



## Laboratorio di scrittura critica

nell'ambito del ciclo espositivo "Quotidiana"

Mostra "Paesaggio": *Romeo Castellucci, Andrea Mastrovito: Res gestae*

### Regolamento

#### 1. Il progetto in sintesi

Il progetto, a cura della Direzione artistica della Quadriennale, consiste in un laboratorio di scrittura critica rivolto agli studenti e alle studentesse delle università e delle accademie di belle arti di Roma, frequentanti i corsi di Laurea triennale o magistrale in uno dei seguenti settori: storia dell'arte, studi di cinema e media, studi sulle arti performative, sociologia dei media, studi sull'informazione e sull'editoria, cultural studies, curatorial studies, management della cultura.

Il laboratorio si inserisce tra le iniziative di *public engagement* del ciclo espositivo "Quotidiana" che la Fondazione La Quadriennale di Roma promuove e realizza al Museo di Roma a Palazzo Braschi. L'obiettivo è quello di diffondere la conoscenza di alcune delle attività in corso della Fondazione attraverso un'esperienza articolata – visita di una mostra, studio di materiali, elaborazione di un articolo – che possa 'allenare' chi si sta ancora formando in ambito artistico a sviluppare strumenti di analisi critica sui linguaggi contemporanei. Il laboratorio, che si svolgerà nei prossimi mesi di febbraio e marzo, è collegato a un meccanismo premiale che fornisce due opportunità: la pubblicazione dei testi più convincenti sul sito internet della Quadriennale, tradotti anche in inglese, e un premio in denaro per il testo migliore. Tutti i partecipanti al laboratorio riceveranno in omaggio una copia degli otto numeri della rivista della Quadriennale "Quaderni d'arte italiana".

#### 2. Descrizione del laboratorio

La partecipazione al laboratorio è gratuita e su iscrizione. Dopo essersi preiscritti, entro i tempi e con le modalità descritti al successivo paragrafo 3.1, gli studenti e le studentesse riceveranno i materiali propedeutici prodotti e forniti dalla Fondazione, unitamente al modulo di partecipazione al laboratorio per completare la loro iscrizione. Saranno quindi contattati/e per fissare la visita collettiva della mostra "Paesaggio" di Romeo Castellucci e Andrea Mastrovito dal titolo *Res gestae*, nell'ambito del ciclo espositivo "Quotidiana" a Palazzo Braschi. Lo studio dei materiali propedeutici e la visita della mostra sono finalizzati alla redazione di un articolo di approfondimento critico da parte degli iscritti e delle iscritte al laboratorio. I testi così prodotti saranno inviati alla Fondazione per la loro revisione, che avverrà secondo le modalità descritte al successivo paragrafo 3.6. I testi saranno quindi oggetto di una valutazione, a cura e con i criteri di cui al paragrafo 3.7. I testi più convincenti (entro un massimo di cinque) saranno pubblicati in italiano e in inglese sul sito della Quadriennale. Tra i finalisti, sarà selezionato il testo migliore. All'autore o all'autrice del miglior testo sarà corrisposto un premio di mille euro.

#### 3. Tempistiche e modalità di svolgimento del laboratorio

Il laboratorio si suddivide nelle seguenti fasi: preiscrizione; ricevimento dei materiali propedeutici e del modulo di partecipazione forniti dalla Fondazione; invio del modulo di partecipazione; visita della mostra; produzione e invio del testo; revisione; valutazione e selezione.



### 3.1 Preiscrizione al laboratorio

Per preiscrivere al laboratorio, gli studenti e le studentesse interessati/e dovranno mandare una mail **entro l'11 febbraio 2024** al seguente indirizzo: [segreteria@quadriennaleodiroma.org](mailto:segreteria@quadriennaleodiroma.org). Nella mail, che recherà nell'oggetto la dicitura "richiesta di preiscrizione laboratorio scrittura", gli studenti e le studentesse dovranno solamente indicare a quale università e/o accademia di Roma sono iscritti/e, lasciando un proprio recapito telefonico.

### 3.2 Notifica richiesta preiscrizione, con i materiali propedeutici e il modulo di partecipazione al laboratorio

Gli studenti e le studentesse riceveranno via mail dalla Fondazione la notifica di ricezione della loro richiesta, con un link a un drive contenente il materiale necessario per una conoscenza approfondita della mostra e il modulo per perfezionare l'iscrizione al laboratorio. All'interno della cartella troveranno:

- il saggio *Res gestae* di Nicolas Martino in pdf;
- le immagini delle opere e dell'allestimento;
- un documento word con: una breve bibliografia di supporto; link ai siti internet di Romeo Castellucci e di Andrea Mastrovito; link al film *Résurrection* tratto dalla rappresentazione teatrale di Romeo Castellucci; link ai due numeri online dei "Quaderni d'arte italiana" che citano i temi trattati dalla mostra (n. 02, #popolare, n. 03, #storia); link al sito internet della Quadriennale e istruzioni su come usarlo, due esempi di citazione delle fonti e l'indicazione di almeno altri tre artisti contemporanei che, a giudizio dei partecipanti al laboratorio, operano all'interno del medesimo contesto critico di *Res gestae*.

Sempre all'interno del drive, troveranno il presente regolamento e il modulo di partecipazione.

### 3.3 Perfezionamento dell'iscrizione, con l'invio del modulo di partecipazione

Il modulo di partecipazione al laboratorio, di cui al precedente punto, unitamente alla copia di un documento di identità in corso di validità, dovrà essere compilato, firmato e restituito in pdf entro **il 14 febbraio 2024** a [segreteria@quadriennaleodiroma.org](mailto:segreteria@quadriennaleodiroma.org).

Si evidenzia che l'iscrizione al laboratorio si riterrà perfezionata solo con l'invio del modulo di partecipazione e del documento di identità, con i tempi e le modalità sopra descritti. Pertanto, chi abbia chiesto di preiscrivere al laboratorio senza inviare modulo e documento di identità non potrà partecipare alla visita della mostra come alle successive fasi e sarà automaticamente escluso. Solo chi avrà perfezionato l'iscrizione al laboratorio riceverà pertanto le copie della rivista "Quaderni d'arte italiana".

### 3.4 Visita della mostra

La visita della mostra avverrà di mattina, **tra il 15 e il 16 febbraio 2024**, al Museo di Roma a Palazzo Braschi (piazza di San Pantaleo 10), in orario e con modalità che saranno comunicati agli iscritti e alle iscritte. Il calendario delle visite potrà subire modifiche in base anche al numero dei partecipanti al laboratorio. La visita della mostra sarà condotta dalla curatrice della Quadriennale, Gaia Bobò e dal curatore in residenza della Quadriennale, Davide Lunerti.

### 3.5 Elaborazione del testo: criteri obbligatori, modalità e scadenza invio

#### *Criteri obbligatori*

Gli studenti e le studentesse dovranno realizzare un articolo di approfondimento sugli argomenti trattati dal saggio di Nicolas Martino *Res gestae: Il sentimento tragico della storia nell'arte italiana del XXI secolo*. Dovranno quindi argomentare un proprio pensiero critico sulla ripresa della tragedia classica nell'arte contemporanea italiana, che approfondisca il contesto su cui operano gli artisti in mostra.

Gli studenti e le studentesse potranno scegliere di adottare sull'argomento letture trasversali e interdisciplinari. Per dare forma a questo discorso dovranno necessariamente:

- relazionarsi in modo dialettico con le opinioni espresse da almeno altri due saggi critici o letture critiche sugli artisti in mostra, o su altre pratiche artistiche italiane del XXI secolo accomunabili per temi e intenti (da argomentare nel testo);



- menzionare obbligatoriamente il lavoro degli artisti presenti in mostra (non per forza il lavoro esposto, ma che faccia parte della loro produzione).

Nell'argomentazione sono incoraggiate contaminazioni con ambiti non strettamente legati all'arte italiana ma anche internazionali.

Il testo avrà una lunghezza minima consentita di 6000 battute (spazi inclusi) e una massima di 9000 battute (spazi inclusi). Si evidenzia che i testi inviati che non risulteranno conformi ai criteri sopradescritti non verranno considerati idonei e non saranno pertanto ammessi alle fasi successive del laboratorio, con relativa comunicazione da parte della Fondazione.

#### *Scadenza e modalità di invio del testo*

Il testo dovrà essere consegnato su una cartella drive condivisa entro il 3 marzo 2024.

### **3.6 Revisione dei testi in interazione con i partecipanti al laboratorio**

Il laboratorio prevede due fasi di revisione e correzione dei testi a cura del direttore artistico, della curatrice e del curatore in residenza della Quadriennale, rispettivamente nelle persone di Gian Maria Tosatti, Gaia Bobò, Davide Lunerti.

Il processo sarà così articolato:

1. Prima revisione: editing e correzioni contenutistiche, a cui si aggiunge un commento sommario sul testo, che consiste in un feedback con indicazioni su come intervenire e migliorare l'articolo. Le valutazioni dei testi prenderanno in considerazione i criteri di forma, originalità del pensiero critico, uso e quantità delle fonti (tempo previsto: a seconda del numero degli iscritti, circa 3-10 giorni);
2. Consegna: gli studenti e le studentesse apporteranno le correzioni e modificheranno l'articolo su google drive (tempo previsto: una settimana);
3. Seconda revisione: sempre sul documento in google drive, con le stesse modalità della prima. Il feedback questa volta si concentrerà sui contenuti e l'emergere chiaro di un pensiero critico (tempo previsto: a seconda del numero degli iscritti, circa 3-10 giorni).

### **3.7 Valutazione e selezione dei testi più convincenti e del testo vincitore**

La valutazione dei testi è affidata alle medesime figure coinvolte nel processo di revisione, le quali, sulla scorta dell'analisi dei testi, individueranno quelli più convincenti (entro un numero di cinque) e tra questi il testo vincitore del Premio. La valutazione dei testi (finalisti e vincitore) sarà orientata all'individuazione degli elaborati dai quali emerge più chiaramente l'esistenza di un pensiero critico, sorretto da solidità di argomentazioni e da qualità espressiva.

La valutazione e la selezione dei testi si concluderanno entro il mese di marzo 2024.

I testi finalisti e quello vincitore saranno oggetto di un editing conclusivo a cura del coordinatore editoriale della Fondazione, in vista della traduzione in inglese e della pubblicazione sul sito internet della Quadriennale.

All'autore o all'autrice del testo vincitore sarà riconosciuto un premio di mille euro, il cui importo, al netto delle trattenute, sarà corrisposto tramite bonifico bancario.

Il presente Regolamento non costituisce impegno per la Fondazione La Quadriennale di Roma. La Fondazione, a suo insindacabile giudizio, si riserva la facoltà di non dare corso alla selezione ovvero di prorogare, sospendere, modificare o revocare in qualsiasi momento la presente procedura.

Roma, 29 gennaio 2024