

[F R 8
M E S]

OPEN CALL
FOR ARTIST

Application Deadline
31/01/2026

[F R 8 M E S]

A **Bolzano** apre uno spazio di sperimentazione e abbiamo bisogno di voi. **Sei artistø, sei giorni a Bolzano, un tempo dedicato a provare, sbagliare, ricominciare e trovare qualcosa di inedito.** La residenza nasce per chi ha voglia di scoprire una città e una comunità che magari non conosce e mettere alla prova la propria creatività fuori dai luoghi canonici, in uno spazio di sperimentazione che non chiede curricula consolidati e carriere perfette ma sguardi freschi, curiosità e desiderio di confronto.

Il cuore della restituzione è l'edificio degli **Ex Telefoni di Stato**. Gli Ex Telefoni di Stato sono un edificio simbolico della città di Bolzano: per oltre vent'anni sono rimasti chiusi, dopo aver rappresentato a lungo l'hub da cui partivano le chiamate internazionali. Dal 2019, grazie all'apertura del piano terra con il progetto di **coworking DRIN**, lo spazio ha iniziato a tornare alla vita come luogo di incontro e collaborazione per giovani creativi e freelancer. Oggi, mentre l'edificio è interessato da un importante intervento di

riqualificazione, l'obiettivo è attivare un **processo creativo** capace di suggestionare e coinvolgere la comunità locale: un'anticipazione viva e immaginifica di ciò che questo luogo potrà diventare. Lo spazio si prepara così a trasformarsi in un centro di ricerca e sperimentazione dedicato alla comunità e ad artistø provenienti dall'Italia e dall'estero.

Le sue finestre diventano cornici illuminate che ospitano le opere realizzate **dopo** la residenza e le rendono visibili a tuttø, lungo la strada, fino alle 23. Non un museo, non un white cube: un segnale urbano, un intervento di arte pubblica di grande formato, che accende attenzione e trasforma il passaggio quotidiano in incontro con l'arte.

La partecipazione alla call è **gratuita**, aperta a tuttø, e richiede solo l'invio del portfolio e di una breve lettera motivazionale. Se verrai selezionatø le fasi di ricerca in loco e di ideazione e realizzazione degli elaborati finali saranno remunerate da un compenso

forfettario che copre sia il lavoro intellettuale che quello materiale.

Anche la residenza sarà completamente spesa.

Inoltre noi mettiamo il contesto: Bolzano come campo base, comunità locali di creativi da incontrare, luoghi da visitare, finestre come palcoscenico, sperimentazione come metodo. **Se cerchi uno spazio per rischiare idee nuove, questo è il posto giusto.**

LUOGO E FORMATO ESPOSITIVO

L'esposizione prende vita sull'edificio degli Ex Telefoni di Stato a Bolzano.

Non entreremo dentro: useremo la facciata come palco. Le finestre sulla strada diventano supporti vivi grazie a cornici illuminate a LED progettate ad hoc; le opere realizzate in residenza verranno stampate in grande formato e inserite nelle cornici, restando visibili a chi passa, a piedi o in bici, fino alle 23. Con strisce LED ad alta efficienza (circa 5 W per metro), una cornice in

formato 180×140 cm richiede circa 32 W per cornice: sull'intero set e nello stesso periodo l'assorbimento è circa 375 kWh. In termini intuitivi, il consumo dell'installazione in sei mesi equivale a poco meno del consumo annuale di un'asciugatrice usata regolarmente.

Gli ex Telefoni sono uno spazio laterale, fuori dai percorsi abituali, raggiungibile senza barriere, che trasforma un passaggio quotidiano in un incontro con immagini nuove.

La residenza prende forma altrove, ma qui avviene la restituzione pubblica: **otto finestre attive**, una rotazione programmata nei mesi successivi, la città come sala espositiva a cielo aperto. Nessun biglietto, nessuna soglia, solo lo sguardo che si accende.

DESTINATARI E REQUISITI DI AMMISSIONE

Cerchiamo **artisti visivi** che abbiano voglia di dialogare con la città e con chi la abita attraverso interventi di arte pubblica ideati a seguito della residenza di ricerca.

I posti disponibili per la residenza e per le successive installazioni personali sono sei: **cinque sono dedicati a chi ha tra i diciotto ed i trentacinque anni**, con una preferenza per chi si muove nella fascia più giovane, diciotto-venticinque; **il sesto è aperto senza limiti d'età**, per favorire uno scambio intergenerazionale reale.

Non chiediamo titoli, carriere o curriculum da esibire: vogliamo vedere il lavoro, non la trafila.

La candidatura si basa su un portfolio **anonimo** che racconti la tua ricerca attraverso le immagini; **niente riferimenti a scuole, mostre, residenze o premi, niente bio estese, solo ciò che fai e come lo fai.**

Inoltre, chiediamo una **lettera motivazionale.**

Perché mi interessa la residenza a Bolzano?

Perché mi interessa un'opera visibile a chiunque a (quasi) ogni ora del giorno?

Tutto qui! **(No Collettivi)**

L'invito è rivolto a chi si riconosce nelle pratiche contemporanee, anche ibride, e sente di poter dialogare con lo spazio pubblico in modo responsabile e curioso; ogni forma espressiva e ogni tecnica è ammessa

purché sia riproducibile sulla **bidimensionalità delle finestre**. È fondamentale essere disponibili per l'intera durata della residenza a Bolzano e per la restituzione pubblica sulle finestre degli Ex Telefoni di Stato nei mesi successivi. **La partecipazione è gratuita** e pensata per mettere tutto sullo stesso piano: se hai una voce tua e vuoi sperimentare, sei nel posto giusto.

COSA OFFRIAMO

Ti invitiamo a Bolzano per **sei giorni (cinque notti)** e ti mettiamo nelle condizioni di concentrarti davvero sul lavoro. Dormirai in ostello insieme alle altre partecipanti in camerate da 3 o 4 persone, così da vivere la residenza come un piccolo campus.

Ogni giornata è sostenuta da una diaria di 25 euro ed il viaggio A/R è rimborsato. Per la produzione mettiamo un forfait dedicato alle tue opere e copriamo noi l'allestimento e il disallestimento delle cornici illuminate: **tu ti concentri sull'idea, alla struttura pensiamo insieme.**

La restituzione non è un dettaglio: le tue immagini in grande formato entrano nelle finestre degli Ex Telefoni di Stato e restano visibili lungo la strada fino alle 23, diventano parte del paesaggio e parlano a chi passa. Documentiamo il processo con fotografie e un breve video, **valorizziamo il tuo lavoro** sui canali dell'associazione e su piattaforme di settore, costruiamo con te materiali chiari da condividere. Nei giorni di residenza inseriamo attività leggere ma significative – una visita, un incontro, una gita – per nutrire la ricerca e allargare lo sguardo sul territorio; per muoversi in città facilitiamo la mobilità locale e, quando serve, usiamo il pulmino dell'associazione.

In breve, **entri in un contesto che ti sostiene sul piano pratico ed economico** e che ti offre una visibilità reale nello spazio pubblico. Porti la tua voce, trovi uno spazio di sperimentazione dove farla crescere.

COSA CHIEDIAMO

Chiediamo **presenza piena e curiosa**: sarai a Bolzano per tutta la residenza e ti muoverai insieme al gruppo, tra lavoro individuale e momenti condivisi. Ti chiediamo di arrivare con uno **sguardo aperto** e voglia di pensare ad un ciclo di opere da sviluppare: l'obiettivo è produrre nei mesi successivi immagini pensate per la città, pronte per la stampa in grande formato e per la restituzione sulle finestre degli Ex Telefoni di Stato. Lavoreremo con tempi essenziali: rispetta le scadenze, consegna i file nelle specifiche tecniche che ti forniremo e partecipa attivamente alla preparazione della restituzione pubblica.

Ci interessa la **collaborazione** più della performance: **ascolto reciproco, scambio onesto, disponibilità a mettere le idee in discussione senza perdere la propria voce**. Ti chiediamo cura degli spazi, attenzione alla sicurezza e responsabilità nell'uso dei materiali, perché

l'allestimento è nello spazio pubblico e parla a tuttø. Nei giorni di residenza **non è richiesto consegnare il lavoro finale**: questo tempo sarà dedicato a pensare, ricercare e realizzare bozze della possibile opera finale. La consegna è prevista entro un mese dalla fine della residenza. Ti chiediamo anche di rispettare l'impostazione anonima della call: **niente riferimenti a scuole, mostre o premi nel portfolio; conta il lavoro, non il pedigree.**

Durante la residenza potremo documentare processi e opere; con la candidatura accetti che immagini e video vengano utilizzati per raccontare il progetto e promuovere future edizioni, sempre con i crediti corretti e nel rispetto del tuo diritto d'autore. Ti chiediamo infine un comportamento **rispettoso** verso le persone ed il quartiere: le finestre diventano una soglia condivisa, è uno spazio di sperimentazione che vive se tuttø lo trattiamo con la stessa cura.

I contenuti delle opere proposte **non devono**

presentare elementi (visivi, testuali, iconografici) offensivi, discriminatori o in violazione di legge, in particolare rispetto a identità ed espressione di genere, orientamento sessuale, fedi personali, disabilità, dignità delle persone (siano esse sconosciute o note), diritto d'autore, accuratezza e veridicità nel riportare fatti storici o eventi politici.

COME CANDIDARSI

La candidatura è **gratuita a tutti i residenti/domiciliati in Italia e si invia online, senza curriculum e senza biografia.** Ti chiediamo un portfolio **anonimo** che parli solo del tuo lavoro: un unico PDF con una selezione coerente di immagini, preferibilmente tra otto e dodici, accompagnate da titoli essenziali, specifiche tecniche e, se serve, brevi note esplicative. **Evita ogni riferimento a scuole, mostre, premi o percorsi personali; se hai bisogno di raccontare il contesto, fallo partendo dall'opera.** Il file va nominato in modo

standardizzato:

Portfolio_****, dove gli asterischi sono quattro cifre a tua scelta (per esempio Portfolio_2371).

La dimensione massima può arrivare a circa venti megabyte, così da garantire una visione chiara su schermo.

Completa la candidatura tramite il modulo online che pubblicheremo sui canali della residenza e di **BeYoung APS**; nel form online su cui presentare la tua candidatura e caricare i materiali richiesti ti chiederemo i contatti, la disponibilità alle date e l'eventuale necessità di supporti specifici. Dovrai anche riportare esattamente il nome del tuo file (es. "Portfolio_2371"), così potremo collegare il portfolio ai dati anagrafici **solo dopo la selezione tecnica**.

I dati personali viaggiano separati dal PDF, la giuria lavora in modalità cieca ed **i profili vengono associati ai nomi soltanto al termine delle valutazioni**.

La scadenza sarà annunciata con anticipo sui nostri canali: le candidature si chiudono

alle **23:59 del 31/01/2026**, gli esiti arrivano via mail entro poche settimane e saranno pubblicati anche su sito e social. Se hai dubbi sul formato o questioni di accessibilità, **scrivici prima di inviare**: preferiamo aiutarti a presentare al meglio il lavoro piuttosto che escluderlo per un dettaglio tecnico.

SELEZIONE

La valutazione si basa **esclusivamente sul portfolio anonimo + lettera motivazionale**. La giuria lavora **"ad occhi chiusi"**: guarda le immagini, legge le brevi note tecniche e decide senza sapere chi c'è dietro. Quello che cerchiamo è **chi sappia tenere insieme idea e forma**, chi riesca a parlare allo spazio urbano senza banalizzarlo, chi usi il formato bidimensionale in modo consapevole e dimostri un'attitudine reale alla sperimentazione e una coerenza tra intenzione e risultato. Contano anche la fattibilità tecnica e l'aderenza al contesto: non servono opere già pronte, ma una ricerca

capace di arrivarci in modo credibile.

Considerata la natura bidimensionale delle finestre, pratiche come scultura e installazione dovranno essere **tradotte in forma bidimensionale** per l'esposizione in facciata.

La giuria è composta da cinque persone con competenze artistiche e curatoriali, con l'integrazione di membri esterni under 30 per mantenere uno sguardo vicino alle generazioni a cui ci rivolgiamo. I criteri di valutazione sono pubblicati con la call; in caso di conflitto di interessi è prevista l'astensione obbligatoria.

La procedura prevede una preselezione tecnica per scartare i file non conformi al formato richiesto e una valutazione collegiale dei portfoli idonei. L'esito arriva via mail entro poche settimane dalla scadenza e viene pubblicato sui canali ufficiali; insieme alla graduatoria comunicheremo una lista d'attesa, utile in caso di rinunce. **La decisione**

della giuria è definitiva; in caso di rinuncia o impedimento di una selezionatø, il posto passa alla prima persona utile in lista d'attesa.

COMPENSI

Alle persone selezionate è riconosciuto un sostegno economico pensato per permettere di concentrarsi sulla ricerca senza barriere pratiche. L'organizzazione rimborsa il viaggio A/R dalla città di residenza o domicilio fino a un massimo di 100 € complessivi, copre 5 pernottamenti a Bolzano presso l'ostello cittadino e garantisce una diaria di 25 € netti al giorno per l'intero periodo di residenza. Per muoversi in città è previsto un abbonamento settimanale al trasporto pubblico.

La produzione delle opere è sostenuta con la copertura dei costi di stampa delle immagini destinate all'installazione sulle finestre degli Ex Telefoni di Stato. A ciascuna partecipante è inoltre riconosciuto un **artist fee di 300 € netti**

per il lavoro di ideazione e realizzazione degli elaborati finali. L'allestimento e il disallestimento delle opere sono a carico dell'organizzazione, così come gli spostamenti logistici durante la residenza. Le modalità operative dei rimborsi e dei compensi (tempistiche, documentazione necessaria, coordinate per il pagamento) saranno comunicate con l'esito della selezione e riepilogate nel vademecum che riceverai prima dell'arrivo.

DIRITTI E RESPONSABILITÀ (OPERE, IMMAGINI, ASSICURAZIONI, PRIVACY)

I diritti d'autore sulle opere **restano all'artista**. Con la candidatura e l'eventuale selezione concedi all'associazione **BeYoung APS** una licenza d'uso non esclusiva, gratuita e senza limiti territoriali per esporre le opere nel contesto della residenza e della mostra sulle finestre degli Ex Telefoni di Stato, per riprodurle in foto

e video e per utilizzarle nella comunicazione del progetto, nelle rendicontazioni e negli archivi, sempre con citazione dell'autore o dell'autrice.

La licenza non implica sfruttamento commerciale delle immagini; ogni uso diverso verrà concordato per iscritto. I diritti morali restano intatti: nome, titolo e crediti vengono riportati in ogni pubblicazione collegata al progetto.

Le opere saranno **stampate in grande formato** per l'allestimento in cornici illuminate. Per ragioni tecniche e di conservazione è preferibile che i file forniti per la stampa siano copie ottimizzate e non supporti unici o insostituibili. Le stampe prodotte per l'esposizione rimangono installate per tutta la durata prevista; **al termine possono essere restituite su richiesta (trasporto a carico dell'artista)**, donate all'archivio del progetto o riutilizzate per mostre collegate all'iniziativa, in accordo con l'artista. **L'associazione garantisce cura e attenzione nell'allestimento esterno**; in un contesto urbano, tuttavia, non può rispondere di eventi

non prevedibili o non imputabili all'organizzazione.

La documentazione foto e video ritrae processi, opere e momenti di restituzione. Con la candidatura autorizzi riprese e pubblicazioni legate al progetto, fermo restando il rispetto dell'immagine personale e la possibilità di segnalare in anticipo esigenze specifiche.

Le immagini verranno usate per raccontare il lavoro svolto, promuovere le edizioni future e attestare i risultati presso gli enti competenti.

I dati personali vengono trattati da **BeYoung APS** nel rispetto della normativa vigente. La valutazione avviene su portfolio anonimo: i dati anagrafici sono raccolti separatamente e collegati ai materiali solo dopo la chiusura della selezione. Le informazioni raccolte servono alla gestione della call, alla comunicazione degli esiti e agli adempimenti amministrativi della residenza; sono conservate per il tempo strettamente necessario e non vengono cedute a terzi estranei al progetto. In qualsiasi

momento puoi esercitare i diritti di accesso, rettifica o cancellazione scrivendo all'indirizzo indicato nei contatti ufficiali.

CALENDARIO E LOGISTICA (residenza, allestimento, mobilità, restituzione)

La residenza si svolge in primavera 2026, in un arco di sei giorni consecutivi (indicativamente 6-12 aprile)

Le date definitive vengono comunicate con la pubblicazione degli esiti; chiediamo fin da ora la piena disponibilità per l'intero periodo. L'arrivo a Bolzano è nel pomeriggio del primo giorno, con sistemazione in ostello e un incontro introduttivo per allineare aspettative, questioni tecniche e calendario delle attività. **Dal secondo giorno si entra nel ritmo di lavoro:** tempo personale di ricerca ed eventualmente produzione di bozze, momenti condivisi leggeri per aprire lo sguardo, brevi visite e uscite mirate sul territorio. L'ultimo giorno è dedicato alla restituzione

del percorso, non come mostra già montata sulle finestre, ma come racconto pubblico dell'esperienza e condivisione della direzione in cui stanno andando le opere.

La fase espositiva in facciata parte a distanza di 2 mesi circa dalla residenza (il calendario espositivo verrà definito a fine residenza per ogni partecipante), il tempo necessario per le stampe in grande formato e la preparazione delle cornici. Si tratterà quindi di piccole personali da 8 opere. Le finestre degli Ex Telefoni di Stato diventano il dispositivo di visione: **le immagini restano accese fino alle ventitré e la programmazione prevede una rotazione nei mesi successivi per ogni partecipante**, così che ogni lavoro abbia un tempo adeguato di visibilità. L'allestimento e il disallestimento sono a carico dell'organizzazione, in dialogo con te su dettagli e accorgimenti.

Gli spostamenti in città sono facilitati: forniamo un abbonamento settimanale

al trasporto pubblico e, quando serve, mettiamo a disposizione il pulmino dell'associazione per uscite, sopralluoghi e micro-trasferte. **Le giornate scorrono tra lavoro, cura del gruppo e piccole esplorazioni culturali pensate per nutrire la ricerca, senza ingessare il tempo.** La comunicazione delle tappe principali avviene sui canali ufficiali; la disponibilità a essere presenti agli appuntamenti condivisi è parte della responsabilità comune che rende possibile la riuscita del progetto.

Le scadenze della call, i tempi di risposta e il calendario operativo vengono sempre pubblicati e aggiornati online. **Dopo gli esiti, riceverai un vademecum con tutto ciò che serve: contatti, accessi, indicazioni tecniche, orari, punti di ritrovo.** L'obiettivo è semplice: farti lavorare con serenità, trasformare il contesto in uno spazio di sperimentazione reale e accompagnare le opere verso la città nel modo più chiaro e rispettoso possibile.



Area dell'intervento evidenziata in rosso.
Le 8 cornici illuminate verranno montate all'interno delle finestre, così da permettere la protezione delle opere e la visione dalla strada.

FORM ISCRIZIONE

INFORMAZIONI E CONTATTI

fr8mesbz@gmail.com
IG: @fr8mesbz



Autonome Provinz Bozen
Provincia autonoma di Bolzano
Provincia autonoma de Bulsan
SÜDTIROL • ALTO ADIGE