

PICCOLO FESTIVAL DI TEATRO POPOLARE

BE POPULAR



ESTATE 2024

VIII EDIZIONE

Be Popular

Piccolo festival di teatro popolare

Edizione VIII

Estate 2024

Un progetto

**STIVALACCIO
TEATRO**

Con il contributo e il patrocinio di



Città di **Vicenza**

Main sponsor

agsm aim

Inserito all'interno del progetto PR Veneto FESR 2021–2027



Con la collaborazione di



**PALAZZO
DA SCHIO**
Ca' d'Oro XIV sec.



Questa ottava edizione del Piccolo festival di teatro popolare Be Popular promette di essere un viaggio emozionante attraverso le diverse declinazioni del teatro popolare, con un programma ricco di spettacoli che celebrano la cultura, la tradizione e l'innovazione.

Il teatro popolare ha sempre avuto un ruolo cruciale nel tessuto sociale, fungendo da specchio della società e da strumento di coesione comunitaria. Il Festival per noi di Stivalaccio Teatro ha un duplice obiettivo: da un lato, portare sul palcoscenico spettacoli nazionali ed internazionali di alta qualità; dall'altro creare uno spazio dove la comunità possa ritrovarsi, condividere emozioni e costruire nuovi legami.

Quest'anno, nella doppia cornice di Palazzo Thiene e Palazzo da Schio, abbiamo il privilegio di ospitare compagnie che porteranno sul nostro palco storie universali e riflessioni profonde sulla condizione umana e sul tempo che stiamo vivendo. L'organizzazione di eventi collaterali, come concerti, laboratori, incontri con gli artisti e presentazioni di libri, offriranno al pubblico la possibilità di sentirsi non soltanto spettatore, ma parte integrante di una comunità teatrale viva e vibrante.

Auguriamo quindi a tutte e tutti buon Festival!
Viva il teatro, viva la commedia!

È con grande gioia che anche quest'anno ospitiamo il Festival Be Popular, che dal 2017 arricchisce con una qualificata proposta artistica gli angoli più suggestivi del nostro Centro storico cittadino.

Un festival che rappresenta un momento speciale per la nostra Città, un'occasione imperdibile per vivere l'arte in tutte le sue sfaccettature, a cui si aggiungono degli importanti laboratori attoriali e di critica teatrale.

Ringrazio moltissimo Stivalaccio Teatro che, come sempre, ha lavorato con impegno, professionalità e passione per la realizzazione di questo Festival. Ed un ringraziamento va anche agli artisti, ai volontari e a tutte le persone e realtà coinvolte.

Auguro di trascorrere giornate indimenticabili, all'insegna di tante belle proposte artistiche pop, grazie ad un Festival che ormai è diventato un appuntamento fisso, capace di crescere e arricchirsi anno dopo anno, rafforzando il senso di comunità e appartenenza tra i cittadini di Vicenza e i visitatori che avranno il piacere di parteciparvi.

Buon Festival a tutti!

Anche quest'estate, Stivalaccio Teatro torna a ravvivare la scena della nostra Città con il Festival più pop, animato e vitale che ci sia.

L'ottava edizione di Be Popular, infatti, trasforma Vicenza in un teatro a cielo aperto, dove per due settimane si alterneranno spettacoli di artisti nazionali e non solo, musica, incontri, dibattiti, laboratori attoriali e di critica teatrale. Ed è un grande orgoglio utilizzare il cortile di Palazzo Thiene per il primo anno e inaugurarlo con una rassegna di questo livello.

Un'occasione preziosa per Vicenza, città in cui Stivalaccio Teatro nasce e si sviluppa a partire dal 2007, per poi espandersi a livello nazionale e internazionale, sempre all'insegna di una scelta teatrale squisitamente popolare, vicina agli artisti di strada e all'espressione spontanea e comunicativa che trasmette lo straordinario universo della Commedia dell'Arte.

Un Festival prezioso per Vicenza, città in cui l'arte non ha mai perso occasione di affermarsi e raccontarsi nelle sue diverse sfaccettature, e che – ora più che mai – vuole tornare ad essere autrice e protagonista della propria rifioritura, con tutte le sue generazioni, attraverso l'unica e straordinaria esperienza del teatro.

MAR 20 AGO	18.00 → P.ZO THIENE	Inaugurazione della mostra Renzo Francabandera <i>La ferocia di pochi attimi</i>	MOSTRA	P. 25
	21.15 → RIDOTTO DEL T. COMUNALE	Julien Cottureau <i>Imagine Toi</i>	SPETTACOLO	P. 09
MER 21 AGO	19.15 → P.ZO THIENE	Michele Moi <i>Zigan Café</i>	BE MUSIC	P. 26
	21.15 → P.ZO THIENE	Roberto Mercadini <i>La più strana delle meraviglie</i>	SPETTACOLO	P. 10
GIO 22 AGO	19.15 → P.ZO THIENE	J Marito	BE MUSIC	P. 27
	21.15 → P.ZO THIENE	Generazione Disagio <i>Dopodichè stasera mi butto</i>	SPETTACOLO	P. 11
VEN 23 AGO	18.15 → P.ZO THIENE	Marco Zoppello <i>Di Buffoni e di Strighe</i>	BE BOOK	P. 27
	19.15 → P.ZO DA SCHIO	Stivalaccio Teatro <i>La Mandragola</i>	SPETTACOLO	P. 12
	21.15 → P.ZO THIENE	Stivalaccio Teatro <i>Strighe Maledette!</i>	SPETTACOLO	P. 13
SAB 24 AGO	18.15 → P.ZO THIENE	Francesca Saturnino <i>La non-scuola di Marco Martinelli</i>	BE BOOK	P. 27
	19.15 → P.ZO DA SCHIO	Carlo Decio <i>Otello PoP TrAgEdY</i>	SPETTACOLO	P. 14
	21.15 → P.ZO THIENE	Stivalaccio Teatro <i>Buffoni all'Inferno</i>	SPETTACOLO	P. 15
	23.00 → P.ZO THIENE	Franky e Gallucci <i>Dj set</i>	BE PARTY	P. 28
DOM 25 AGO	17.30 → P.ZO THIENE ITINERANTE	Stivalaccio Teatro <i>La parata dei Buffoni</i>	PARATA	P. 18
	18.15 → P.ZO THIENE	Maddalena Giovannelli <i>Acarnesi di Aristofane di Giuseppe Zanetto e Aristofane nostro contemporaneo</i>	BE BOOK	P. 28

	19.15 → P.ZO DA SCHIO	Teatro Necessario <i>Attacchi di swing</i>	SPETTACOLO	P. 16
	21.15 → P.ZO THIENE	Orchestra Multietnica Arezzo <i>Concerto OMA</i>	CONCERTO	P. 17
MAR 27 AGO	19.15 → P.ZO THIENE	F. Zaltron & M. Pellegrini Duo <i>Swingin' violins</i>	BE MUSIC	P. 28
	21.15 → P.ZO THIENE	El Gato Negro <i>Ser o no ser</i>	SPETTACOLO IN SPAGNOLO	P. 19
MER 28 AGO	19.15 → P.ZO THIENE	Michele Moi <i>Zigan Cafè</i>	BE MUSIC	P. 26
	21.15 → P.ZO THIENE	Agnese & Tiziano <i>Letizia va alla guerra</i>	SPETTACOLO	P. 20
GIO 29 AGO	19.15 → P.ZO THIENE	Anna De Franceschi <i>Full Metal Ginger</i>	PERFORMANCE	P. 29
	21.15 → P.ZO THIENE	Ascanio Celestini <i>Radio Clandestina</i>	SPETTACOLO	P. 21
VEN 30 AGO	18.15 → P.ZO THIENE	Fernando Marchiori <i>La riconoscenza</i>	BE BOOK	P. 29
	19.15 → P.ZO DA SCHIO	Daria Paoletta <i>Amore e Psiche</i>	SPETTACOLO	P. 22
	21.15 → P.ZO THIENE	I Sacchi di Sabbia <i>Andromaca</i>	SPETTACOLO	P. 23
SAB 31 AGO	19.00 → P.ZO THIENE	Festival a confronto <i>Ruoli, politiche e poetiche per i territori</i>	TAVOLA ROTONDA	P. 28
	21.15 → P.ZO THIENE	Teatro Guascone <i>Urge</i>	SPETTACOLO	P. 24
DOM 01 SET	19.15 → P.ZO THIENE ITINERANTE	Stivalaccio Teatro <i>La parata dei Buffoni</i>	PARATA	P. 18



Imagine Toi



JULIEN COTTEREAU
di e con Julianne Cottereau

Arriva a Vicenza uno dei protagonisti del Cirque du Soleil con uno spettacolo poetico e visionario che ha fatto sognare grandi e piccini in tutto il mondo.

Una via di mezzo tra Buster Keaton e un Pinocchio cresciuto troppo in fretta. Si presenta così il protagonista di *Imagine-toi*, Julien Cottereau, clown, mimo e rumorista di straordinaria abilità, per dieci anni una delle star del Cirque du Soleil. Con indosso un buffo cappello, pantaloni troppo corti e in mano una scopa immaginaria, Cottereau dà vita ad un sorprendente universo fantastico, ricco di grazia e invenzioni, celebrando la meraviglia dell'infanzia.

La più strana delle meraviglie



ROBERTO MERCADINI

di e con Roberto Mercadini

Un appassionato racconto su Shakespeare portato in scena da un narratore d'eccezione: Roberto Mercadini, uno dei più attivi e seguiti divulgatori italiani.

Mercadini racconta, attraverso il suo monologo, di Shakespeare, del suo tempo e del suo teatro. Dello stupore e dello sgomento che si ha di fronte a questo titano. E lo fa usando le stesse parole che il Bardo fa pronunciare ai suoi personaggi. Quelle frasi che sembrano già dire ogni cosa. E di fronte alle quali si pensa, a volte, "il resto è silenzio" (che, per l'appunto, è un'altra frase di Shakespeare).

Dopodichè stasera mi butto



GENERAZIONE DISAGIO

di e con Enrico Pittaluga, Graziano Sirressi, Luca D'addino, Luca Mammoli / regista e co-autore
Riccardo Pippa

Lo spettacolo è un cinico e spassoso gioco
dell'oca che mira all'annullamento.

Un conduttore e tre personaggi invitano il pubblico a giocare ad una folle partita. Un gioco dell'oca, con pedine umane da far avanzare casella dopo casella verso il suicidio. Un dottorando, un precario e uno stagista attraversano imprevisti e prove con un ritmo comico e pezzi di improvvisazione basati su input che vengono dal pubblico. Vincerà chi accumulerà più "disagio". Una cinica auto-analisi collettiva che costringe a fare i conti con il mondo che abbiamo costruito e la vita che vorremmo.

VEN 23 AGO ORE 19:15

CORTILE DI PALAZZO DA SCHIO

La Mandragola



STIVALACCIO TEATRO

con Pierdomenico Simone e con le attrici e gli attori della compagnia giovani Francesco Lunardi, Elisabetta Raimondi Lucchetti, Daniela Piccolo, Elia Zanella / regia e canovaccio Michele Mori

Il classico di Machiavelli interpretato attraverso i linguaggi della Commedia dell'Arte in un turbinio funambolico di parole e musica.

La Mandragola è definita da molti la "commedia perfetta" ed è la più famosa e imitata del Rinascimento. Machiavelli ci regala un'opera unica, in cui lo stile alto dell'Umanesimo e quello basso del patrimonio popolare si mescolano a pennello. La messa in scena di Stivalaccio Teatro si rifà a quel teatro fatto con un piccolo praticabile e un fondale logoro che tanto spazio lascia alla maestria degli attori. Un "liberamente tratto da", attraverso quel grande gioco che è la Commedia dell'Arte.

Strighe Maledette!



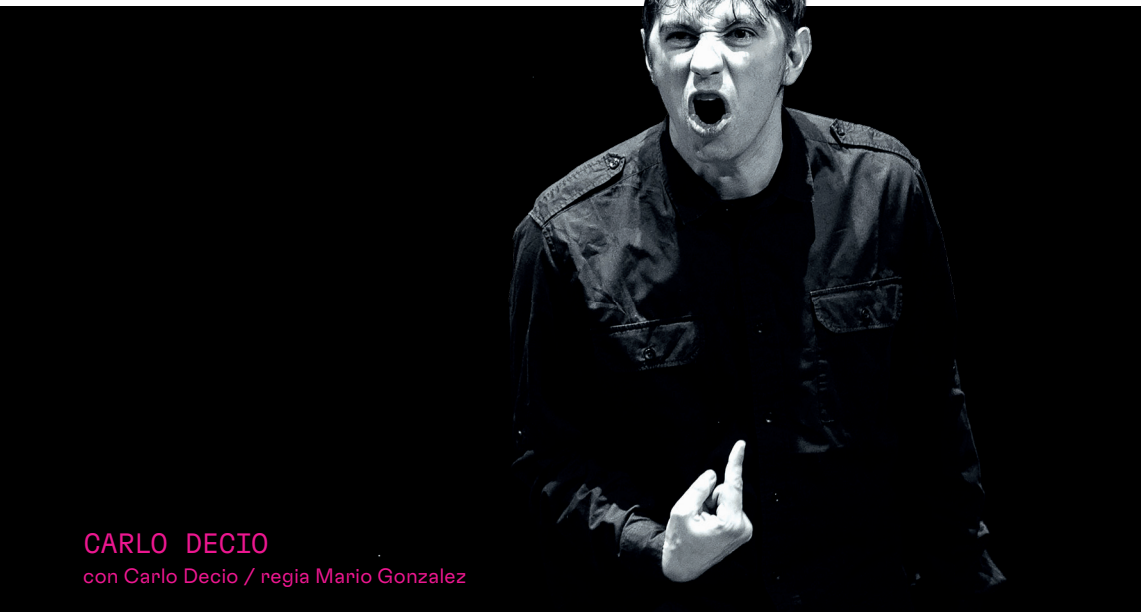
STIVALACCIO TEATRO

con Sara Allevi, Anna De Franceschi, Eleonora Marchiori, Maria Luisa Zaltron / soggetto originale e regia Marco Zoppello

Musica, canto e recitazione per raccontare il femminile attraverso la lente del popolare e il talento di quattro scatenate attrici di Stivalaccio Teatro.

Lamia, masca, janara, baugia, striga, stria. Tante parole per un solo significato: strega. È questo il tema affrontato da Stivalaccio Teatro: la caccia alle streghe. Il nuovo spettacolo della compagnia vicentina racconta, attraverso il puntello della comicità, alcune novelle, leggende e racconti folklorici che hanno come protagoniste le donne indicate come maleficae, herbarie, meretrice e ribelli. Attingendo a *fabliaux* francesi, alla letteratura latina e alle antiche scritture.

Otello PoP TrAgEdY



CARLO DECIO

con Carlo Decio / regia Mario Gonzalez

Spassoso e tragico, commovente e diretto, a tratti ruvido; si applaude volentieri all'ironia fresca e un po' amara del talentuoso Carlo Decio.

Dodici personaggi shakespeariani interpretati da un unico attore, Carlo Decio. Utilizzando le tecniche di narrazione, del lavoro sul personaggio e del mimo, Decio dipinge spazi e personaggi epici. Lo spettacolo si trasforma in base al luogo e al pubblico, come ai tempi della Commedia dell'Arte. Spassoso e tragico, commovente e diretto, a tratti ruvido, si affrontano, con intelligente leggerezza, tematiche senza tempo: invidia, razzismo, gelosia, desiderio di giustizia, violenza di genere e inganno.

Buffoni all'Inferno



STIVALACCIO TEATRO

con Matteo Cremon, Michele Mori, Stefano Rota / soggetto originale e regia Marco Zoppello

Novelle, racconti dimenticati e tradizioni folkloristiche, alla ricerca dell'arte comica nel cuore dell'Inferno.

Da che mondo è mondo i comici sono spaventati quanto attratti dall'Inferno. L'Averno è la destinazione finale per chi è pronto a tutto per strappare una risata. Così Stivalaccio Teatro indaga racconti infernali e libelli basso corporei dal sentore mefitico. In scena ci sono tre attori che, servendosi dell'arte buffonesca, attraverso strambe figure, travestimenti grotteschi, cantari bislacchi, maschere demoniache e improvvisazioni, narreranno storie come in un decamerone buffo e tragico.

Attacchi di swing



TEATRO NECESSARIO

di e con con Alessandro Mori e Corrado Caruana

Nel lavoro di Mori e Caruana musica e comicità si intrecciano in una miscela esplosiva che coinvolge bambini e ragazzi di tutte le età.

Un salotto anni '30, atmosfera soffusa, la *gran soirée* sta per cominciare. In scena il virtuosismo della chitarra manouche di Corrado Caruana e l'eclettismo di Alessandro Mori al clarinetto. Un duo swing "jazzigano" che assorbe gli elementi ritmico-armonici jazz e del *valse* francese, arricchito da improbabili strumenti a sorpresa. Un crescendo di humor ed eventi surreali, che esplode in una miriade di strumenti musicali. Due ore di puro divertimento, virtuosismo musicale e comicità.

DOM 25 AGO ORE 21:15

CORTILE DI PALAZZO THIENE

Concerto Oma



ORCHESTRA MULTIETNICA DI AREZZO

Un percorso musicale di pace, di nomadismo e di amore per le proprie radici.

Trentacinque musicisti provenienti da Albania, Palestina, Libano, Nigeria, Costa d'Avorio, Argentina, Colombia, Bangladesh, Giappone, Romania, Russia, Svizzera e Italia. Un viaggio musicale attorno al mondo fatto di incontri, scambi e culture. Un concerto che è un invito alla conoscenza al di là di qualsiasi differenza e che i musicisti dell'Orchestra Multietnica di Arezzo realizzano per dare il proprio contributo alla creazione di una società multiculturale coesa.

25 AGO ORE 17:30
01 SET ORE 19:15

ITINERANTE, PARTENZA DAL
CORTILE DI PALAZZO THIENE

La parata dei Buffoni



I partecipanti al laboratorio *L'arte del Buffone* nelle giornate del 25 agosto e 1 settembre daranno vita ad un vero e proprio corteo per le vie di Vicenza.

Alle radici del teatro rinascimentale e della Commedia dell'Arte troviamo alcune figure ibride di artisti, solisti dell'arte attoriale impiegati nel ruolo di intrattenitori di piazza e di palazzo. Il loro repertorio era vasto e articolato: ballavano, si travestivano, recitavano, cantavano in falsetto, imitavano suoni, rumori, voci di animali, uomini, donne, bambini, stranieri e a ciò affiancavano una gestualità oscena, salti e acrobazie. I venti Buffoni racconteranno novelle, stornelli e storie, in alcuni degli spazi più suggestivi del centro storico, in un tripudio di colori e immagini.

MAR 27 AGO ORE 21:15

CORTILE DI PALAZZO THIENE

Ser o no ser



EL GATO NEGRO → SPETTACOLO IN LINGUA SPAGNOLA

con Alberto Castrillo-Ferrer / scritto e diretto da Luca Franceschi

Il classico shakespeariano visto attraverso le lenti del teatro popolare da una delle compagnie più talentuose d'Europa.

“Essere o non essere” è uno spettacolo che si inserisce in pieno nel mistero del teatro, della dualità attore-personaggio ma soprattutto indaga nella ricerca e accettazione di sé così com'è, non come la società e le mode vogliono che sia. Pieno di umorismo, a volte innocente e altre un po' più caustico, “Essere o non essere” è un grido per la creazione sincera e personale, per l'esistenza, per l'amicizia e per il rispetto per gli altri e per se stessi.

MER 28 AGO ORE 21:15

CORTILE DI PALAZZO THIENE

Letizia va alla guerra



AGNESE & TIZIANO

con Agnese Fallongo e Tiziano Caputo / ideazione e regia Adriano Evangelisti

Un omaggio alle vite preziose di persone
“comuni” che, pur senza esserne protagoniste,
hanno fatto la Storia.

Un racconto tragicomico di tenerezza e verità. Tre grandi donne, due guerre mondiali, un fil rouge ad unirle: uno stesso nome, un unico destino. Tre donne del popolo, che si ritroveranno a sconvolgere le proprie vite compiendo piccoli grandi atti di coraggio in nome dell'amore. Impreziosito da musiche e canzoni popolari eseguite dal vivo, prende vita così un brillante triplo “soliloquio dialogato” di Agnese e Tiziano, che saprà accompagnare lo spettatore in un viaggio ironico e scanzonato.

Radio Clandestina



ASCANIO CELESTINI
di e con Ascanio Celestini

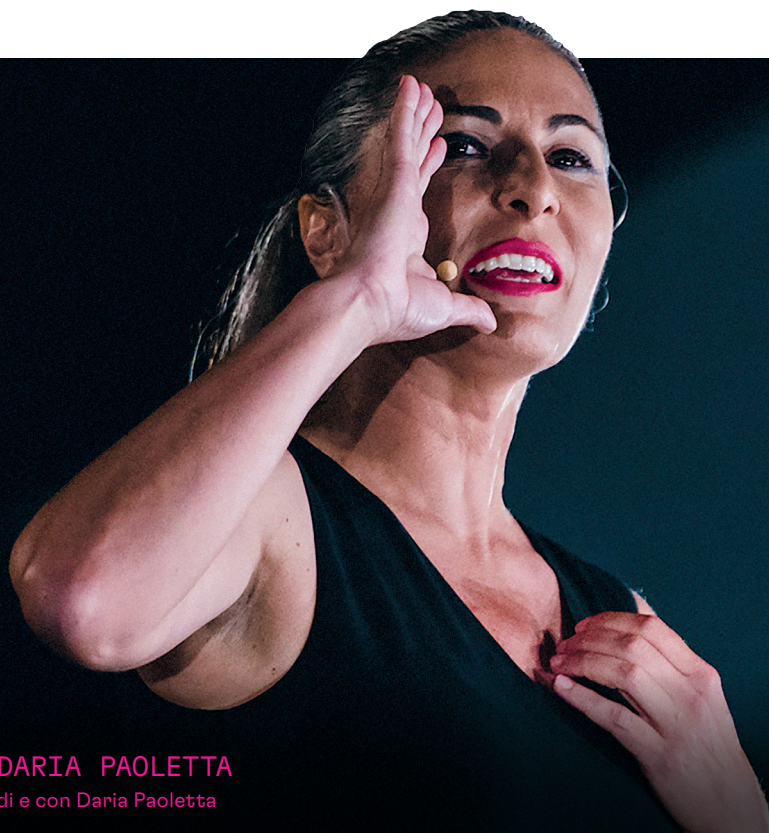
Uno spettacolo che ha fatto la Storia del teatro di narrazione, un appassionato racconto su Roma, le fosse ardeatine, la memoria.

Una donna analfabeta si avvicina e chiede a qualcuno di leggerle i cartelli su cui è scritto fittasi e vendesi. Qualcuno le risponde che “durante la guerra c’era tanta gente che non sapeva leggere”. Il 25 marzo 1944 se ne legge uno sulla morte di 320 persone: è l’eccidio delle Fosse Ardeatine. Uno degli spettacoli più intensi di Ascanio Celestini che fonde storia e cultura popolare e ricostruisce i giorni che precedono e seguono a Roma, uno dei momenti più tragici dell’occupazione nazista.

VEN 30 AGO ORE 19:15

CORTILE DI PALAZZO DA SCHIO

Amore e Psiche



DARIA PAOLETTA

di e con Daria Paoletta

La voce di una delle più brillanti attrici italiane dà vita alla riscrittura comica e popolare del mito di Ovidio.

La novella di *Amore e Psiche* di Apuleio racconta di un amore ostacolato perché Eros è un Dio mentre Psiche è una mortale, ma bella come una Dea. Una saga di personaggi che dividono l'Olimpo dalla Terra, per scoprire che non c'è poi tanta differenza tra gli uni e gli altri. Daria Paoletta riscrive il mito adattando la narrazione al mestiere dell'attore. Una scena nuda che prende vita attraverso la forza del linguaggio vocale e corporeo, tali da creare ambientazioni e condividere suggestioni.

Andromaca



I SACCHI DI SABBIA

con Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Enzo Iliano / uno spettacolo de I Sacchi di Sabbia e Massimiliano Civica

Tra tradizione popolare e irriverente ironia, Massimiliano Civica e I Sacchi di Sabbia reinterpretano il classico euripideo.

I Sacchi di Sabbia e Massimiliano Civica, due grandi interpreti del teatro contemporaneo si confrontano con un classico, esplorando i confini tra comico e tragico. Tra i membri della famiglia di Neottolema si accende una lite furibonda: la giovane moglie Ermione è gelosa della schiava Andromaca, con cui Neottolema ha generato un figlio e vuole ad ogni costo uccidere lei e il bambino. Un testo in cui le speranze si alternano alle disillusioni, in una danza meccanica macabra e spietata.

Urge



TEATRO GUASCONI

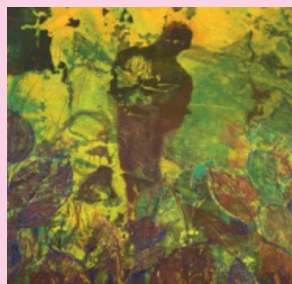
di e con Andrea Kaemmerle / con Francesco Bottai (voce e chitarra) e Andrea Kaemmerle

Uno spettacolo per ripartire dall'ebbrezza delle grandi parole al vento per assaporarne il profumo e farsi coccolare l'anima e l'immaginazione.

In *Verba Volant* le parole volano altrove come polline, come schegge di un albero abbattuto. *Verba Volant* è la salvezza perché per insegnare una canzone ad un bambino non serve altro che il tempo. Francesco Bottai, raffinato e protoromantico cantautore teatrale ed Andrea Kaemmerle attore ed autore da più di 30 anni sono i due pescatori che ogni sera di spettacolo si mettono a pescare nel grande pozzo dell'umanità ricercando la bellezza della parola detta, cantata, sussurrata.

Renzo Francabandera *La ferocia di pochi attimi*

INGRESSO LIBERO
IN COLLABORAZIONE CON **ILLUSTRI**



Nate in origine come veloci appunti visivi, veloci ritratti a corredo della sua attività di critico delle arti sceniche, le immagini create o rievocate nella produzione artistica di Renzo Francabandera dentro il teatro sono invece suggerite da ben altro a priori estetico e poetico: sono tracce di un percorso di scomposizione e ricomposizione di quanto nello spazio teatrale si muove, e un tentativo a metà strada tra rappresentazione del gesto confitto alla memoria e recupero della memoria che muove l'altrui gesto.

La mostra ospitata nella galleria di Palazzo Thiene è un progetto che nasce dall'appassionante tentativo di rendere eterna e metatemporale la magia della scena, che accende e poi svanisce. Così gli schizzi, del tutto privi di passo narrativo, sono frammenti delicati e lirici di un personale palinsesto teatrale, in cui dello stesso Francabandera si riconosce il tratto espressivo, l'innegabile cifra emotiva.

Bee bar Be music Be book

Palazzo Thiene si trasforma in un caffè letterario per gustare incontri, musica e spettacoli. Aperitivi culturali con i protagonisti e le protagoniste della scena teatrale e musicale.

APERTURA BEE BAR OGNI GIORNO DALLE ORE 18:00



MER 21 AGO ORE 19:15
MER 28 AGO ORE 19:15

BE MUSIC

Zigan Cafè

Michele Moi aka Ziganviolin, performer dall'animo gipsy, eseguirà, con il suo violino elettrico wireless, un concerto/spettacolo caratterizzato da continue incursioni con il pubblico. Dalla poesia delle sue colonne sonore all'energia pura del repertorio gipsy ed electroswing alla world & lounge music.



GIO 22 AGO ORE 19:15

BE MUSIC

J Marito Dj set in vinile

Una selezione musicale in digitale e vinile a cura di J Marito. Appassionato conoscitore di musica. Da sempre solo amore per l'hip hop americano, le sue origini soul, funk e le varie derivazioni. In età da marito scopre l'universo dei suoni elettronici danzerecci.



VEN 23 AGO ORE 18:15

BE BOOK

Di Buffoni e di Strighe

Marco Zoppello presenta il libro
Di Buffoni e di Strighe
edito da TG Book
modera Renzo Francabandera



SAB 24 AGO ORE 18:15

BE BOOK

La non-scuola di Marco Martinelli

Francesca Saturnino presenta il libro
La non-scuola di Marco Martinelli
edito da Luca Sossella editore
modera Antonio Audino



SAB 24 AGO ORE 23:00

BE PARTY

Franky e Gallucci

Dj set a cura di Franky Suleman e Tony Gallucci. Il duo nasce dieci anni fa, per la totale voglia di sperimentazione nella musica dance, accanto al funk e alla dark disco. Non c'è una direzione certa nel set, il posto e le persone che vi partecipano molte volte orientano le sonorità della serata.



DOM 25 AGO ORE 18:15

BE BOOK

Acarnesi di Aristofane, Aristofane nostro contemporaneo

Maddalena Giovannelli presenta i libri *Acarnesi di Aristofane* di Giuseppe Zanetto e *Aristofane nostro contemporaneo*. *La commedia antica in scena oggi* di Maddalena Giovannelli, editi da Carocci editore, modera Andrea Pocosgnich

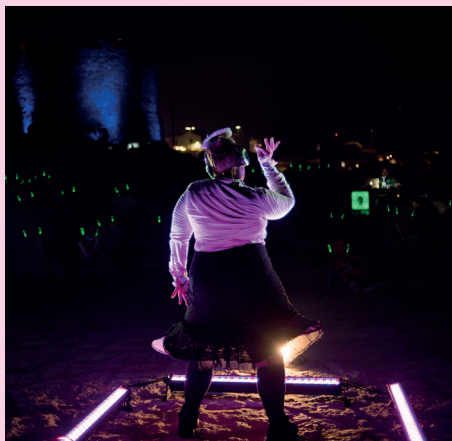


MAR 27 AGO ORE 19:15

BE MUSIC

Swingin' violins: F. Zaltron & M. Pellegrini Duo

Federico Zaltron e Martino Pellegrini, due dei principali violinisti jazz italiani, si incontrano in concerto per condividere la loro profonda passione per lo swing degli anni '30. Una danza tra due violini in cui i due artisti si alternano nei ruoli di solista e accompagnatore.



GIO 29 AGO ORE 19:15

PERFORMANCE

Full Metal Ginger

La performance racconta la giornata tipica di una persona atipica: Ginger, una clownessa che si adatta alla vita tra le battaglie quotidiane per la conquista di un posto nel mondo. Uno spettacolo di Stivalaccio Teatro che è un omaggio a mostri sacri della commedia visuale come Chaplin o Lewis.



VEN 30 AGO ORE 18:15

BE BOOK

La riconoscenza

Fernando Marchiori presenta il libro
La riconoscenza
edito da Casadeilibri
modera Leonardo Mello



SAB 31 AGO ORE 19:00 TAVOLA ROTONDA

Festival a confronto

Ruoli, politiche e poetiche per i territori.

L'arte del Buffone

Laboratorio di teatro popolare

Il laboratorio si propone di indagare, a partire dall'improvvisazione e dai meccanismi comici, l'arte dell'intrattenitore per antonomasia: il Buffone.

Ogni partecipante costruirà il proprio oratore, a partire dalle capacità individuali di ciascuno, attitudini al movimento, al canto, alla danza, ai dialetti, al suono di uno strumento. Nel teatro popolare ognuno sfrutta al meglio le proprie qualità, sviscerandole, esplorandole ed esaltandole per farle poi vivere nella scena. I partecipanti saranno condotti a mettere in gioco le loro caratteristiche nella creazione di un linguaggio comune. A partire dal proprio Buffone si costruirà poi una nuova drammaturgia, "monologante" o d'insieme, dove storie popolari, stornelli, novelle e motivi della tradizione folkloristica verranno rimasticati e riportati sul palcoscenico. Il gruppo di lavoro, tramite gli esercizi, sarà portato a sfruttare i punti di forza di ognuno. Partendo dalla lezione del Maestro Dario Fo, perseguiremo l'idea di un teatro popolare stratificato, sacro e profano, universale e proprio per questo capace di parlare a tutte e tutti. Il gruppo dei Buffoni incontrerà poi il pubblico, all'interno del Festival Be Popular, in una restituzione finale tra storia e contemporaneità.



Da sinistra Anna De Franceschi, Michele Moni, Marco Zoppello, Sara Allevi

Teatro e Critica

Laboratorio di critica teatrale

Nel laboratorio di critica TeC LAB dibattito e scrittura, si comporrà un lavoro intensivo e approfondito sulle forme delle arti sceniche contemporanee, all'interno della programmazione del Festival.

Attraverso un percorso collettivo saranno sviluppati pensieri e scritture elaborando strumenti di lettura dei linguaggi del contemporaneo, strategie di analisi, comprensione delle dinamiche produttive del teatro contemporaneo, approfondendo i formati del giornalismo online, dalla recensione al diario emotivo, dall'inchiesta alle interviste con gli artisti, pubblicando e condividendo articoli e riflessioni. In ogni incontro il gruppo si muoverà come una vera e propria redazione alternando la teoria alla pratica. Gli articoli dei partecipanti saranno pubblicati sul sito di Teatro e Critica dedicato alla formazione.



Andrea Pocosgnich

ABBONAMENTI

Abbonamento totale
BE FULL (tutti gli spettacoli)
€ 110 con shopper del festival
in omaggio

Abbonamento libero
BE FREE (5 spettacoli a scelta)
€ 55

BIGLIETTI

Per gli spettacoli
Imagine Toi, La più strana delle meraviglie, Strighe Maledette!, Buffoni all'Inferno, Orchestra multietnica di Arezzo e Radio Clandestina
— Intero € 14
— Ridotto € 12

Per gli spettacoli
Dopodichè stasera mi butto, Letizia va alla guerra, Ser o no ser, Andromaca e Urge.
— Intero € 12
— Ridotto € 10

Per gli spettacoli
presso Palazzo da Schio
— Unico € 7

Per tutti gli altri eventi
— Ingresso libero

RIDUZIONI

Riservate a under 30 e over 65.
Riduzione speciale a € 5 per i ragazzi
e le ragazze fino ai 16 anni su tutti
gli spettacoli

VENDITA BIGLIETTI E ABBONAMENTI

Presso la sede di Stivalaccio Teatro
dal lunedì al giovedì
10:00 — 13:00 e 15:00 — 17:00
il venerdì
10:00 — 13:00 e 15:00 — 16:30

Presso la biglietteria del Festival
a Palazzo Thiene
dal 20 agosto tutti i giorni di
spettacolo dalle 18:00

Singoli biglietti acquistabili on-line
su vivaticket.it

Pagamento in contanti, satispay
o bancomat

SEDE STIVALACCIO

Strada Scuole dell'Anconetta, 79
36100, Vicenza

PER INFORMAZIONI

biglietteria@stivalaccioteatro.it
stivalaccioteatro.it
T. +39 0444 534321
M. +39 371 1984391

SEGUICI SUI NOSTRI CANALI

[@bepopularvicenza](https://www.instagram.com/bepopularvicenza)

IN CASO DI MALTEMPO

Gli spettacoli a Palazzo Thiene
si terranno all'Auditorium
del Conservatorio Pedrollo;
gli spettacoli a Palazzo
Da Schio al Teatro Bixio.

Colophon

Be Popular
Piccolo festival
di teatro popolare
Edizione VIII
Estate 2024

Un progetto
Stivalaccio Teatro

Con il contributo
e il patrocinio di
MiC Ministero della
Cultura, Regione del
Veneto, Città di Vicenza

Main sponsor
Agsm aim

Con la collaborazione di
Arteven, Musei Civici
di Vicenza, Palazzo da
Schio Ca' d'Oro, Rete
Biblioteche Vicentine,
Porto Burci, Illustri

Inserito all'interno del
progetto PR Veneto
FESR 2021-2027

Con il sostegno di
Banca delle Terre Venete

Volontari e volontarie
Massimo Bedin
Eva Beghin
Anna Bernardi
Davide Damiano
Stefania Degli Antoni
Danilo Diquigiovanni
Giacomo Luison
Giulio Mano
Matilde Marconi
Elisa Meneghetti
Anna Merlo
Maria Cristina Paciello
Elena Pavan
Nicola Pignoli
Elisa Rezzadore
Giulia Scattini
Agata Tivelli
Giacomo Trivellato
Beatrice Zanini

Stivalaccio Teatro

Direzione Artistica
Sara Allevi
Federico Corona
Anna De Franceschi
Michele Mori
Marco Zoppello

Direzione Generale
Federico Corona

Coordinamento
organizzativo
Mary Salvatore

Organizzazione
Massimo Molin

Amministrazione
Ilaria Meda

Grafica
Caterina Zoppini

Ufficio Stampa
Marina Saraceno

Direttore Tecnico
Matteo Pozzobon

Squadra Tecnica
Matteo Pozzobon
Roberto Maria Macchi
Stefano Cocco
Alberto Damiani

Volontaria Servizio Civile
Benedetta Carrara

In copertina

Foto manifesto di
Serena Pea
Concept e visual
Caterina Zoppini
Si ringraziano
Pierdomenico Simone
Maria Luisa Zaltron

