

Laboratorio LIS
Lingua dei
Segni Italiana

Il laboratorio propone un percorso introduttivo alla LIS, con una forte componente pratica attraverso la Comunicazione Visivo-Gestuale (CVG), propedeutica all'apprendimento della lingua dei segni.

La Lingua dei Segni Italiana (LIS) è una lingua visiva, uno strumento potente di comunicazione, inclusione e crescita cognitiva, utile anche per bambini, adulti, educatori e chiunque lavori in contesti educativi e sociali.

A cura di
Alessandra Biagianti

Quando

07–08 marzo

Orario

Dalle 10:00 alle 18:00

Dove

Teatro Cantiere Florida

Posti limitati

Workshop a numero chiuso

Quota

60 euro

Materia Prima
Festival

Quest’anno abbiamo scelto come tema una parola che non è uno slogan, ma una direzione precisa: accessibilità. Accessibilità, prima di tutto, come diritto. Il teatro nasce come spazio condiviso, come rito collettivo, e non può permettersi di escludere.

Per questo il nostro programma include spettacoli in lingua dei segni, pensati non come un’aggiunta, ma come parte integrante della proposta artistica. Ma accessibilità, per noi, significa anche altro. Significa lavorare sui contenuti, sui linguaggi, sulle storie. Significa credere che la complessità non debba mai trasformarsi in chiusura, che la qualità non faccia rima con élite, e che la profondità possa parlare a chiunque, senza semplificazioni banali né barriere invisibili. Il teatro che immaginiamo – e che abbiamo cercato di portare in questo festival – è un teatro popolare nel senso più alto del termine: un teatro che dialoga con la realtà, che non teme le grandi domande, che sa essere poetico, politico, ironico, necessario.

MPF 26 è a cura di Murmuris	Direzione artistica	Laura Croce, Luisa Bosi, Francesco Migliorini
	Organizzazione	Elisa Bonini
	Progetti	Francesca Valeri
	Direzione tecnica	Antonella Colella
	Ufficio stampa	Francesca Corpaci

Luoghi	Teatro Cantiere Florida Bar delle Baracche Verdi Torre ex stabilimento Fiat Novoli Teatro Niccolini Museo Stefano Bardini Liceo Rodolico Libreria L’ornitorinco	Via Pisana, 111r Via delle Mimose, 8 Via di Novoli Via Ricasoli, 3 Via dei Renai, 37 Via Baldovinetti, 5/7 Via Camaldoli, 10r
--------	---	---

Biglietti	Intero Ridotto	18 euro 15 euro Unicoop Firenze, under 30, Feltrinelli, Tesserà Arci, librerie convenzionate
	Ridotto	8 euro Studenti degli istituti superiori, universitari, scuole di teatro, Casateatro

Carnet MPF 26	Carnet 4 spettacoli Carnet 4 spettacoli under 30 Carnet 4 spettacoli studenti	48 euro 40 euro 28 euro
	Carnet completo Carnet completo under 30 Carnet completo studenti	140 euro 120 euro 84 euro

Scelta degli spettacoli, sconti presso esercizi convenzionati, posti riservati, entrata prioritaria e catalogo MPF 26. Acquista il carnet e prenota i tuoi biglietti entro il 04 marzo scrivendo a info@materiaprimafestival.com

Spettacoli fuori carnet	Exhibition Speed Lo scandalo della durata
-------------------------	---

04.03
14.04.2026

+ 27.04
evento speciale

XIII edizione

Contatti

329 9160071
info@materiaprimafestival.com
@materiaprimafestival
www.materiaprimafestival.com

Con il contributo di

MINISTERO DELLA CULTURA

Co-funded by the European Union

Regione Toscana

COMUNE DI FIRENZE

FONDAZIONE CR FIRENZE

In collaborazione con

FLOW Festival delle Arti

RAT

JLT Festival

in-box

FESTIVAL DI PRIMAVERA

Partner

Accademia Italiana

ORNI TORINO

ACCADÉMIA UNGHERESA

ACCADÉMIA DI BELLE ARTI

Accademia di Belle Arti

Festival di teatro contemporaneo

Teatro Cantiere Florida e altri luoghi a Firenze

MPF 26

Mercoledì 04.03	h 21.00 Teatro Cantiere Florida	Muta Imago Atomica
Prima regionale	Regia Claudia Sorace Drammaturgia e suono Riccardo Fazi Con Alessandro Berti, Gabriele Portoghese Musiche Lorenzo Tomio Disegno scene Paola Villani Direzione tecnica e disegno luci Maria Elena Fusacchia Una produzione INDEX	
Liberamente ispirato al carteggio tra Günther Anders e Claude Eatherly	La mattina del 6 agosto 1945, dall’abitacolo del B29 da lui pilotato, Claude Eatherly dà l’ok definitivo per lo sgancio della bomba atomica su Hiroshima. Quando inizia la corrispondenza con il filosofo tedesco Günther Anders, Claude è il solo a non riuscire a liberarsi dai fantasmi delle centinaia di migliaia di vittime innocenti che si è lasciato dietro le spalle.	

Venerdì 06.03	h 21.00 Teatro Cantiere Florida	Babilonia Teatri Foresto
Spettacolo con interprete LIS (Lingua Italiana dei Segni)	Cura, regia Babilonia Teatri Traduzione Francesco Bergamasco Traduzione Lis Daniel Bongioanni Adattamento in dialetto veronese Enrico Castellani Con Enrico Castellani e Daniel Bongioanni Musica live e sound design Giovanni Frison Light design Luca Scotton	
Da “La notte poco prima delle foreste” di Bernard-Marie Koltès	“Foresto”, portainscenaunincontrotralingue: francese, italiano e dialetto. Tra LIS e musica elettronica. Un attore, un performer LIS e un musicista danno vita a una creazione ibrida dove le differenze convivono. Le differenze attraversano la scrittura di Koltès e abitano la scena. Una sfida culturale per forgiare un teatro dove le differenze esplodano per potenziarsi a vicenda.	

Martedì 10.03 Venerdì 13.03 Domenica 15.03	h 21.00 Bar delle Baracche Verdi Isolotto	Fabio Mascagni Primo amore
Di Letizia Russo A cura di Fabio Mascagni Consulenza artistica Francesco Migliorini e Francesca Valeri Assistente al progetto Giulio Mayer Produzione Sotterraneo		
Prima nazionale	Dopo anni di assenza, un uomo torna nel piccolo centro di provincia in cui è nato e dove ha vissuto fino alla prima giovinezza. Niente di eccezionale, nessuna rivoluzione. Ma un incontro inaspettato con un primo amore riporta alla memoria, schegge e frammenti: cadono così tutte le certezze di una vita.	

Giovedì 12.03	h 21.00 Teatro Cantiere Florida	Pietro Angelini Pietro Turano Several Love’s Requests
Prima regionale	Concept Pietro Angelini Di e con Pietro Angelini e Pietro Turano Light Design Marco D’Amelio Sound Design Filippo Lilli Produzione 369gradi Residenza produttiva Carrozerie N.O.T	
	“Several Love’s Requests” è un’indagine performativa sui desideri erotici e romantici maschili nata dall’attraversamento delle videochat online. Slanci, paure e segreti confidati a mezza bocca fra estranei. Uno spazio di confronto intimo tra maschi.	

Giovedì 19.03	h 19.00 e h 21.00 Torre ex stabilimento Fiat di Novoli	Gaia Ginevra Giorgi Je suis Radio
Prima nazionale	Ricerca e ideazione Gaia Ginevra Giorgi Con Devid Ciampalini, Gaia Ginevra Giorgi Luci e direzione tecnica Andrea Sanson Suoni Devid Ciampalini Produzione Extragarbo In collaborazione con Index - Muta Imago	
	“Je suis radio” è una performance sonora site-specific, un segnale irregolare che interferisce con le architetture razionaliste e tecnocratiche. La voce diventa antenna, corpo ricettivo attraversato da presenze capaci di evocare memorie sepolte.	

Venerdì 20.03	h 19.00 Teatro Cantiere Florida	I Sacchi di sabbia La prima e l’ultima
Con Gabriele Carli, Giulia Gallo, Massimo Grigò, Giovanni Guerrieri, Enzo Illiano		
Cosa accadrebbe se si fondessero insieme la prima e l’ultima commedia di Aristofane? In questo spettacolo - che si potrebbe definire olimpico - la rabbia giovanile di Acarnesi, la commedia più antica del mondo, sfocia senza soluzione di continuità nell’amara disillusione del Pluto, l’ultima commedia, generando un ibrido tempestoso.		

Domenica 22.03	h 16.30 Teatro Cantiere Florida	Andrea Macaluso Batracomio-machia
Con Andrea Macaluso Live sound design Marco Mantovani Musiche Nicola Pedroni Drammaturgia, regia Andrea Macaluso Produzione Teatrino dei Fondi		
Una battaglia epica e grottesca tra topi e rane, nata da un incidente fatale e finita sull’Olimpo. “Batracomiomachia”, l’antica parodia dei poemi omerici amata da Leopardi, rivive in scena come un gioco: un gioco serio che parla al presente. Il gioco della guerra.		

Giovedì 26.03	h 21.00 Teatro Cantiere Florida	Giulio Santolini Kamikaze. Spero vada meglio dell’ultima volta
Di Giulio Santolini Con Giulio Santolini e Daniele Boccardi Dramaturg Lorenza Guerrini Sound & light designer live Daniele Boccardi Voci Filippo Baglioni, Claudio Cirri, Lorenza Guerrini Produzione La Corte Ospitale Interpreti LIS Daniel Bongioanni e Luca Falbo		
Spettacolo con interprete LIS (Lingua Italiana dei Segni)	“Kamikaze – spero vada meglio dell’ultima volta” è uno spettacolo che vuole fare comunità abitando senza sovrastrutture una piccola Agorà dove poter dare valore all’esperienza dello sguardo. Un dispositivo ludico e spietato. Un gioco in cui gli spettatori saranno i giudici più spietati e il performer la vittima.	

Sabato 28.03	h 19.00 Teatro Niccolini	Controcanto collettivo Seconda classe
Drammaturgia originale Controcanto Collettivo Idea e regia Clara Sancricca Con Federico Cianciaruso, Riccardo Finocchio, Martina Giovannetti, Andrea Mammarella, Emanuele Pilonero, Clara Sancricca Produzione Teatro Stabile dell’Umbria		
“Seconda classe” è un’indagine sul tema della ricchezza, del lusso e della sua esclusività. Che alcuni abbiano tanto e altri pochissimo è un paradosso nel quale viviamo immersi al punto che saremmo pronti ad allarmarci di una sua scomparsa.		

Martedì 31.03	h 21.00 Teatro Cantiere Florida	Alessandro Averone Quattro quarti
Con Alessia Giangiuliani, Marco Quaglia, Gabriele Sabatini, Mauro Santopietro, Antonio Tintis Costumi Marzia Paparini Scene Paola Castrignanò Luci Luca Bronzo Produzione Altra Scena		
Prima nazionale	Questo progetto mette insieme quattro testi brevi di Samuel Beckett. Quattro respiri a completare un unico movimento. Reiterabile. Un cerchio. “Quattro quarti” si propone di dare corpo e azione all’incedere tortuoso dell’essere umano nel proprio universo attraverso un arco simbolico di circostanze scelte, in cui Beckett cala i suoi personaggi.	

Venerdì 10.04	h 21.00 Teatro Cantiere Florida	Luisa Borini Molto dolore per nulla
Di e con Luisa Borini Disegno luci Matteo Gozzi Progetto sonoro Leo Merati Produzione Atto Due Con il sostegno di ZUT!, C.U.R.A e Strabismi		
Spettacolo vincitore Premio Inbox 2024	Un racconto intimo e autoironico sul bisogno di amare ed essere amati e la paura dell’abbandono. È la cronaca di una fatica, quella che si fa per crescere, per smarcarsi dai modelli di riferimento e per imparare prima di tutto ad amarsi e rispettarsi. Una narrazione tragicomica con al centro gli amori troppo amati dell’artista intrecciati a storie di altre persone.	

Sabato 11.04 Domenica 12.04	h 18.30 Museo Stefano Bardini	Cuocolo/Bosetti Exhibition
Prima regionale	Con Roberta Bosetti Regia Renato Cuocolo Curatrice Gaia Morrione Produzione IRAA Theatre (Melbourne), Nuovi Paesaggi Urbani, Teatro di Dioniso (Torino)	
Venerdì 10.4 - h 18.30 Libreria L’Ornitorinco Presentazione libro		
Cuocolo/Bosetti “ La donna che cammina” The Walk, Underground, Exhibition, Teatro, Notte	Un gruppo di venticinque visitatori muniti di radio guide attraversa gli spazi museali guidati dalla voce dell’attrice. Attraverso il flusso delle parole della performer, di fronte a noi prende forma una galleria d’arte irripetibile. Una mostra orale dove quadri e autori sono collegati dall’inciampo del ricordo.	
A cura di Laura Bevione Ed. Titivillus, 2025		

Eugenio Barba a Firenze		
Un evento speciale durante Materia Prima Festival in occasione dei 90 anni di Eugenio Barba e 62 di attività con l'Odin Teatret.		
Lunedì 13.04	h 20:30 Teatro Cantiere Florida	Lo scandalo della durata
Eugenio Barba e Sotterraneo	Un eccezionale dialogo tra Eugenio Barba e Sotterraneo. Una riflessione intergenerazionale sull'aspettativa di vita del teatro e delle compagnie che attraverso la ricerca hanno provato a dare nuovi sensi al linguaggio e al mondo.	
	Binario di Scambio, la compagnia teatrale dell'Ateneo fiorentino, celebra Eugenio Barba con un omaggio performativo. Da un'idea di Teresa Megale	
Martedì 14.04	h 18.00 Libreria l'Ornitorinco	Le mie vite nel Terzo Teatro. Differenza, mestiere, rivolta.
Alessandro Toppi in dialogo con Eugenio Barba	Presentazione libro	Questa autobiografia, curata da Lluís Masgrau, ricostituisce con completezza la ricerca del senso di una missione creativa vissuta come mestiere, ma anche come differenza e rivolta. L'essenziale interrogativo, sul quale si è fissato l'impegno di Barba, (perché fare teatro?) è qui esplorato in tutta la sua complessità.
	h 21.00 Teatro Cantiere Florida	Odin Teatret Compassione
	Produzione Odin Teatret Regia Eugenio Barba Interprete Julia Varley Oggetti e costumi Julia Varley Assistenti alla regia Antonia Cezara Cioază, Jakob Nielsen	
	"Compassione" rappresenta tre diverse situazioni di Eros: storie grottesche, dolenti ed emblematiche che provengono dalla quotidianità del presente e dalle tenebre del mito. Storie di vita, di morte e di speranza, attraversate dal soffio vitale che pulsa nel profondo dell'animo dell'essere umano.	

Noi 2026_Teenager a teatro		
Evento finale		
Lunedì 27.04	h 19.00 Liceo Scientifico Rodolico	Parini Secondo Speed
Evento gratuito Prenotazione obbligatoria	Idea Parini Secondo x Bienoise Con Sissj Bassani, Camilla Neri, Martina Piazzi, Francesca Pizzagalli Musica Alberto Ricca/Bienoise Coreografia Parini Secondo	
	“SPEED è un progetto coreografico e musicale ispirato dal fenomeno della Para Para e dell’Eurobeat, diffusosi negli anni 90 nei club di Tokyo. È un lavoro mimetico perché copia fedelmente la sua fonte d’ispirazione: uno schiaffo a 160 bpm ti lancia al centro di una centrifuga di puro e genuino entusiasmo.	
 FONDAZIONE CR FIRENZE		