

RI/VIVERE IN DOMUS

Produzione del progetto
FONDAZIONE AQUILEIA

Team progettuale
CRISTIANO TIUSSI
ERICA ZANON
ELISA SIMIONATO

Ideazione e direzione artistica
SABRINA ZANNIER

Produzione e organizzazione spettacoli
MARAVEE PROJECTS

Immagine coordinata
DM+B&ASSOCIATI

Ideazione Scenografie e oggetti di scena
BELINDA DE VITO

Realizzazione oggetti di scena
ELISABETTA FERRANDINO

Realizzazione allestimenti
MARCO CARNELOS
PIO DELLA VEDOVA

Ideazione Costumi di scena
BENEDETTI LIFE
MATEA BENEDETTI

Produzione Costumi
SARTORIA NATURALE PLAÏT
COOPERATIVA SOCIALE THIEL

Service luci e fonica
ALL SERVICE

Tecnologia video
ENTRACT MULTIMEDIA

Riprese e montaggi video
SG VIDEO PRODUZIONI

Laboratori musicali
APS AQUILEIA BLUOLTREMARE

Coordinamento Laboratori musicali
nelle Comunità di accoglienza "Il Granaio" e "Il Mulino"
DUEMILAUNO AGENZIA SOCIALE

Organizzazione Corso e visita guidata
UTE CITTÀ DI CERVIGNANO
E BASSA FRIULANA

Ufficio Stampa
ATEMPORARYSTUDIO

Progetto sostenuto dal Programma FESR FVG



Prodotto da



Organizzazione



Con il partenariato di



www.maraveeprojects.com

maraveeprojects@gmail.com

f Maravee Projects | maravee_projects | Associazione culturale Maravee

RI/VIVERE IN DOMUS

entra ne vivo del suo cuore pulsante!

Con quattro spettacoli per pubblico itinerante all'interno della Domus di Tito Macro e l'implementazione della Sala Multimediale al primo piano della Domus e Palazzo Episcopale, accanto alla piazza della Basilica.

Generatore di fruizione partecipata concepito per il prestigioso sito archeologico di Aquileia Patrimonio Unesco, il progetto propone un creativo ponte connettivo tra passato e presente.

I protagonisti degli spettacoli sono singoli personaggi di Aquileia romana.

Risvegliati dalla passione e dalla curiosità dei contemporanei, attraversano la notte dei tempi e affiorano dal "pozzo della storia", per ri-vivere la vita quotidiana nelle stanze abitative della residenza romana più estesa del nord Italia.

Sono fantasmi in carne e ossa, che dall'esperienza del lontano passato sono stati catapultati nella nostra contemporaneità. Qui ci hanno osservati e spiati. Con spirito sottilmente ironico e critico rivivono in Domus mescolando le carte del tempo.

Da uno spettacolo all'altro il risveglio e l'apparizione del personaggio avviene come un passaggio del testimone.

Da Tito Macro, il ricco mercante proprietario della Domus, ad Aratria Galla, la facoltosa cittadina che finanziò la lastricatura della strada d'ingresso alla città, fino alla nota mima e danzatrice Bassilla.

Affiancati da musicisti, figuranti e danzatrici, portano in scena in modo empatico e visionario una suggestiva commistione di temporalità.

Drammaturgie, costumi e scenografie catapultano le interpretazioni della storia nei pensieri, nello stilismo e nel design della nostra contemporaneità. Buon viaggio!

RI/VIVERE IN DOMUS GLI SPETTACOLI

OSPITI DI TITO MACRO

PRIMA
SABATO 1 MARZO
ore 19.00 e ore 20.00

—
DOMENICA 2 MARZO
ore 19.00 e ore 20.00

REPLICHE
SABATO 8 MARZO
ore 17.00 e ore 18.00

—
DOMENICA 9 MARZO
ore 17.00 e ore 18.00

COMMENSALI DI ARATRIA GALLA

PRIMA
SABATO 22 MARZO
ore 19.00 e ore 20.00

—
DOMENICA 23 MARZO
ore 19.00 e ore 20.00

REPLICHE
SABATO 29 MARZO
ore 17.00 e ore 18.00

—
DOMENICA 30 MARZO
ore 17.00 e ore 18.00

SULLA SCENA DI BASSILLA

PRIMA
SABATO 26 APRILE
ore 21.00 e ore 22.00

—
DOMENICA 27 APRILE
ore 21.00 e ore 22.00

REPLICHE
SABATO 3 MAGGIO
ore 18.00 e ore 19.00

—
DOMENICA 4 MAGGIO
ore 18.00 e ore 19.00

AL MERCATO CON TITO MACRO

PRIMA
SABATO 17 MAGGIO
ore 21.00 e ore 22.00

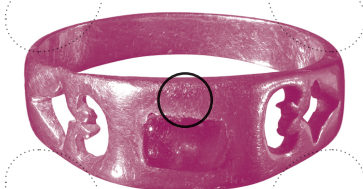
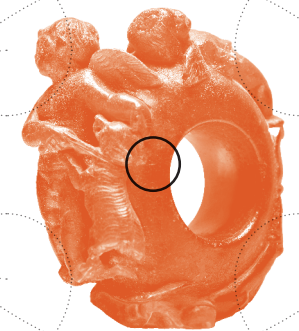
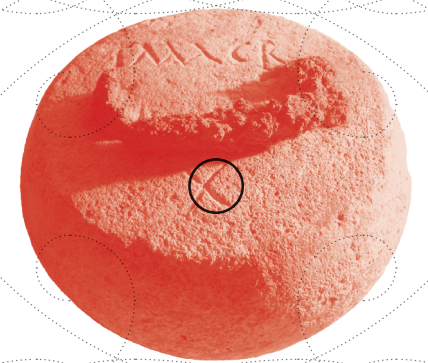
—
DOMENICA 18 MAGGIO
ore 21.00 e ore 22.00

REPLICHE
SABATO 24 MAGGIO
ore 18.00 e ore 19.00

—
DOMENICA 25 MAGGIO
ore 18.00 e ore 19.00

INGRESSO GRATUITO
MA SU PRENOTAZIONE SCRIVENDO A:
MARAVEEPROJECTS@GMAIL.COM

RI/VIVERE IN DOMUS



FONDAZIONE AQUILEIA

AQUILEIA 2025

OSPITI DI TITO MACRO

AQUILEIA – DOMUS DI TITO MACRO

PRIMA
SABATO 1 MARZO
ore 19.00 e ore 20.00

REPLICHE
SABATO 8 MARZO
ore 17.00 e ore 18.00

DOMENICA 2 MARZO
ore 19.00 e ore 20.00

DOMENICA 9 MARZO
ore 17.00 e ore 18.00



Attore protagonista **Andrea Collavino**

Figuranti **Compagnia I Drammadilli**
Musicisti **Gruppo Synaulia**

Tito Macro, il ricco mercante che si ipotizza abbia fatto costruire e quindi abbia abitato la Domus nel I sec. d.C., in quanto “padrone di casa” è richiamato in vita da noi contemporanei. Per narrare la straordinaria posizione strategica di Aquileia, ricca e internazionale città dell’Impero romano, e presentare la sua vasta dimora. L’approdo nel grande salone di rappresentanza, dove incontra i suoi ospiti, anch’essi rinati dalla notte dei tempi, lo conduce a riflettere sul senso dell’ospitalità di allora – tra *otium* e *negotium* – in un ironico e sarcastico confronto con l’oggi. Rimarcando con fierezza il dominio degli uomini nell’Aquileia romana, si adatta un po’ ai nostri tempi... e annuncia il passaggio del testimone ad Aratria Galla.

Drammaturgia e Regia **Sabrina Zannier**
Direzione allestimenti **Belinda De Vito**
Direzione di scena **Elisabetta Ferrandino**

COMMENSALI DI ARATRIA GALLA

AQUILEIA – DOMUS DI TITO MACRO

PRIMA
SABATO 22 MARZO
ore 19.00 e ore 20.00

REPLICHE
SABATO 29 MARZO
ore 17.00 e ore 18.00

DOMENICA 23 MARZO
ore 19.00 e ore 20.00

DOMENICA 30 MARZO
ore 17.00 e ore 18.00



Attrice protagonista alle Prime **Serena Di Blasio**
Attrice protagonista alle Repliche **Nicoletta Oscuro**

Figuranti **Compagnia I Drammadilli**
Musicisti **Gruppo Synaulia**

Aratria Galla è la facoltosa cittadina che nel I secolo d.C. finanziò l’opera di lastricatura della strada d’ingresso alla città. Qui incarna le spoglie della ricca matrona, che oltre ad aver concorso alla vita pubblica con atto di munificenza, fila la lana e gestisce la casa. Affiancata dai suoi commensali, giunti con lei dal “pozzo della storia” per ri/abitare la sala del triclinio, narra dell’importante rito conviviale, di cibi, di servi e di donne. Con accento ironico, nella sottile trama della tessitura femminile, con l’aiuto di due commensali svela segreti che Tito Macro avrebbe voluto lasciare nel passato. Anche lei passa poi il testimone e annuncia il prossimo arrivo della mima e danzatrice Bassilla.

Drammaturgia e Regia **Sabrina Zannier**
Direzione allestimenti **Belinda De Vito**
Direzione di scena **Elisabetta Ferrandino**

SULLA SCENA DI BASSILLA

AQUILEIA – DOMUS DI TITO MACRO

PRIMA
SABATO 26 APRILE
ore 21.00 e ore 22.00

REPLICHE
SABATO 3 MAGGIO
ore 18.00 e ore 19.00

DOMENICA 27 APRILE
ore 21.00 e ore 22.00

DOMENICA 4 MAGGIO
ore 18.00 e ore 19.00



Attrice protagonista **Aida Talliente**

Danzatrici **ADEB Associazione Danza e Balletto**
Coreografie **Erica Modotti**
Figuranti **Compagnia I Drammadilli**

Bassilla incarna le spoglie della decima musa, che dopo i successi in molte città dell’Impero nel III sec. d.C. operò ad Aquileia dove morì e fu sepolta. Risvegliata da Aratria Galla, si tuffa con passione nella memoria degli spettacoli alle cene nelle ricche Domus. Finalmente tornata libera di danzare dopo secoli di immobilità, con il suo vitale entusiasmo stringe collaborazione con danzatrici contemporanee. Sono loro ad affiancarla nell’entusiastica narrazione dei *ludi molles* in teatri, circhi, piazze. Inscenando la meraviglia dello spettacolo nell’Aquileia romana, Bassilla si erge ad antesignana della commistione di arti diverse che imperversa negli spettacoli della nostra contemporaneità.

Drammaturgia e Regia **Sabrina Zannier**
Direzione allestimenti **Belinda De Vito**
Direzione di scena **Elisabetta Ferrandino**

AL MERCATO CON TITO MACRO

AQUILEIA – DOMUS DI TITO MACRO

PRIMA
SABATO 17 MAGGIO
ore 21.00 e ore 22.00

REPLICHE
SABATO 24 MAGGIO
ore 18.00 e ore 19.00

DOMENICA 18 MAGGIO
ore 21.00 e ore 22.00

DOMENICA 25 MAGGIO
ore 18.00 e ore 19.00



Attore protagonista **Massimo Somaglino**

Figuranti **Compagnia I Drammadilli**
Musicisti **Gruppo Synaulia**

Tito Macro, che aleggia ancora ad Aquileia, ritorna nella sua Domus, dotata anche di botteghe affacciate sulla strada. Contrariato dai segreti svelati da Aratria Galla, ma al contempo avvicinato alla mentalità della nostra epoca, fiancheggia la vitalità delle botteghe narrando dello straordinario emporio aquileiese, della vivacità dei commerci, della ricchezza delle manifatture locali. Affiancato dall’operatività e dalle voci di un panettiere, di una pescivendola e di un’ostessa, mette in scena la ricchezza di genti, mestieri e merci. Innamorato di Aquileia quale importante centro di lavorazione e redistribuzione su ampia scala, ne svela l’anima profondamente umana e socializzante.

Drammaturgia e Regia **Sabrina Zannier**
Direzione allestimenti **Belinda De Vito**
Direzione di scena **Elisabetta Ferrandino**