

22 — 25.02

DARK MATTERS Festival d'inverno



In collaborazione con il Black History Month Torino a cura dell'associazione Donne Africa Subsahariana e Il Generazione → con Giuseppe Comuniello, Fabritia D'Intino, Camilla Guarino, Alexandrina Hemsley, Luigi Mariani, Lorenzo Montanaro, Muna Mussie, Marta Olivieri, Federico Scettri, Mariaa Siga, Valerie Tameu

Dark MatterS è una festa d'inverno, un festival breve che celebra l'oscuro e l'oscurità come spazio-tempo in cui imparare a vedere il presente e il futuro con altre lenti.

Nel titolo, l'oscurità della materia si trasforma in un verbo, rivendicando il potere sovversivo del buio e del margine nel riscrivere il paesaggio sensoriale e politico attuale: non solo ribaltando l'egemonia della vista imposta come canale di lettura del mondo da una cultura illuminista ma oscurantista, ma anche come zona in cui rivendicare il protagonismo di voci e corpi stigmatizzati e messi a margine, non a caso spesso identificati con la nerezza. Una paura del diverso che attualizza in senso sociopolitico il concetto di perturbante.

Perché il buio fa così paura? Quali i fili sottili che legano Darkness e Blackness? Come aprire spiragli percettivi da cui far filtrare una nuova idea di splendore?

Il programma, in collaborazione con Black History Month Torino, unisce laboratori, spettacoli, momenti di riflessione volti a decolonizzare approcci e canoni estetici dando visibilità spazio ad artisti e artiste impegnati a ribaltare la prospettiva storica ed epistemologica dominante e che spesso nella darkness hanno esercitato lo sguardo alla visione critica e prototipato forme di resistenza e sopravvivenza.

L'intero festival è accessibile a persone cieche e ipovedenti.

Con il sostegno di



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



INFO

Il programma completo e aggiornato è disponibile sul sito



18.02

DALLE ORE 19

Apericena multi-etnica preparata dall'associazione Owambe

ORE 21

ORCHESTRA ETNICA DELL'AFRICA SUBSAHARIANA in concerto
promosso dal Black History Month TorinoInfo: blackhistorymonthtorino.it**PROGRAMMA DARK MATTERS - Festival d'inverno**

22.02

ORE 20.30 **TRESPASS_Tales of the Unexpected**

Ideazione e regia Marta Olivieri → coreografie emergenti Vera Candoni
 Suoni Originali: Marta Olivieri → progetto sonoro e spazializzazione: Filippo Lilli → tecnico audio: Federico Scettri → styling: Adelina Giulia → racconto: Marta Olivieri, Camilla Guarino → drammaturgia del suono: Giuseppe Comuniello → tutor: Dalila D'amico → occhio esterno: Chiara Bresani, Giuseppe Vincent Giampino → catalizzatori dello sguardo: Sebastiano Bottaro → produzione: Chiasma, Orbita|Spellbound Centro Nazionale di Produzione della Danza → con il contributo di MIC- Ministero della Cultura → con il sostegno di Ostudio e Residenza "Creazioni Accessibili" e Cango- Centro di Rilevante Interesse per la Danza → progetto vincitore del bando "Accessibilità nello spettacolo dal vivo" del Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo mediante la rete costituita da Orbita|Spellbound, Chiasma, Compagnia Danza Estemporada, Scenario Pubblico- Centro di Rilevante Interesse per la Danza, Spazio Kor, Orlando Festival/Danza Estate Festival, Fondazione Teatro Comunale Città' di Vicenza ATTRAVERSAMENTI MULTIPLI / Margine Operativo, ATCL - Circuito Multidisciplinare del Lazio

Pensando all'accessibilità come ad un'integrazione e un'amplificazione della ricezione, in questa versione il lavoro può essere visto e può essere ascoltato. Una coreografia e un racconto, entrambi creati nella loro estemporaneità. La moltiplicazione dell'accesso permette al lavoro di manifestarsi in forme plurime e comunicanti. *Trespas_Tales of the Unexpected* crea un racconto che è al contempo accessibile a un pubblico non vedente, ipovedente e vedente. Sovverte i piani di realtà, fantasia, potere e accesso.

23 e 24.02

ORE 11-16 **DANDO FORMA ALL'ACQUA | LABORATORIO CON ALEXANDRINA HEMSLEY E NANCY MAY ROBERTS**

I laboratori di Alexandrina Hemsley incoraggiano i partecipanti a muoversi ed esprimersi a partire dalle proprie esperienze percepite. Le strutture e i metodi adottati nei laboratori aiutano i partecipanti a essere visti, ascoltati e integrati all'interno del gruppo. Per facilitare questa esperienza, si basano sulle potenzialità incarnate e relazionali del movimento e della danza.

Iscrizione gratuita via mail: progetti@lavanderiavapore.eu

23.02

ORE 18 **TALK BODY TO ME**

Di e con Giorgia Ohanesian Nardin

Talk body to me è l'apertura, in forma di conversazione, della ricerca di Giorgia Ohanesian Nardin su *Pleasure Body*, spazio di indagine teorica/percettiva/somatica sul piacere che l'artista facilita da 7 anni e che sarà ospitato dalla Lavanderia a Vapore dal 26 al 28 aprile.

ORE 19 **MEDUSA - Ricerca per una danza invisibile**

Di Fabritia D'Intino e Federico Scettri → coreografia e performance Fabritia D'Intino → ricerca sonora e musica live Federico Scettri → produzione Chiasma → con il supporto di Workspace Ricerca X, Lavanderia a Vapore, Ostudio, Intercettazioni

Il progetto, in questi primissimi appunti di ricerca, è presentato come un ambiente diluito in forma di chill zone, animato da una presenza sonora (un musicista) e una presenza fisica (una performer). Il pubblico è invitato al riposo, la luce attraverso stati crepuscolari e notturni. La logica e la sintassi del lavoro si muovono intorno all'idea della danza che si fa invisibile. "Dance like nobody's watching" è il claim che muove la ricerca.



Aperitivo organizzato da Black History Month

ORE **CURVA CIECA**

21

Di Muna Mussie in collaborazione con Filmon Yemane → con Muna Mussie → editing video Lino Greco → disegno luci Luca Piga → produzione Short Theatre, Zonak, Santarcangelo Festival 2021, SpazioKor, Teatro di Roma e con il supporto di Xing → audiodescrizione live a cura di Simone Chiacchiararelli

Curva Cieca è una performance che ha come fulcro la scoperta della lingua materna di Muna Mussie, nella forma di un dialogo con Filmon Yemane, ragazzo eritreo, non vedente dall'età di dodici anni. Parole, segni e fluttuazioni di senso si compongono intorno alla voce di Filmon, pista sonora per l'ascolto di lezioni di lingua tigrigna con l'ausilio di immagini provenienti da un vecchio abbecedario.

24.02

ORE **IL CORPO DOCENTE**

10-18

Progetto speciale per insegnanti, educatori ed educatrici di qualsiasi disciplina

Dis-posizioni con Alessandro Tollari, Doriana Crema, Aldo Torta e con la partecipazione speciale di Diana Lola Posani, sound artist e facilitatrice di deep listening.

Info: community@piemontedalvivo.it

ORE **CYRILLE OULANE**

16

Incontro con la danza tradizionale dell'Africa occidentale

Workshop nell'ambito di Tanz Tanz



DALLE ORE 19 Apericena multietnico a cura dell'associazione Owambe in collaborazione con il Black History Month

ORE **MARIAA SIGA IN CONCERTO**

21

Evento promosso dal Black History Month Torino

La sua voce e il suo approccio musicale si rivelano mirabilmente sui ritmi di Diola così come sulle ispirazioni blues, folk jazz e perfino voli roots-reggae. Nella vasta gamma di world-music di qualità, in acustico o elettrico, Mariaa Siga sa collocare un timbro vocale profondo ed evocativo che risuona come il grande indicatore della musica dell'Africa occidentale.

Info: blackhistorymonthtorino.it

25.02

ORE **MIND-WANDERERS /**

11

PRATICHE DI EVASIONE COLLETTIVA / LAB.001

Deep Listening con Diana Lola Posani → Ciclo di incontri mensili a cura di B. Bordoni → amministrazione: Giusy Guadagno / Extragarbo

Nell'attualità di un mondo precario e disincantato, in cui l'iperconnessione e il senso di solitudine convivono senza bilanciarsi mai, cosa vuol dire sentirsi presenti?

Info *partecipazione sul sito*

ORE **DOVE HANNO TREMATO LE PLACCHE**

16

Lecture performance dal lavoro "Dove hanno tremato le placche"

Ideazione e performance Valerie Tameu → a cura di Johanne Affricot con Spazio Griot → musiche Afrorack, Authentically Plastic, Sun Ra → consulenza Drammaturgica Ilenia Caleo → in conversazione con Cherish Menzo per la parte laboratoriale → co-produzione Polo del 900 e Spazio Griot → produzione esecutiva Codeduomo

Segue talk "Storie senza archivi"

ORE **BLACK HOLES**

18

Installazione performativa di Alexandrina Hemsley e Seke Chimutengwende

Intrecciando testo poetico e movimento, Alexandrina Hemsley e Seke Chimutengwende si uniscono per raccontare la storia dell'universo dal big bang fino alla morte dell'universo.

ORE **LOVE SONGS IN THE DARK**

19.15

Lorenzo Montanaro, violoncello → Luigi Mariani, pianoforte → un ringraziamento ad Associazione Tedacà

Quando tutte le luci si spengono, è allora che inizi ad ascoltare per davvero. Il buio può essere una coperta, un custode silenzioso, complice di piccoli e inconfessabili segreti. In questo caso, ad agire nell'oscurità sono due contrabbandieri di suoni, due che del buio hanno una certa pratica, essendo musicisti con disabilità visiva.



INFO

pedrazzoli@lavanderiaavapore.eu