Seconda Tappa

ai 10 semifinalisti/e sarà richiesto di inviare **un testo completo già scritto o pubblicato o un inedito, sempre senza indicazioni sul tema.**

Al termine di questa seconda fase la giuria proclamerà i 3 drammaturghi/e o autori/ici che parteciperanno al progetto.

2. Tutoraggio e Indagine sul campo

i 3 drammaturghi/e selezionati lavoreranno in un unico contesto territoriale nel periodo dal 15 al 30 aprile avvalendosi di un continuo confronto con enti e istituzioni. Parteciperanno in maniera attiva ai laboratori che si attiveranno affiancati da esperti del settore. I drammaturghi seguiti dal tutor in tutte le fasi del lavoro avranno anche la possibilità di interagire con una comunità virtuale per mezzo della piattaforma Sonar.

Al termine di questo periodo il lavoro di scrittura continuerà sotto la supervisione del tutor per via telematica.

3. Scrittura e Pubblicazione

ai drammaturghi/e sarà chiesto di scrivere un testo inedito a partire dai materiali raccolti durante la fase di ricerca sul campo. Ai drammaturghi saranno richiesti due incontri preliminari all'invio del testo, ovvero due incontri successivi al periodo di residenza, con il proprio tutor, da svolgere online.

I 3 testi saranno successivamente pubblicati.

4. Premio di Produzione

La giuria, a suo insindacabile giudizio, assegnerà un premio produzione, che garantirà una prima rappresentazione in forma di studio, al testo vincitore del bando tra i 3 testi prodotti. Gli altri testi saranno presentati in forma di lettura scenica. I testi potranno essere depositati per la tutela del diritto d'autore al minimo d'uso e non potranno avere vincoli tali da vietarne la produzione e la circuitazione.

L'ente capofila si occuperà di definire il cast artistico e tecnico per la realizzazione dell'opera vincitrice. Tali scelte saranno insindacabili.

BANDO DI PARTECIPAZIONE

Il bando è rivolto a drammaturghi/e o autori/ici teatrali **Under40**.

Il bando mira a sostenere la creazione di nuovi testi di drammaturgia contemporanea sul tema memoria di un viandante.

Federico Bellini drammaturgo, autore e traduttore dall'esperienza internazionale che dal 2017 al 2020 è stato drammaturgo e assistente alla direzione artistica della Biennale Teatro di Venezia, sarà il tutor del progetto e accompagnerà i drammaturghi/e selezionate dallo studio del tema scelto fino alla composizione del nuovo testo.

Il bando prevede la selezione di max 3 drammaturghi/e.

TEMPI E MODALITÀ DI SELEZIONE

a. 16/02/2024 ore 12.00 > chiusura bando.

b. entro il 29/02/2024 > pubblicazione dei nomi dei 10 drammaturghi/e semifinalisti selezionati su Sonar (*fa fede unicamente il sito internet*).

c. 15/03/2024 > pubblicazione dei nomi dei 3 drammaturghi/e vincitori selezionati su Sonar (*fa fede unicamente il sito internet*).

d. 14 aprile – 30 aprile 2024*

14 aprile - arrivo drammaturghi/e.

15 aprile - attività.

1 maggio – partenza drammaturghi/e.

Il progetto si svilupperà nel Comune di Udine e nel Comune Cervignano del Friuli. Sede principale delle attività sarà uno degli spazi del CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia a Udine.

e. 15 agosto 2024

consegna dei nuovi testi dei 3 drammaturghi/e vincitori selezionati

f. settembre 2024 > proclamazione del testo vincitore.

g. periodo da definire > premio di produzione.

La presenza dei 3 drammaturghi/e selezionati è **OBBLIGATORIA** nel periodo di inizio attività (vedi punto d). I 3 drammaturghi/e selezionati che parteciperanno alla fase 2 del progetto saranno scritturati per 15 giorni consecutivi dal soggetto capofila. Per ognuno è prevista una paga lorda giornaliera di 75 euro per un **totale lordo di 1.125 euro** e l'alloggio in camera doppia in appartamento con uso cucina.

Le spese di viaggio e vitto saranno a carico dei partecipanti.

Gli spostamenti nei vari comuni per le attività d'indagine sul campo/laboratoriali saranno organizzati dall'ente capofila. Le scelte della giuria sono insindacabili garantendo la massima tutela di tutti i partecipanti.

*L'organizzatore si riserva la possibilità di eventuali slittamenti temporali.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare alla selezione è necessario compilare il **form, entro e non oltre le ore 12.00 del 16/02/2024.**

I drammaturghi/e interessati/e devono completare la procedura di iscrizione online su SONAR il digitale al servizio del teatro contemporaneo (www.ilsonar.it) e inserire i materiali necessari alla partecipazione (i materiali vanno inviati unicamente in formato digitale PDF) con le modalità di seguito riportate:

A) creazione del profilo "artista singolo" inserendo i dati richiesti;

B) cliccare sul logo "Futuro Passato" presente nella home del profilo per avviare la procedura guidata di iscrizione inserendo i materiali di seguito indicati:

- dichiarazione di impegno in caso di ammissione a frequentare il percorso di indagine sul territorio per la sua intera durata e a rispettare le date di consegna degli elaborati;
- Curriculum Vitae dettagliato attinente all'attività teatrale anche in formato non europeo;
- estratto di un proprio testo d'autore max 5 cartelle formato A4 che non sia l'adattamento o la riduzione di un'opera esistente;
- lettera motivazionale che dedichi particolare attenzione al proprio interesse sull'indagine riguardante la memoria di un viandante;

Una volta completata correttamente la procedura, la piattaforma invierà una email di conferma.

Dopo la prima fase di selezione la giuria individua i drammaturghi/e semifinalisti/e che accedono alla seconda fase di selezione.

• Ai semifinalisti/e sarà chiesto di caricare sulla piattaforma **Sonar un testo già scritto o pubblicato o un inedito senza indicazioni sul tema corredato di una breve sinossi. Al termine di questa seconda fase la giuria selezionerà i tre vincitori i cui nomi saranno pubblicati entro il 15/03/2024 sulla piattaforma Sonar.**

I drammaturghi/e partecipando al bando danno automaticamente il consenso:

- alla pubblicazione online dei testi inviati alla piattaforma Sonar, per accedere alla fase finale della selezione e alla loro lettura da parte degli iscritti alla piattaforma;
- alle riprese audio video previste nelle diverse tappe del progetto le quali avranno come fine la promozione e diffusione del progetto nonché la realizzazione di un video reportage attinente;
- alla pubblicazione dei nuovi testi.

E accettano:

- di rispettare tutte le regole di partecipazione del suddetto bando;
- di rispettare tutte le tempistiche indicate dall'associazione capofila;
- di rispettare i protocolli di sicurezza relativi ad eventuali emergenze sanitarie.

FUTURO PASSATO

memoria di un viandante.

