

BOX

IN

Rete di sostegno del
teatro emergente italiano

BOX

Progetto promosso da



Con il sostegno di



In collaborazione con

ACCADEMIA PERDUTA / ROMAGNA TEATRI (Forlì)
ALCHEMICO TRE / FU ME FESTIVAL (Cesena)
AMAT (Marche)
ARIATEATRO (Pergine Valsugana/Meano)
ARTEVEN
ARTINVITA - FESTIVAL INTERNAZIONALE DEGLI ABRUZZI
ASSOCIAZIONE ECCENTRICI DADARÒ (Turate)
ASSOCIAZIONE SETTIMO CIELO (Arsoli)
ATCL - ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO
CAPOTRAVE / KILOWATT (Sansepolcro)
CATALYST / TEATRO COMUNALE CORSINI (Barberino di Mugello)
CeDAC SARDEGNA / CIRCUITO MULTIDISCIPLINARE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
CIRCUITO CLAPS
CONSORZIO PUGLIA CULTURE
DRACMA - CENTRO SPERIMENTALE D'ARTI SCENICHE (Polistena)
ELSINOR CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (Milano)
ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
EROSANTEROS - POLIS TEATRO FESTIVAL (Ravenna)
FONDAZIONE CULTURALE GIUDITTA PASTA (Saronno)
FONDAZIONE ISTITUTO DRAMMA POPOLARE (San Miniato)
FONDAZIONE PALAZZO LITTA PER LE ARTI ONLUS (Milano)
FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO
FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA ONLUS (Cascina)
FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS (Torino)
FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO ONLUS
GE.CI.TE. (Foligno)
GIALLO MARE MINIMAL TEATRO (Empoli)

LA FILOSTOCCOLA (Arezzo)
LA MAMA UMBRIA INTERNATIONAL (Spoleto)
LA PICCIONAIA S.C.S. (Vicenza)
LE CITTÀ VISIBILI FESTIVAL (Rimini)
MAT - MOVIMENTI ARTISTICI TRASVERSALI (Viareggio)
MURMURIS (Firenze)
QUINTA PARETE APS (Sassuolo)
SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI (Parma)
SPK TEATRO (Pordenone)
TEATRI ASSOCIATI DI NAPOLI (Napoli)
TEATRI D'IMBARCO (Firenze)
TEATRO BELLINI (Napoli)
TEATRO BIBLIOTECA QUARTICCILO (Roma)
TEATRO BINARIO 7 (Monza)
TEATRO CANTIERE FLORIDA (Firenze)
TEATRO COMUNALE SAN TEODORO (Cantù)
TEATRO DEL CERCHIO (Parma)
TEATRO DELLA CADUTA / CONCENTRICA (Torino)
TEATRO DELL'ARGINE (San Lazzaro di Savena)
TEATRO DELLE FORCHE (Massafra)
TEATRO DELLE TEMPERIE (Valsamoggia)
TEATRO EXCELSIOR (Reggello)
TEATRO FRANCO PARENTI (Milano)
TEATRO IN-FOLIO (Meda)
TEATRO POPOLARE D'ARTE / TEATRO DELLE ARTI (Lastra a Signa)
TEATRO SCIENTIFICO - TEATRO LABORATORIO (Verona)
TEATRO STABILE DELL'UMBRIA
TINAOS / FESTIL_FESTIVAL ESTIVO DEL LITORALE (Trieste/Udine)

Straligut Teatro fa parte di



IN-BOX 2025-26

In-Box, rete di sostegno del teatro emergente italiano

In-Box è una rete di **teatri, festival e soggetti istituzionali** che promuove alcune delle esperienze produttive più interessanti della scena emergente italiana.

In-Box definisce emergenti quelle compagnie le cui opere hanno un **alto livello artistico** a cui **non corrisponde ancora un'adeguata visibilità** presso pubblico, operatori e critica.

Grazie alla trasversalità di sguardi dei componenti della sua rete, il progetto seleziona una rosa di spettacoli capace di dialogare in maniera incisiva con più pubblici **rappresentando al meglio il tempo presente**.

Attraverso la sua azione **promozionale** e **distributiva** In-Box intende contribuire al rinnovamento del teatro italiano sostenendo la **continuità della ricerca artistica** e la **dignità economica del lavoro** delle compagnie attraverso l'acquisto di repliche a cachet di spettacoli già prodotti.

Agire a sostegno della distribuzione significa supplire in parte ad una mancanza cronica del sistema teatrale italiano: la possibilità per le compagnie di far circuitare i propri spettacoli a condizioni economiche dignitose e in contesti adeguati.

Dare spazio al repertorio, distogliendo l'attenzione dalla ricerca spasmodica di inediti e debutti, contribuisce a fornire alle compagnie lo spazio fisico e mentale per far respirare il proprio lavoro, farlo crescere, metterne alla prova senso e solidità.

Per fare questo In-Box offre un **tour di repliche** a cachet fisso, **visibilità** presso operatori e stampa, **confronto con il pubblico** in contesti anche molto diversi fra loro, **trasparenza** nei rapporti e nelle condizioni contrattuali.

In-Box dal Vivo è l'evento centrale del progetto: fase finale di selezione degli spettacoli, momento di confronto e lavoro comune per la giuria e la rete, occasione di grande visibilità per gli artisti ospitati, vetrina del teatro contemporaneo emergente in grado di attirare pubblico, operatori, stampa.

In-Box Verde è un progetto gemello di In-Box, ideato anch'esso da Straligut Teatro e dedicato al teatro per le nuove generazioni. Un bando e un partenariato autonomi che però condividono obiettivi e modus operandi di In-Box.

Il progetto In-Box ha disteso la sua azione **sull'arco di 24 mesi**.

I due bandi saranno pubblicati ad **anni alterni**: un anno In-Box e l'anno dopo In-Box Verde.

Il pensiero che muove questa scelta è innanzitutto quello di poter dedicare tutte le risorse a disposizione (umane, economiche, di sviluppo progettuale) ad un bando all'anno, concentrando l'impegno profuso.

Significa poi dare **più tempo** agli artisti -che potranno preparare le candidature con meno pressione- e anche ai partner, i quali potranno effettuare una selezione ancora più accurata.

Si tratta anche di un segnale di discontinuità: anziché affannarsi per cercare di stare al passo con tempi che corrono troppo, si preferisce osservare più accuratamente un orizzonte più ampio, per poi agire con maggiore efficacia. In definitiva, è un modo per dare un **sostegno ancor più valido** agli artisti emergenti italiani.

ART. 1 - Finalità del bando

In-Box sostiene la crescita di una domanda e un'offerta teatrali ampie e qualificate attorno al teatro emergente e ai linguaggi del contemporaneo, favorendo il ricambio generazionale.

Per perseguire questi obiettivi In-Box offre spazi di visibilità e confronto attraverso la circuitazione di una rosa di spettacoli che saranno inseriti nelle programmazioni 2026-2028 dei Partner della rete.

ART. 2 - A chi si rivolge

Il bando è rivolto ad artisti e compagnie emergenti di ogni età.

In-Box definisce emergenti quelle compagnie le cui opere hanno un alto livello artistico a cui non corrisponde ancora un'adeguata visibilità presso pubblico, operatori e critica.

ART. 3 - Tipologia di spettacoli proponibili

Possono partecipare ad In-Box gli spettacoli di teatro e le proposte che, tenendo sempre al centro della propria poetica il linguaggio teatrale, si aprono alla contaminazione con gli altri linguaggi della scena.

Ogni nucleo artistico può partecipare al presente bando con una sola proposta¹.

ART. 4 - Produzioni ammissibili

Possono partecipare a In-Box:

- A) spettacoli in forma definitiva (sono ammessi sia spettacoli che hanno già debuttato sia spettacoli inediti, purché la produzione sia, al momento della partecipazione, nella sua forma definitiva);
- B) spettacoli di una durata superiore ai 45 minuti effettivi (escludendo quindi momenti di buio non strettamente riconducibili allo spettacolo, titoli di testa/coda del video, applausi);
- C) spettacoli che abbiano debuttato dopo l'1/1/2023;
- D) le produzioni di artisti/nuclei artistici professionisti italiani e/o residenti in Italia²;

¹ Possono partecipare, ciascuno con la propria proposta, più nuclei artistici che fanno riferimento a un soggetto unico che ne gestisce gli aspetti amministrativi (agibilità, C1, ecc) a patto che detti nuclei artistici siano inequivocabilmente distinti fra loro.

² Artisti, compagnie e gruppi informali privi di matricola ex-Enpals possono appoggiarsi a un soggetto terzo (altra compagnia o associazione

E) possono inoltre partecipare gli spettacoli prodotti o co-prodotti da enti percettori di FUS purché quest'ultimi siano, a insindacabile giudizio della giuria In-Box, ritenuti nuclei artistici "emergenti" o purché gli spettacoli siano ideati e curati da nuclei artistici "emergenti" terzi (cfr. art. 2).

ART. 5 - Esclusioni

Sono escluse dal presente bando:

- A) le produzioni delle compagnie amatoriali;
- B) le produzioni dei Partner di In-Box³;
- C) le produzioni sostenute da un Partner In-Box attraverso il conferimento di fondi/beni/servizi a fronte di un vantaggio economico o economizzabile⁴;
- D) le produzioni (spettacoli) che hanno partecipato 2 o più volte alle edizioni passate di In-Box⁵;
- E) le produzioni (spettacoli) che sono state incluse in una delle edizioni passate nella Selezione In-Box⁶;
- F) tutte le produzioni delle compagnie che, a partire dal 2010, si sono aggiudicate il titolo di Vincitore In-Box.

ART. 6 - Modalità di partecipazione

Entro e non oltre **le ore 12.00 dell'8 ottobre 2025** i soggetti interessati devono completare la procedura di iscrizione on-line su SONAR, il digitale al servizio della scena contemporanea (www.ilsonar.it), che si articola in 3 fasi:

in possesso della matricola e che rispetti i requisiti del bando o ad un soggetto che assolve agli obblighi amministrativi/contabili per conto dei loro associati (es. SmartIt, Doc Servizi, ecc).

3 Se un Partner di In-Box aderisce anche ad altre reti l'esclusione non si estende agli altri componenti della rete in questione.

4 Sono esclusi, quindi, gli spettacoli che prevedano:

- A) un ritorno economico per il Partner In-Box sostenitore (ad es. quota parte dei cachet/incassi delle repliche);
- B) l'intestazione/co-intestazione al Partner In-Box di C1. Potranno essere valutate eccezioni in presenza di un esiguo numero di C1 intestati al Partner In-Box e comunque solo nei casi in cui sia evidente l'assenza di vantaggi economici/economizzabili per il suddetto Partner;
- C) intestazione al Partner In-Box delle agibilità in fase pre-produttiva, produttiva e di circuitazione (repliche) dello spettacolo. Potranno essere valutate eccezioni come descritto al comma b.

5 Le compagnie interessate possono partecipare regolarmente con le produzioni che hanno meno di 2 partecipazioni al bando.

6 Le compagnie interessate possono partecipare regolarmente con le altre produzioni purché rispettino tutti gli altri requisiti di partecipazione.

- A) creazione del proprio profilo compagnia;
- B) inserimento dei dati dello spettacolo e caricamento del video integrale;
- C) clic sul **logo "In-Box"** presente nella sezione **"Bandi"** del profilo per avviare la procedura guidata di iscrizione (selezione spettacolo, composizione cast, info produzioni/coproduzioni, repliche dello spettacolo negli ultimi 24 mesi, partecipazioni precedenti con lo stesso spettacolo, autodichiarazione veridicità informazioni inserite e accettazione integrale del presente bando⁷).

È possibile partecipare al presente bando con spettacoli già caricati su Sonar, entrando nel proprio profilo e iscrivendo lo spettacolo a In-Box 2025-26 (cfr. fase C sopra descritta).

Una volta completata correttamente la procedura, la piattaforma invierà una **email di conferma**.

ART. 7 - La giuria

La giuria è composta da un esponente di ciascun Partner di In-Box e si riserva la possibilità di non assegnare i premi qualora non ritenga meritevole nessun lavoro presentato. Il giudizio della giuria è insindacabile.

ART. 8 - Istruttoria e criteri di selezione

La giuria effettua un'istruttoria preliminare durante la quale verifica la veridicità delle informazioni inserite dai candidati e l'ammissibilità degli spettacoli proposti. Eventuali dichiarazioni mendaci, riscontrate durante l'intero svolgimento dell'attività di selezione, saranno sanzionate con l'esclusione dello spettacolo dal concorso.

Terminata l'istruttoria la giuria valuta gli spettacoli utilizzando i seguenti criteri di giudizio, in ordine di rilevanza:

- 1) completezza dell'opera;
- 2) incisività nell'affrontare i contenuti;
- 3) originalità ed efficacia dei linguaggi utilizzati;
- 4) potenzialità di crescita artistica della compagnia (criterio collaterale).

7 Verrà fatto un backup dei dati salvati al momento dell'iscrizione. Tale backup farà fede anche in caso di successive modifiche della scheda spettacolo da parte della compagnia.

Pur non essendo un criterio di giudizio, una buona qualità, anche audio, del video caricato è fortemente auspicata in quanto favorisce una più accurata valutazione da parte della giuria.

ART. 9 - Modalità di selezione

La selezione si svolge in tre fasi:

- 1) la prima fase avviene attraverso la visione dei materiali caricati sul sito e si conclude entro il **12 gennaio 2026**; al termine di questa fase viene comunicato a tutte le compagnie partecipanti l'esito della selezione iniziale;
- 2) la seconda fase si conclude entro il **23 marzo 2026** con l'individuazione e la comunicazione degli spettacoli finalisti;
- 3) la terza fase, In-Box dal Vivo, si svolge a Siena nella **seconda metà di maggio 2026** (date esatte in via di definizione, saranno comunicate non appena possibile). In-Box, in base alle esigenze della manifestazione, propone a ciascuna delle compagnie finaliste **una data** all'interno del periodo sopra indicato per mettere in scena lo spettacolo.

L'eventuale indisponibilità della compagnia rispetto alla data proposta può comportare **l'esclusione** dal concorso.

Al termine di questa fase vengono assegnate le repliche in palio e proclamato lo spettacolo vincitore.

In-Box farà compilare **un'autodichiarazione** a tutte le compagnie che accedono alla seconda fase di selezione: la compilazione con dati completi e veridici del documento è obbligatoria e propedeutica all'accesso alla terza fase di selezione.

La giuria inoltre si riserva la possibilità di **non far accedere alla terza fase** spettacoli di compagnie che effettuino delle modifiche al cast.

In caso di rinunce o esclusioni da parte delle compagnie finaliste si procederà ad ammettere alla terza fase la/le compagnie immediatamente successive in graduatoria.

ART. 10 - In-Box dal Vivo

Accedono alla terza fase di selezione (In-Box dal Vivo) **6/8** compagnie finaliste.

Le compagnie finaliste vengono contattate entro il 23 marzo 2026 ed invitate a mostrare lo spettacolo in forma integrale all'interno di In-Box dal Vivo. Gli spettacoli sono

presentati ad una platea composta da giuria, operatori, stampa e pubblico pagante. Alle compagnie finaliste sono garantite le seguenti condizioni:

- 1) scheda tecnica presentata **al momento dell'iscrizione** dello spettacolo (non sono ammesse modifiche successive);
- 2) cachet secondo lo scaglione di appartenenza (cfr. art. 13). Viaggio, vitto e alloggio sono a carico delle compagnie.

ART. 11 - Vincitore In-Box 2025-26, Finalisti In-Box 2025-26

Durante la seconda fase di selezione sono scelti gli spettacoli Finalisti In-Box 2025-26 che accedono alla terza fase di selezione.

Al termine di In-Box dal Vivo la giuria assegna il titolo di Vincitore In-Box 2025-26 allo spettacolo che riceve il maggior numero di repliche in palio.

ART. 12 - Assegnazione delle repliche in palio

In-Box 2025-26 assegna complessivamente agli spettacoli finalisti **tra le 91 e le 93 repliche** (cfr. art. 16), finali comprese, a cachet fisso in base allo scaglione di appartenenza (cfr. art. 13).

Il totale delle repliche in palio viene ripartito tra le compagnie finaliste senza quote fisse: ciascun giurato, in base alle identità artistiche e alle caratteristiche tecniche dei propri spazi, decide autonomamente quale spettacolo ospitare.

Una singola compagnia finalista può così vincere un premio che va da un minimo di 1 replica (equivalente al cachet della replica ospitata all'interno di In-Box dal Vivo) a un massimo di 86 repliche.

ART. 13 - Calcolo dei Cachet

In-Box proporziona i cachet ai costi vivi sostenuti dalle compagnie nella realizzazione delle tournée. I cachet in palio sono calcolati in base al personale artistico e tecnico (è escluso l'amministrativo) strettamente necessario alla realizzazione delle repliche dello spettacolo.

Tale personale deve essere messo in agibilità ed essere presente su piazza nei giorni delle repliche.

In-Box individua i seguenti scaglioni:

- A) € 1.000,00 - per quegli spettacoli che necessitano di **n. 2 persone** (ad es. 1 attore + 1 tecnico);
- B) € 1.200,00 - per quegli spettacoli che necessitano di **n. 3 persone** (ad es. 2 attori + 1 tecnico);
- C) € 1.400,00 - per quegli spettacoli che necessitano di **n. 4 persone** (ad es. 2 attori + 2 tecnici);
- D) € 1.600,00 - per quegli spettacoli che necessitano di **n. 5 o più persone** (ad esempio 3 attori + 2 tecnici).

Farà fede il numero del personale coinvolto nelle repliche dichiarato **al momento dell'iscrizione**.

Se in una o più repliche il personale coinvolto risultasse minore rispetto a quello dichiarato, In-Box ricalcolerà lo scaglione di appartenenza dei singoli cachet in base al numero di persone effettivamente in agibilità e presenti su piazza.

I costi di trasporto, vitto e alloggio relativi alle repliche sono da intendersi a carico delle compagnie.

ART. 14 - Pagamento dei cachet

I rapporti contrattuali tra i Partner e le compagnie saranno regolamentati da contratti sottoscritti dagli stessi così come previsto dal successivo art. 17.

Ogni cachet delle tournée In-Box 2025-26 sarà liquidato dai Partner ospitanti entro 60 gg. dalla data di realizzazione delle singole repliche.

Ciascun documento fiscale (fattura) emesso dalle compagnie dovrà essere intestato al Partner ospitante. Gli importi sono da intendersi al netto dell'IVA prevista per legge.

ART. 15 - Repliche opzionali

Durante In-Box dal Vivo i Partner, a loro discrezione, possono offrire alle compagnie finaliste repliche aggiuntive a quelle messe in palio dal bando con condizioni contrattuali diverse rispetto a quanto stabilito all'art. 13.

Le compagnie possono liberamente decidere se accettare le repliche opzionali senza che questo vada ad influire sulle repliche dell'art. 16.

ART. 16 - Le repliche

Elenco delle repliche in palio (vedi art.12):

- 1) In-Box dal Vivo - Siena, maggio '26;
- 2) In-Box dal Vivo - Siena, maggio '26;
- 3) In-Box dal Vivo - Siena, maggio '26;
- 4) In-Box dal Vivo - Siena, maggio '26;
- 5) In-Box dal Vivo - Siena, maggio '26;
- 6) In-Box dal Vivo - Siena, maggio '26;
- 7) In-Box dal Vivo - Siena, maggio '26 (replica legata al numero dei finalisti);
- 8) In-Box dal Vivo - Siena, maggio '26 (replica legata al numero dei finalisti);
- 9) Accademia Perduta Romagna Teatri - Forlì/Cesena/Faenza, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 10) Accademia Perduta Romagna Teatri - Forlì/Cesena/Faenza, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 11) Alchemico Tre / FU ME Festival - Cesena, estate '26;
- 12) Alchemico Tre / FU ME Festival - Cesena, estate '27;
- 13) AlternativaMente - Turate, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 14) AMAT, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 15) Aria Teatro - Pergine Valsugana/Meano, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 16) Aria Teatro - Pergine Valsugana/Meano, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 17) ARTEVEN, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 18) Artinvita - Festival Internazionale degli Abruzzi, edizione '26 o edizione '27;
- 19) Associazione Settimo Cielo - Arsoli, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 20) ATCL - Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 21) Catalyst/Teatro Comunale Corsini - Barberino di Mugello, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 22) Catalyst/Teatro Comunale Corsini - Barberino di Mugello, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 23) CeDAC Sardegna/Circuito Multidisciplinare per lo Spettacolo dal Vivo, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 24) Circuito CLAPS, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 25) Circuito CLAPS, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 26) Consorzio Puglia Culture, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 27) Consorzio Puglia Culture, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 28) Dracma Centro Sperimentale d'Arti Sceniche - Polistena, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 29) Dracma Centro Sperimentale d'Arti Sceniche - Polistena, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 30) Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 31) Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 32) Factory Fest - Foligno/Spoleto, edizione '26 o edizione '27;

- 33) FESTIL_Festival estivo del Litorale - Trieste/Udine, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 34) FESTIL_Festival estivo del Litorale - Trieste/Udine, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 35) Fondazione Culturale Giuditta Pasta - Saronno, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 36) Fondazione Istituto Dramma Popolare - San Miniato, estate '26 o estate '27;
- 37) Fondazione Istituto Dramma Popolare - San Miniato, estate '26 o estate '27;
- 38) Fondazione Palazzo Litta per le Arti Onlus - Festival Hors, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 39) Fondazione Palazzo Litta per le Arti Onlus - Festival Hors, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 40) Fondazione Piemonte dal Vivo, stagione '26-'27 e '27-'28;
- 41) Fondazione Piemonte dal Vivo, stagione '26-'27 e '27-'28;
- 42) Fondazione Sipario Toscana Onlus - Cascina, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 43) Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus - Torino, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 44) Fondazione Toscana Spettacolo Onlus, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 45) Fondazione Toscana Spettacolo Onlus, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 46) Guarda Oltre - Festival del teatro presente - Pordenone, edizione '26 o edizione '27;
- 47) Guarda Oltre - Festival del teatro presente - Pordenone, edizione '26 o edizione '27;
- 48) ITC Teatro -San Lazzaro di Savena, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 49) ITC Teatro -San Lazzaro di Savena, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 50) Kilowatt Festival - Sansepolcro, luglio '26;
- 51) La Mama Spoleto Open - Spoleto, edizione '26 o edizione '27;
- 52) Le Città Visibili Festival - Rimini, agosto '25 o agosto '26;
- 53) Le Città Visibili Festival - Rimini, agosto '25 o agosto '26;
- 54) Minimal Teatro - Empoli - stagione '26-'27 o '27-'28;
- 55) Movimenti Artistici Trasversali - Viareggio, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 56) POLIS Teatro Festival - Ravenna, maggio '27;
- 57) Teatri Associati di Napoli - Napoli, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 58) Teatri Associati di Napoli - Napoli, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 59) Teatro Al Parco - Parma, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 60) Teatro Astra - Vicenza, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 61) Teatro Biblioteca Quarticciolo - Roma, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 62) Teatro Binario 7 - Monza, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 63) Teatro Binario 7 - Monza, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 64) Teatro Calcara - Valsamoggia / Teatro di Villa Terracini - Sala Bolognese, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 65) Teatro Cantiere Florida/Murmuris - Firenze, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 66) Teatro Cantiere Florida/Teatro Sala Fontana - Firenze/Milano, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 67) Teatro Cantiere Florida/Teatro Sala Fontana - Firenze/Milano, stagione '26-'27 o '27-'28;

- 68) Teatro Comunale San Teodoro - Cantù, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 69) Teatro Comunale San Teodoro - Cantù, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 70) Teatro De Andrè - Casalgrande, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 71) Teatro del Cerchio - Parma, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 72) Teatro del Cerchio - Parma, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 73) Teatro del Cerchio - Parma, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 74) Teatro del Cerchio - Parma, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 75) Teatro della Caduta/Concentrica - Piemonte, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 76) Teatro della Caduta/Concentrica - Piemonte, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 77) Teatro delle Arti - Lastra a Signa, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 78) Teatro delle Arti - Lastra a Signa, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 79) Teatro delle Forche - Massafra, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 80) Teatro delle Spiagge - Firenze, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 81) Teatro delle Spiagge - Firenze, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 82) Teatro Excelsior - Reggello, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 83) Teatro Franco Parenti - Milano, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 84) Teatro In-Folio - L'Arte della Terra - Festival, autunno '26 o autunno '27 /
Teatro in Brianza, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 85) Teatro In-Folio - L'Arte della Terra - Festival, autunno '26 o autunno '27 /
Teatro in Brianza, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 86) Teatro In-Folio - L'Arte della Terra - Festival, autunno '26 o autunno '27 /
Teatro in Brianza, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 87) Teatro In-Folio - L'Arte della Terra - Festival, autunno '26 o autunno '27 /
Teatro in Brianza, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 88) Teatro Piccolo Bellini - Napoli, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 89) Teatro Piccolo Bellini - Napoli, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 90) Teatro Scientifico - Teatro Laboratorio - Verona, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 91) Teatro Stabile dell'Umbria, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 92) Teatro Stabile dell'Umbria, stagione '26-'27 o '27-'28;
- 93) Teatro Virginian - Arezzo, stagione '26-'27 o '27-'28.

ART. 17 - Obblighi delle compagnie Vincitore e Finalista In-Box

Le compagnie Finaliste In-Box 2025-26, inclusa la compagnia Vincitrice di In-Box 2025-26, si impegnano a:

- sottoscrivere i contratti di rappresentazione delle repliche della tournée In-Box con i Partner della rete;
- apporre su tutto il materiale promozionale dello spettacolo il logo di In-Box e la dicitura: Vincitore In-Box 2025-26 o Finalista In-Box 2025-26;
- non cambiare durante la tournée, salvo comprovate cause di forza maggiore, la composizione del cast dello spettacolo selezionato.

I contratti tra le compagnie e i Partner dovranno prevedere che:

- A) in caso di annullamento di una replica della tournée In-Box per cause imputabili ad una delle parti (compagnia o Partner) la parte inadempiente è tenuta al versamento nei confronti dell'altra di una penale pari all'importo del cachet;
- B) in caso di annullamento per causa di forza maggiore di una replica della tournée In-Box il Partner cercherà di recuperarla individuando una nuova data. Nel caso in cui non sia possibile fissare il recupero, il contratto tra il Partner e la compagnia si considera sciolto limitatamente alla replica annullata senza ulteriori obblighi per le parti;
- C) in caso di annullamento per condizioni climatiche che impediscano il regolare svolgimento di una replica all'aperto sarà versato alla compagnia, salvo diversi accordi fra le parti, il 100% del cachet con annullamento a spettacolo iniziato; il 50% del cachet in caso di annullamento prima dell'inizio dello spettacolo;
- D) il diritto di prelazione del Partner (cfr art.19) è esercitabile a partire da giugno 2026 fino a maggio 2027;
- E) al contratto dovrà essere allegata la scheda tecnica presentata dalla compagnia al momento dell'iscrizione.

ART. 18 - Date e repliche

Il Partner ha 24 mesi di tempo a partire da giugno 2026 per effettuare le repliche degli spettacoli che si è impegnato a programmare.

Le compagnie selezionate e i Partner di In-Box definiscono le date delle repliche e le formalizzano utilizzando le funzionalità presenti sul proprio account Sonar (www.ilsonar.it).

Tenuto conto che i Partner hanno a disposizione 24 mesi per programmare le repliche, le compagnie devono lasciare a disposizione delle tournée In-Box nel periodo Giugno '26 - Maggio '28 un numero di fine settimana (venerdì-sabato-domenica) pari al numero

delle repliche vinte e, comunque, almeno un fine settimana al mese. Sono escluse dal presente computo le settimane relative alle Festività Nazionali.

Il mancato rispetto di queste regole può determinare la revoca delle repliche vinte e si configura come un'inadempienza contrattuale nei rapporti tra Partner e compagnia.

ART. 19 - Diritto di prelazione, risoluzione e risarcimento del danno

I Partner In-Box godono di un diritto di prelazione sullo spettacolo selezionato attraverso il bando. Le compagnie che effettuano la tournée In-Box sono quindi tenute a replicare lo spettacolo selezionato prima presso il Partner e solo successivamente presso gli altri teatri dello stesso ambito territoriale. Il Partner può esercitare il diritto di prelazione a partire da giugno 2026 e fino a maggio 2027.

Il mancato rispetto di queste regole può determinare la revoca delle repliche vinte e si configura come un'inadempienza contrattuale nei rapporti tra Partner e compagnia.

ART. 20 - Sonar: il digitale al servizio della scena contemporanea

Per partecipare al bando è necessario registrarsi su www.ilsonar.it e caricare il proprio materiale. L'informativa sul trattamento dei dati verrà resa in fase di registrazione al portale e può essere consultata in qualsiasi momento sul sito stesso.

Sonar - il digitale al servizio della scena contemporanea è una vetrina per le compagnie e un efficace strumento di ricerca per gli operatori e gli addetti ai lavori. Il suo obiettivo è avvicinare domanda ed offerta teatrali. Il servizio non ha nessun costo e ogni compagnia, terminate le operazioni di selezione del bando, può modificare o rimuovere dal sito i propri materiali. Straligut Teatro manterrà copia dei materiali sui suoi server rendendoli fruibili in modalità privata per i soli fini di studio.

Straligut Teatro

Tel. 0577 374025 (Lun-Ven h: 9.30 - 18.30)

e-mail: info@inboxproject.it

www.inboxproject.it