

TEATRI RIFLESSI 2026

eredità · *legacy*

International Short Performance Competition

CONCORSO INTERNAZIONALE DI CORTI PERFORMATIVI

TEATRI RIFLESSI FESTIVAL 2026 | EREDITÀ

14-19 LUGLIO 2026

ZAFFERANA ETNEA (CT)

- INTRODUZIONE
- FAQ
- BANDO TEATRI RIFLESSI 11

Teatri Riflessi Festival è un festival di arti performative che ha al suo centro **un concorso internazionale di corti performativi** — opere brevi dal vivo senza distinzione di genere: danza e teatro contemporaneo, circo e performance multidisciplinare — che vuole stimolare la produzione artistica legata al genere del corto e favorire il dialogo e il confronto tra diverse realtà performative contemporanee.

Le attività del concorso internazionale si svolgeranno a Zafferana Etnea dal 14 al 19 luglio 2026. Saranno selezionati 12 corti performativi (durata massima in scena entro i 20 minuti incluse le operazioni di allestimento e smontaggio) che si esibiranno — in qualità di semifinalisti — nelle serate di giovedì 16 e venerdì 17 luglio 2026. Tra di essi verranno scelti i corti finalisti che si esibiranno nuovamente durante la finale di domenica 19 luglio. La domanda di iscrizione scade sabato 1 novembre 2025 alle ore 22:00 (ora italiana).

I corti saranno rappresentati in esterna: presso il teatro all'aperto di Zafferana Etnea, Falcone e Borsellino (cavea con oltre 2.000 sedute) o in spazi non convenzionali all'interno del Comune di Zafferana Etnea, a seconda delle esigenze e del corto proposto. I corti selezionati riceveranno un cachet (da €500 a €1100 iva inclusa, in base al numero di performer in scena) e un eventuale contributo alle spese di viaggio (fino a un massimo di €250, qualora le formazioni artistiche in concorso non ricevano sussidi per la mobilità). Il concorso prevede premi di produzione in denaro, menzioni speciali, possibilità di borse di studio, periodi di residenza e date di circuitazione assegnate dalle realtà partner della Rete di Teatri Riflessi e dalle commissioni scelte dalla direzione artistica, tra persone che si occupano di giornalismo, critica e ricerca nel campo delle arti performative, o curano la direzione artistica e la programmazione di festival, organismi di programmazione e produzione, circuiti, teatri, centri di residenza, etc..

invio proposte dal	scadenza bando	comunicazione selezionati
22 agosto 2025	h. 22:00 1 novembre 2025	30 novembre 2025

La *direzione artistica* del progetto annuale *Teatri Riflessi 2026* — affidata a Dario D'Agata e Valerio Verzin — ha scelto il tema "**eredità**" come *fil rouge* di tutte le attività, tra cui *Teatri Riflessi Festival* e la relativa 11° edizione del Concorso internazionale di corti performativi.

A partire dalla pubblicazione del bando e fino al termine delle pratiche relative, *Robertavenera Gambino* ricoprirà il ruolo di **Responsabile del concorso**, incaricata di gestire tutti i rapporti con artisti e artiste.

Teatri Riflessi Festival è organizzato da **IteCulture APS** in collaborazione con il **Comune di Zafferana Etnea**, con il sostegno del **Ministero della Cultura**, della **Regione Siciliana - Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo** e con il patrocinio gratuito del **Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea** e del **DAMS dell'Università degli Studi di Messina**. *Teatri Riflessi Festival* è una delle azioni del progetto *Teatri Riflessi*, per il quale si ringrazia il **Fondo di Beneficenza ed opere di carattere sociale e culturale di Intesa Sanpaolo**.



TEATRI RIFLESSI

International Short Performance Competition

FAQ

È previsto un cachet?

Ogni corto selezionato riceverà un cachet tra €500 e €1.100 iva inclusa e un possibile contributo alle spese di partecipazione fino a €250 (sulla base dei finanziamenti disponibili, della provenienza del corto, del numero delle persone partecipanti e in mancanza di eventuali sussidi ricevuti alla tournée). I premi principali del concorso consistono in un contributo economico. Cachet, rimborsi ed eventuali contributi saranno liquidati dopo il festival se si saranno rispettati tutti gli articoli e le scadenze contenute nel bando.

Devo pagare una quota di partecipazione per candidarmi?

No. Solo ai corti selezionati sarà richiesto di versare una caparra (dopo la selezione) che sarà restituita dopo il festival.

È un problema se il mio corto supera i 15 minuti?

Il corto non dovrebbe superare i 15 minuti. Ovviamente, trattandosi di opere dal vivo è ammessa una certa flessibilità, ma non sarà concesso rimanere sul palco oltre i 20 minuti (tempo comprensivo di allestimento, montaggio/smontaggio delle scene ed eventuali ringraziamenti).

Dove trovo il form digitale?

Il link è all'interno del bando, all'[Art. 5](#). Leggilo bene prima di compilarlo.

Che cosa devo caricare nell'Allegato A – drammaturgia?

Se c'è un copione carica quello, altrimenti (in caso di opere di danza o performative) un breve testo che dettagli la ricerca drammaturgica e la scrittura coreografica del pezzo.

Non ho una registrazione video del corto. Che cosa posso fare?

Ci serve una registrazione completa del corto per valutare l'opera. Un estratto non è sufficiente e, in caso di una prova di lettura, è essenziale la massima precisione nelle note di regia, dettagliando costumi, luci e scene.

Nel mio corto ci sono dialoghi o monologhi in lingua straniera. Posso candidarlo lo stesso?

Sì. Se necessario, potrà essere rappresentato con dei sottotitoli in italiano e/o in inglese.

Posso candidare più corti?

Sì, compila per ogni corto un modulo diverso.

Posso cambiare qualcosa nel corto rispetto a quanto inviato al momento della candidatura?

No! Nessun cambiamento sarà permesso se non modifiche minori comunicate per tempo e autorizzate da IterCulture APS, soprattutto nel caso di cambio cast.

Chi fa parte delle commissioni?

Chi si occupa di giornalismo, critica e ricerca nel campo delle arti performative e chi cura la direzione artistica e la programmazione di festival, organismi di programmazione e produzione e teatri nazionali; alcune di queste realtà fanno parte della Rete di Teatri Riflessi e del Network Anticorpi XL. L'elenco dei nominativi sarà pubblicato sul sito di IterCulture APS a giugno 2026.

Negli ultimi due anni, alcune delle realtà presenti sono state:

Antistatic Festival (Sofia, Bulgaria), Associazione Music & Movie (Sassari), BIG Festival (Bari), Canile Drammatico Festival (Parma), COORPI – Coordinamento Danza Piemonte (Torino), Dance ICONS (Washington DC, USA), Danza Urbana (Bologna), Dancescreen in the land (Roma), Derida Dance Centre (Sofia, Bulgaria), Festival Ammutinamenti (Ravenna), Fondazione Claudia Lombardi per il teatro (Lugano, Svizzera), Festival Inequilibrio (Castiglione del Tevere), FIND Festival (Cagliari), Fondazione Sipario Toscana (Cascina), Fondazione Toscana Spettacolo (Firenze), Interplay Festival Internazionale di Danza e Performing Art (Torino), L'Arboreto – Teatro Dimora di Mondaino, Španski Borci (Ljubljana, Slovenia), Puglia Culture (Bari), Topocentrala Centre for Contemporary Arts (Sofia, Bulgaria).

P. 3/12

Robertavenera Gambino



disponibile su Whatsapp per chiamate e messaggi al +39.0958996470 ITA | ENG



teatri.riflessi.festival@gmail.com | www.iterculture.eu |



TEATRI RIFLESSI

International Short Performance Competition

Devo partecipare alle prove?

Sì, la partecipazione è essenziale. Il giorno di prova ti sarà comunicato dalla responsabile del concorso.

Quando devo essere a Zafferana Etnea?

Le prove saranno suddivise tra le giornate del 14 e 15 luglio, quindi, dovrai essere a Zafferana da quel giorno (ti informeremo durante la selezione sul giorno in cui proverai) fino al termine della serata di domenica 19 luglio 2026 alle 23:30.

Avrò del tempo libero?

Sì, le prove saranno nel pomeriggio, così come le altre attività nei giorni del festival. L'unico impegno mattutino è l'incontro di feedback con le commissioni, domenica 19 luglio.

Vuoi maggiori dettagli?

Oltre a contattare la responsabile del Concorso, puoi partecipare alle **call zoom** organizzate in data **18 settembre 2025**:

alle 18:00 (ora italiana) in ITALIANO

ID riunione: 815 8363 3719

Codice d'accesso: Y14xab

Link: <https://us05web.zoom.us/j/81583633719?pwd=ggljGSRGi0gbPXu7To95GhSwwhbcXt.1>

alle 19:00 (ora italiana) in INGLESE

ID riunione: 817 7177 1757

Codice d'accesso: fERv2P

Link: <https://us05web.zoom.us/j/81771771757?pwd=nxWnCtNAROXQaQdvXvflGsjk2lXaLU.1>

Segue l'undicesimo **BANDO DEL CONCORSO INTERNAZIONALE DI CORTI PERFORMATIVI**



TEATRI RIFLESSI

International Short Performance Competition

Art. 1 - Istituzione e finalità del concorso	6
Art. 2 – Oggetto del concorso	6
Art. 2.1 Definizione, tempistiche e cachet	6
Art. 2.2 Tema del Festival	6
Art. 2.3 Articolazione del Concorso	7
Art. 3 – Premi	7
Premio Miglior Corto - Teatri Riflessi 11	7
Premi Categoria assegnati dalle Commissioni	7
Premio Ricerca & Critica - Teatri Riflessi 11	7
Premio Miglior Drammaturgia - Teatri Riflessi 11	7
Premio Miglior Regia - Teatri Riflessi 11	8
Premio Miglior Interpretazione - Teatri Riflessi 11	8
Premio “Valentina Nicosia” - Teatri Riflessi 11	8
Fondo “Sandra Bressan” per la Ricerca - Teatri Riflessi 11	8
Menzioni - Teatri Riflessi 11	8
del Pubblico	8
della Giuria Giovani	8
delle Compagnie	8
Premi Speciali	9
Art. 4 Logistica e informazioni utili	9
Art. 4.1 Allestimento e scheda tecnica	9
Art. 4.2 Prove	10
Art. 4.3 Rimborsi e Cachet	10
Art. 4.4 Agevolazioni	10
Art. 4.5 Attività del festival	10
Art. 5 – Presentazione della domanda	10
Art. 6 – Selezione dei corti	11
Art. 6.1 Selezione dei semifinalisti	11
Art. 6.2 Selezione dei finalisti	12
Art. 7 – Liberatoria e disposizioni finali	12
CONTATTI	12



TEATRI RIFLESSI

International Short Performance Competition

ART. 1 - ISTITUZIONE E FINALITÀ DEL CONCORSO

IterCulture APS — in collaborazione con il **Comune di Zafferana Etnea**, con il sostegno del **Ministero della Cultura**, della **Regione Siciliana - Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo** e con il patrocinio gratuito del **Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea** e del **DAMS dell'Università degli Studi di Messina** — organizza l'11a edizione del “*Concorso internazionale di corti performative*” inserito all'interno del festival *Teatri Riflessi Festival 2026* affidando la **direzione artistica** a Dario D'Agata e Valerio Verzin, tenuti a conferire con il Direttivo di IterCulture APS che si avvarrà della consulenza di altri soci di IterCulture APS. In merito al concorso internazionale di corti performative, la *direzione artistica* ha il compito di:

- stabilire l'oggetto, a chi è destinato, i premi del concorso, le modalità di selezione e ammissione al concorso;
- stabilire le modalità di partecipazione, valutazione e premiazione dei corti ammessi, indicati come semifinalisti;
- strutturare l'articolazione del concorso e vigilare sulla correttezza delle procedure in tutte le fasi;
- scegliere *Commissioni* e *Giurie* con il compito di valutare le opere selezionate, semifinaliste, finaliste e decretare le vincitrici;
- monitorare tutte le fasi del concorso, apportando, se necessario, gli opportuni cambiamenti, previa comunicazione;
- progettare, pianificare e gestire l'intero evento denominato *Teatri Riflessi Festival* (di cui il concorso fa parte);
- interagire con la *Responsabile del concorso*, incaricata di gestire tutti i rapporti con le compagnie, il service e IterCulture APS.

ART. 2 – OGGETTO DEL CONCORSO

ART. 2.1 DEFINIZIONE, TEMPISTICHE E CACHET

Oggetto dell'undicesima edizione del concorso di *Teatri Riflessi* sono i **corti performativi**, *performance* dal vivo della durata massima di 15 minuti, di **qualsiasi genere e tipologia**. Il corto dovrà avere una propria compiutezza e una durata massima di circa 15 minuti. Il limite massimo della presenza in scena sarà di 20 minuti, all'interno dei quali dovranno essere comprese le attività di presentazione e preparazione del corto, allestimento, montaggio e smontaggio delle scene ed eventuali ringraziamenti. Pertanto, chi partecipa dovrà gestire il tempo della presenza in scena affinché questo non ecceda il tassativo limite di 20 minuti, anche laddove l'effettiva durata della performance ecceda i 15. In base ai materiali pervenuti e all'articolazione delle serate, saranno selezionati per partecipare alle semifinali del concorso **12 corti** (cfr. [Art. 6.1](#)) a cui verrà dato un cachet compreso tra €500 e €1100 (in base al numero di performer in scena) e un eventuale contributo alle spese (cfr. [Art. 4.3](#)).

ART. 2.2 TEMA DEL FESTIVAL

Il tema scelto dalla direzione artistica è “**EREDITÀ**”.

Che cosa resta di noi? Che segni lasciamo nel tempo, nei corpi, nelle menti, nei luoghi?

Eredità è ciò che trasmettiamo, consciamente o meno. È traccia, memoria, visione. È il gesto che si ripete e si trasforma, la parola che si fa radice e seme, la scelta che diventa destino collettivo.

Con questo tema vogliamo riflettere su ciò che affidiamo alle generazioni future:

- la nostra **creatività**, i linguaggi artistici che modellano sensibilità,
- le nostre **azioni**, che incidono sull'ambiente e sul paesaggio che abitiamo,
- le nostre **politiche**, che strutturano giustizia, equità, libertà e cultura.

Eredità è anche **ecologia**: la relazione profonda con la Terra, con la **casa comune** che abitiamo. È rispetto dei cicli naturali, dei territori e di ogni forma di vita. È **cura di sé e dell'altro**, consapevolezza del proprio impatto, delle scelte quotidiane, dei legami invisibili che ci uniscono.



TEATRI RIFLESSI

International Short Performance Competition

Guardarsi dentro diventa atto politico e poetico: è solo interrogando la propria responsabilità che si può agire in modo autentico, proiettati verso un futuro di inclusione sociale e culturale, dove le differenze siano accolte come ricchezza e le fragilità come risorsa.

Oggi più che mai, l'eredità non è un concetto statico, ma un campo di responsabilità attiva. È possibilità di cambiamento, o ripetizione inconsapevole. È cura, oppure abbandono.

Cosa scegliamo di trasmettere? Quali modelli culturali, quali forme di relazione, quali visioni del mondo lasceremo in dono – o in peso – a chi verrà?

Teatri Riflessi 2026 invita artisti, artiste e compagnie, pubblico e comunità a interrogarsi sull'Eredità come spazio vivo di confronto: uno specchio in cui guardare il passato, il presente e il futuro con sguardo critico e poetico.

L'aderenza al tema, declinato secondo le personali suggestioni degli autori e autrici, sarà tenuta in considerazione per l'ammissione al concorso e nelle scelte di programmazione artistica. I partecipanti e le partecipanti potranno decidere di affrontare e declinare a proprio modo e secondo proprio gusto e interpretazione il tema e saranno invitati a descriverne sinteticamente l'attinenza nel modulo di partecipazione.

ART. 2.3 ARTICOLAZIONE DEL CONCORSO

Il concorso è articolato in **due semifinali (giovedì 16 e venerdì 17 luglio 2026) e una finale (domenica 19 luglio 2026)**. I corti semifinalisti selezionati saranno convocati a Zafferana Etnea da martedì 14 luglio per le giornate di prova e saranno impegnati nelle attività del festival fino alle ore 23:30 di domenica 19 luglio 2026 (cfr. [Art. 4.2](#) e [Art. 4.5](#)).

L'ingresso al Concorso è totalmente gratuito per il pubblico.

ART. 3 – PREMI

PREMIO MIGLIOR CORTO - TEATRI RIFLESSI II

Decretato e assegnato al termine della serata finale a cui accederanno i corti finalisti. Alla fine delle esibizioni di tutti i finalisti sarà stilata una classifica sommando la media aritmetica dei singoli voti dei membri della *Commissione Programmazione* (direttori e direttrici di festival, teatri, centri di residenze, circuiti italiani e internazionali), della *Commissione Ricerca & Critica* (critici e critiche, studiosi e studiose, giornalisti e giornaliste del settore), della *Giuria della Finale* (operatori culturali, artisti e giornalisti soprattutto siciliani), della *Giuria Giovani* e della *Giuria Comizi*. Al primo classificato sarà assegnato il *Premio Miglior Corto - Teatri Riflessi 2026* corrispondente a **€1.200**. Tutte le procedure di voto avvengono online, attraverso un modulo digitale.

PREMI CATEGORIA ASSEGNATI DALLE COMMISSIONI

La *Commissione Programmazione* - costituita da direttori artistici e programmatori di festival e teatri nazionali e internazionali - e la *Commissione Ricerca & Critica* - costituita da figure della critica e ricerca nel campo delle arti performative - hanno il compito di assegnare i 4 premi categoria, ciascuno del valore di **€500**. Ogni commissione deciderà collegialmente il corto vincitore per ogni categoria dopo le semifinali, mantenendo la facoltà di non assegnare i premi; questi ultimi saranno comunicati durante la premiazione nella serata finale. Anche chi non dovesse accedere alla finale, pertanto, potrà aggiudicarsi uno o più di questi premi. Il giudizio espresso nei confronti dei semifinalisti e le motivazioni dell'assegnazione dei premi sono insindacabili.

PREMIO RICERCA & CRITICA - TEATRI RIFLESSI II

Il premio è assegnato dalla *Commissione Ricerca & Critica* chiamata ad attribuire collegialmente il premio a uno dei corti che si sia particolarmente distinto tra i semifinalisti.

PREMIO MIGLIOR DRAMMATURGIA - TEATRI RIFLESSI II

Da assegnare al corto la cui scrittura coreografica o teatrale risulti la più meritevole tra quelle rappresentate, in quanto capace di dare forma a un lavoro compiuto, originale e in grado di veicolare l'immediatezza sottesa nella brevità del corto. Un autore o autrice può concorrere al



TEATRI RIFLESSI

International Short Performance Competition

premio *Migliore Drammaturgia* solo se la sua drammaturgia è originale (anche frutto di un adattamento) e utilizzata nel rispetto delle norme vigenti sul copyright. Ogni comunicazione mendace o incompleta potrà determinare l'estromissione del corto dai concorrenti ai premi. Il premio è assegnato collegialmente dalla *Commissione Ricerca & Critica*.

PREMIO MIGLIOR REGIA - TEATRI RIFLESSI 11

Da assegnare al corto la cui messa in scena risulti la più meritevole tra quelle rappresentate, in quanto più aderente alle caratteristiche del corto performativo e pregevole per originalità, immediatezza ed eloquenza. Il premio è assegnato collegialmente dalla *Commissione Programmazione*.

PREMIO MIGLIOR INTERPRETAZIONE - TEATRI RIFLESSI 11

Da assegnare all'artista — o coralmemente alla compagnia — la cui esibizione risulti la più meritevole tra quelle di tutti gli artisti in gara durante le due serate di semifinale. Il premio è assegnato collegialmente dalla *Commissione Programmazione*.

PREMIO "VALENTINA NICOSIA" - TEATRI RIFLESSI 11

IterCulture APS ha istituito il premio "*Valentina Nicosia*" costituito da un montepremi del valore di **€500** che verrà assegnato a un corto o a un artista in concorso in base al collegiale giudizio dalle due **Commissioni**. Il Fondo è intitolato all'amica e socia Valentina Nicosia, per tutti noi insostituibile *Responsabile del concorso*, sorridente ed energico punto di riferimento per gli artisti di *Teatri Riflessi* fino al 2015.

FONDO "SANDRA BRESSAN" PER LA RICERCA - TEATRI RIFLESSI 11

IterCulture APS ha istituito il fondo "*Sandra Bressan*" costituito da un montepremi del valore di **€1500** che verrà impiegato per invitare una compagnia o singoli artisti a tornare sull'Etna per una residenza artistica e per lavorare con la comunità. La scelta sarà frutto di un processo collettivo co-curato dal gruppo di cittadini e cittadine che ha fatto parte della **Giuria Comizi** insieme alla *Direzione Artistica*. Il fondo è intitolato all'amica Sandra Bressan che con il suo amore per l'arte, per la danza e per le lingue ha contribuito in maniera fondamentale alla crescita del progetto *Teatri Riflessi* e a cui tutti i soci saranno eternamente grati e intimamente legati.

MENZIONI - TEATRI RIFLESSI 11

DEL PUBBLICO

Durante la serata finale, il pubblico presente potrà votare tramite form digitale il corto preferito. Il corto con il maggior numero di preferenze verrà insignito della *Menzione Speciale del Pubblico Teatri Riflessi 11*.

DELLA GIURIA GIOVANI

La *direzione artistica* ha previsto che la *Giuria Giovani* possa assegnare la *Menzione Speciale della Giuria Giovani Teatri Riflessi 11* che valorizzi il corto o il singolo artista che si sia particolarmente distinto tra tutti i semifinalisti del concorso. La menzione è assegnata coralmemente dalla giuria e proclamata al termine della finale.

DELLE COMPAGNIE

A ogni compagnia semifinalista verrà chiesto di esprimere una valutazione sugli altri corti in gara, contribuendo a promuovere il dialogo e il confronto tra pari. Il corto che avrà ottenuto la valutazione media più alta verrà insignito della *Menzione Speciale delle Compagnie Teatri Riflessi 11*.



TUTTI I SUDDETTI PREMIATI VERRANNO OMAGGIATI DA UN'OPERA D'ARTE REALIZZATA DA
NI.VI. CERAMICHE DELL'ARTISTA MARY IMBISCUSO

P. 8/12

Robertavenera Gambino



disponibile su Whatsapp per chiamate e messaggi al +39.0958996470 ITA | ENG



teatri.riflessi.festival@gmail.com | www.iterculture.eu |



TEATRI RIFLESSI

International Short Performance Competition

PREMI SPECIALI

Durante la finale potranno essere attribuiti ulteriori premi o menzioni speciali.

Oltre ai riconoscimenti assegnati dalle Commissioni e Giurie, il concorso invita professionisti e professioniste presenti, nonché le realtà partner del progetto ad attribuire Premi Speciali alle opere in gara. Tali premi possono offrire agli artisti ulteriori opportunità di visibilità, circuitazione e sviluppo, contribuendo a sostenere concretamente il percorso delle compagnie anche oltre la partecipazione al concorso, ad esempio:

- ospitando uno o più tra i corti selezionati all'interno del proprio cartellone;
- offrendo un periodo di residenza artistica a una o più compagnie;
- offrendo un tutoraggio formativo o un incentivo economico alla produzione.

Lo scopo del progetto è, infatti, quello di valorizzare il genere del corto performativo in quanto tale, non come riduzione di opere più lunghe, né in quanto preludio per un adattamento a serata intera. Perciò, il Festival si impegna a stimolare la vendibilità di una forma di non semplice distribuzione su territorio nazionale attraverso la sua rete di partner.

Alcune delle realtà che hanno assegnato dei premi negli ultimi due anni sono:

Dance ICONS (Washington DC, USA), Dancescreen in the land (Roma), Derida Dance Centre (Sofia, Bulgaria), En-Knap Productions (Ljubljana, Slovenia), Fondazione Claudia Lombardi per il teatro (Lugano, Svizzera), Festival Inequilibrio (Castiglioncello), Fondazione Sipario Toscana (Cascina), Španski Borci (Ljubljana, Slovenia).

E le realtà siciliane:

Codex Festival (Noto), Cortile Teatro Festival (Messina), Scenica Festival (Vittoria), Premio Grifeo (Petràlia Sottana).

IterCulture APS realizzerà un catalogo digitale con tutti i corti semifinalisti che verrà distribuito a partner, commissioni e giurie, permettendo di attribuire uno dei suddetti premi anche a chi non potrà essere presente durante le tre serate del concorso.

Molti dei partner che hanno facoltà di attribuire premi e menzioni sono indicati al seguente link <https://www.iterculture.eu/teatririflessi/la-rete-di-teatri-riflessi/>.

Inoltre, *IterCulture APS* è da gennaio 2024 membro e unico rappresentante siciliano del [Network Anticorpi XL](#), rete italiana dedicata alla giovane danza d'autore.

ART. 4 LOGISTICA E INFORMAZIONI UTILI

ART. 4.1 ALLESTIMENTO E SCHEDA TECNICA

Le semifinali del concorso si svolgeranno a partire dalle ore 20:00 nelle giornate di giovedì 16 e venerdì 17 luglio 2026, nel Teatro all'aperto Falcone e Borsellino all'interno del Parco Comunale di Zafferana Etnea (CT) e negli spazi pubblici del Comune di Zafferana Etnea (CT). Negli stessi spazi si svolgerà la finale di domenica 19 luglio 2026. La direzione tecnica del Concorso di *Teatri Riflessi 11* avrà il compito di gestire e supervisionare gli aspetti tecnici e l'allestimento del festival e di porsi, insieme a Robertavenera Gambino, come intermediario tra i partecipanti, l'organizzazione e il service. Data l'articolazione dell'evento, ogni corto dovrà essere rappresentabile a livello scenografico con eventuali scene agevolmente montabili, per consentire l'alternanza di più corti nella stessa serata (si ricorda la permanenza massima in scena di 20 minuti - cfr. [Art. 2.1](#)). Le compagnie saranno supportate dallo staff tecnico del festival per quanto riguarda l'allestimento e lo smontaggio delle scene, nonché per l'illuminotecnica e la fonica.

La location scelta dalla *direzione artistica* è:

- **Palco allestito all'interno del Teatro all'aperto Falcone e Borsellino (oltre 2.000 sedute)**, nel Parco Comunale di Zafferana Etnea; i corti si esibiranno dopo il tramonto, dalle ore 21:00 alle ore 24:00. [La scheda tecnica dello spazio teatrale è disponibile qui.](#)
- **Spazi pubblici non convenzionali all'interno del territorio Comunale di Zafferana Etnea**; i corti in questo caso si esibiranno prima del tramonto, dalle ore 19:30 alle ore 20:30 con il solo impianto audio e senza tecnica luci, ma con luce naturale crepuscolare.



TEATRI RIFLESSI

International Short Performance Competition

Il corto partecipante dovrà attenersi alle suddette indicazioni. Eventuali ulteriori effetti luci o audio dovranno essere concordati con la direzione tecnica, previa autorizzazione della direzione artistica.

Pertanto, sia per questi aspetti, sia per esigenze foniche, all'atto della presentazione della domanda, si dovrà **concordare la fattibilità della messa in scena dettagliando l'allestimento nel modulo e, eventualmente, discutendone con la responsabile del concorso e la direzione tecnica.**

ART. 4.2 PROVE

Le opere semifinaliste che si esibiranno sul palco avranno a disposizione fino a 20 minuti per effettuare una prova audio e spazi *in loco* nei pomeriggi di martedì 14 e mercoledì 15 luglio 2026, e fino a 25 minuti di prove luci nei rispettivi giorni, a partire dalle ore 21:00. La durata effettiva delle prove sarà determinata sulla base della lunghezza del pezzo e della complessità tecnica e comunicata al momento della selezione. Le opere selezionate per spazi non convenzionali concorderanno gli orari di prove con la responsabile del concorso all'interno delle due giornate di prove suddette e non avranno a disposizione prove luci. Le due sessioni di prove saranno articolate in base alla data di esibizione e alle esigenze tecniche dei corti, cercando di agevolare chi non sia residente in Italia. Non saranno concessi prolungamenti.

ART. 4.3 RIMBORSI E CACHET

A ogni corto semifinalista sarà erogato un cachet compreso tra **€500** e **€1.100** iva inclusa, in base al numero di performer in scena. Al cachet sarà eventualmente aggiunto un piccolo contributo alle spese di viaggio fino a un massimo di €250 a corto, assegnato in modo insindacabile dalla direzione artistica che terrà conto del numero di artisti impiegati e della provenienza della compagnia. IterCulture APS, se richiesto, provvederà a redigere i documenti e pratiche utili alla richiesta di contributi pubblici e privati da parte delle formazioni artistiche in concorso. Qualora le compagnie ottenessero sussidi pubblici o privati a copertura della tournée, il contributo aggiuntivo non sarà erogato.

Al cachet e al contributo alle spese si sommerà la restituzione del deposito cauzionale e gli eventuali premi ricevuti. Tutti i rimborsi e il cachet sono, perciò, soggetti all'effettiva partecipazione alle attività del festival e al rispetto di tutti gli articoli e scadenze del presente regolamento. Gli importi saranno liquidati entro il 21 settembre 2026.

ART. 4.4 AGEVOLAZIONI

Per agevolare le compagnie che vogliano alloggiare a Zafferana Etnea nel periodo di *Teatri Riflessi Festival*, IterCulture ha stipulato delle convenzioni con strutture ricettive del territorio, l'elenco sarà disponibile sul sito di IterCulture, al link <https://www.iterculture.eu/teatriflessi/convenzioni-tr/>. Le convenzioni stipulate hanno validità fino al 30 aprile 2026, data entro la quale si dovrà dare conferma delle prenotazioni.

ART. 4.5 ATTIVITÀ DEL FESTIVAL

Durante il periodo del festival, saranno organizzate attività gratuite (incontri, forum, attività di networking).

Il 14 e 15 luglio, prima delle prove, saranno previste delle **attività al fine di promuovere la conoscenza tra le compagnie, lo staff di IterCulture e le giurie Giovani e Comizi.**

Il 16, 17 e 18 luglio, a partire dalle ore 17:00, saranno organizzati dei **forum, incontri obbligatori** volti allo scambio di riflessioni e spunti tra compagnie, giurie e pubblico legati alla tematica del festival, nonché momenti in cui le compagnie potranno presentare le loro opere.

Domenica **19 luglio**, dalle ore 10:00 alle 13:00, sarà organizzato un **incontro di networking obbligatorio** tra tutti artisti e artiste in gara e le Commissioni per un confronto diretto sui lavori; tale incontro sarà ulteriore occasione per stimolare relazioni artistiche e collaborazioni.

ART. 5 – PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

Il concorso è rivolto ad artisti e artiste, collettivi e compagnie, riconosciute e non, senza distinzione di nazionalità e residenza. Per le interazioni con lo staff di IterCulture APS e per tutte le pratiche e le attività legate al concorso, ogni corto dovrà indicare una persona incaricata del ruolo di

P. 10/12

Robertavenera Gambino



disponibile su Whatsapp per chiamate e messaggi al +39.0958996470 ITA | ENG



teatri.riflessi.festival@gmail.com | www.iterculture.eu |



TEATRI RIFLESSI

International Short Performance Competition

rappresentante del corto. La qualità dell'opera e il rispetto degli articoli del presente bando sono i soli elementi considerati per la selezione. La drammaturgia può essere di uno o più autori e autrici o dramaturg, così come la coreografia e la regia; il numero e la tipologia dei performer in scena non è influente per la selezione. Il corto dovrà avere una propria compiutezza e rispettare il tempo massimo previsto in scena (cfr. [Art. 2.1](#)). La direzione artistica valuterà la rispondenza alle caratteristiche del corto come genere drammaturgico e agli obiettivi di Teatri Riflessi Festival che mirano a privilegiare la varietà e la dinamicità delle serate.

Dal 22 agosto 2025 ed entro e non oltre le h. 22:00 (ora italiana) dell'1 novembre 2025, è possibile candidarsi all'undicesima edizione del *Concorso Internazionale di Corti Performativi* **compilando il "Modulo di partecipazione"** disponibile al seguente link:

<https://forms.gle/AAXTt7TT89qKKJbY7>

Ti servirà un account Google per visualizzare e compilare il modulo. Non saranno ammesse domande presentate con modalità e tempistiche diverse da quelle indicate.

Il "Modulo di partecipazione" deve essere compilato in ogni sua parte e ha valore di autorizzazione al trattamento dei dati personali e sottoscrizione di ogni articolo del presente regolamento. Al "Modulo di partecipazione", si dovrà allegare:

- A. **Breve testo circa la ricerca drammaturgica o copione** del corto presentato.
- B. **Link al video completo con la registrazione del corto proposto.** La registrazione deve catturare l'opera nella sua interezza. Nel caso di prove di lettura, si dovrà comunque registrare l'intero spettacolo, dettagliando nelle note di regia tutti i dettagli relativi alle scelte di luci, costumi, musiche, per restituire la fedele immagine di ciò che verrà rappresentato. Non verrà valutata la qualità della ripresa; **trailer ed estratti non saranno presi in considerazione.**
- C. **Scheda tecnica** del corto presentato.
- D. Fotocopia del **documento d'identità degli autori/autrici** del corto presentato (drammaturgo/a, dramaturg o coreografo/a).
- E. Fotocopia del **documento d'identità di chi rappresenta il corto.**

Qualora non si avesse un link al video da inserire nel "Modulo di partecipazione" o se non fosse possibile allegare uno o più documenti per limiti di spazio, bisognerà obbligatoriamente inviare i file (anche tramite wetransfer o piattaforma simile) **all'indirizzo teatri.riflessi.festival@gmail.com.**

IterCulture APS non è responsabile per la mancata ricezione delle comunicazioni inviate a causa di inesatta indicazione nei campi predisposti o dei recapiti indicati, né per eventuali disguidi imputabili a fatto di terzi o a cause di forza maggiore.

Nota bene: I corti semifinalisti che si esibiranno a *Teatri Riflessi Festival* non dovranno differire da quanto indicato e allegato nella domanda di partecipazione. **Nessuna variazione o modifica sarà accettata**, se non previa autorizzazione della *direzione artistica*, soprattutto in caso di cambio di cast. **Qualsiasi modifica o variazione non concordata implicherà l'immediata squalifica del corto dal concorso, senza restituzione della quota cauzionale** (come già riportato in [Art. 4.3](#)).

ART. 6 – SELEZIONE DEI CORTI

ART. 6.1 SELEZIONE DEI SEMIFINALISTI

La *direzione artistica* selezionerà **12 corti semifinalisti** tra tutti quelli che avranno inviato regolarmente la domanda di partecipazione entro i tempi previsti. Avranno giusta considerazione tutte quelle proposte le cui caratteristiche di immediatezza, eloquenza e originalità meglio si adattino al contesto di *Teatri Riflessi*. I semifinalisti saranno selezionati tramite valutazione del materiale pervenuto dalla direzione artistica che si avvarrà, a scopo consultivo, anche di un *comitato artistico*. A parità di qualità artistica, sarà data priorità alle opere più recenti e che meno abbiano avuto possibilità di circuitazione in Italia e Sicilia. La selezione cercherà anche di offrire una programmazione variegata e rappresentativa della scena e dei linguaggi contemporanei, cercando altresì di tutelare opere che non risulterebbero valorizzate nel contesto del festival. I risultati della selezione, insindacabili, saranno comunicati tempestivamente alle compagnie selezionate che, per confermare la volontà a

TEATRI RIFLESSI

International Short Performance Competition

partecipare, dovranno compilare e reinviare il **contratto** (che verrà fornito da *IterCulture APS*) e versare tramite bonifico bancario a beneficio di *IterCulture APS* (IBAN IT53N0623084330000015124388) il deposito cauzionale di **€50 per il corto candidato** entro **3 giorni dalla comunicazione**¹. Qualora entro la data indicata non dovesse arrivare notifica di avvenuto bonifico, il corto inadempiente risulterà squalificato e non potrà partecipare al concorso. La *direzione artistica* potrà opzionalmente decidere di inserire tra i semifinalisti alcuni dei corti esclusi. Il corto o i corti ripescati nella persona rappresentante dovranno versare la quota di partecipazione al concorso entro tre giorni dalla comunicazione. **Entro il 30 novembre 2025**, sarà comunicato l'elenco di tutti i corti semifinalisti, pubblicato sul sito di *IterCulture APS*. Le disposizioni di *IterCulture APS* dovranno essere rispettate pena l'esclusione. Entro il 9 gennaio 2026, pena l'esclusione, si dovrà compilare il modulo comunicazione finalizzato alla redazione del catalogo da inviare ai partner della rete di *Teatri Riflessi*.

ART. 6.2 SELEZIONE DEI FINALISTI

Durante le serate del 16 e 17 luglio 2026, i corti semifinalisti saranno valutati dalla *Commissione Programmazione* e *Commissione Ricerca e Critica* nominate dalla *direzione artistica*; ogni membro delle commissioni esprimerà per ogni corto un giudizio numerico da 0 a 10 per ciascuno dei seguenti cinque parametri: drammaturgia, messa in scena, allestimento, interpretazione, empatia; la media aritmetica dei giudizi creerà una graduatoria che decreterà l'accesso dei primi 3 corti alla finale. Stabiliti così i primi corti finalisti, un'ulteriore valutazione operata dalle Commissioni, della Giuria Giovani e della Giuria Comizi stabilirà due o tre ulteriori corti meritevoli di entrare nella rosa dei corti finalisti. Il giudizio espresso e le relative classifiche sono insindacabili. In caso di *ex aequo* sceglierà la direzione artistica.

ART. 7 – LIBERATORIA E DISPOSIZIONI FINALI

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR – *General Data Protection Regulation*) e D.Lgs. 30/6/2003, n. 196 (*Codice in materia di protezione dei dati personali*), chi si candida a *Teatri Riflessi Festival 2026* autorizza *IterCulture APS* a pubblicare i dati contenuti nella domanda di partecipazione, i materiali inviati e quelli prodotti durante la manifestazione (foto, filmati, interviste, ecc.). È facoltà di *IterCulture APS* - e dei partner di *Teatri Riflessi* - abbinare al concorso operazioni di diffusione televisiva, radiofonica, fotografica e telematica. Ogni partecipante autorizza la registrazione, la messa in onda e ogni forma di diffusione d'immagini e materiale audiovisivo riguardanti la propria performance, senza alcuna limitazione di spazio e/o tempo e senza avere nulla a pretendere sia da *IterCulture APS* sia da eventuali emittenti pubbliche o private e/o collaboratori. Chi rappresenta ogni compagnia dovrà dare la propria disponibilità per eventuali interviste e/o interventi che saranno richiesti in seno alla manifestazione. Le persone partecipanti sono tenute a conoscere il presente regolamento che s'intende integralmente sottoscritto all'atto della presentazione della domanda di partecipazione, tramite l'invio del "Modulo di partecipazione" e del documento di identità del rappresentante del corto. Nel periodo di vigenza del presente regolamento, *IterCulture APS* ha la possibilità di apportarvi modifiche e integrazioni per esigenze organizzative e funzionali.

Maggiori dettagli sulla privacy policy di *IterCulture APS* sono disponibili su <https://www.iterculture.eu/chi-siamo/amministrazione-trasparente/privacy-policy/>.

CONTATTI

Per informazioni che non trovano risposta nelle FAQ, è possibile contattare **Robertavenera Gambino** scrivendo a teatri.riflessi.festival@gmail.com

o contattandola per messaggio o chiamata su **Whatsapp** al **+39.0958996470** oppure al **+39.3453148306** nelle mattine di martedì, mercoledì e venerdì (10h - 12h ora italiana) o giovedì pomeriggio (16:30h - 18:30h ora italiana).

Zafferana Etnea, 22 agosto 2025

¹ Il deposito cauzionale sarà restituito dopo l'effettiva partecipazione a *Teatri Riflessi Festival 2026*, insieme al cachet, all'eventuale contributo alle spese di viaggio e agli eventuali premi.

