

Motus, Milena Dragičević, Marcos Krivocapich,  
Alexia Sarantopoulou, Samar Haddad King /  
Yaa Samar! Dance Theatre, Tania El Khoury,  
Vincent Giampino, Salvo Lombardo,  
Cristina Kristal Rizzo, LACANA, Tea Hačić-  
Vlahović, Sara Leghissa&Taquitojoçoque,  
Niccolò Fettaarappa&Lorenzo Guerrieri,  
Lucia Di Pietro, OSOUNCANE  
EXMA, Sa Manifattura, Piazza del Carmine

# GIORNATE DEL 3-14/06 RESPIRO 2026

# GIORNATE DEL 3-14/06 RESPIRO 2026

**Lunedì 1 giugno,  
ore 21**

**Sa Manifattura**  
ELIZABETH SANKEY  
*Witches* (2024)  
Film

**Martedì 2 giugno,  
ore 21**

**Sa Manifattura**  
KELLY REICHARDT  
*First Cow* (2019)  
Film

**mercoledì 3 giugno,  
ore 17**

**Sa Manifattura**  
MILENA DRAGIĆEVIĆ  
*New concepts in cultural policies: are participatory processes possible in deciding about commonness of cultural goods?*  
Talk

**mercoledì 3 giugno,  
ore 18.30**

**Sa Manifattura**  
AMALIA ULMAN  
*Magic Farm* (2023)  
Film

**mercoledì 3 giugno,  
ore 21**

**Sa Manifattura**  
MOTUS  
*Frankenstein (history of hate)*  
Performance

**giovedì 4 giugno,  
ore 21**

**Sa Manifattura**  
MOTUS  
*Frankenstein (history of hate)*  
Performance

**venerdì 5 giugno,  
ore 17.30 - Cagliari**

**MARCOS KRIVOCAPICH**  
*Unreal State\_demo*  
Performance

**venerdì 5 giugno,  
ore 19 e ore 21.30**

**Sa Manifattura**  
ALEXIA SARANTOPOLOU  
*Anixi*  
Performance

**sabato 6 giugno,  
ore 21**

**Sa Manifattura**  
SAMAR HADDAD KING / YAA SAMAR!  
*DANCE THEATRE*  
*Gathering*  
Performance

**domenica 7 giugno,  
ore 20**

**Sa Manifattura**  
SALVO LOMBARDO  
*Breathing room*  
feat Giulia Cannas  
Performance

**domenica 7 giugno,  
ore 22.30 - EXMA**

**VINCENT GIAMPINO**  
*Intercity notte*  
Performance

**lunedì 8 giugno,  
ore 19**

**Sa Manifattura**  
CRISTINA KRISTAL RIZZO | ULTRAS -  
*Sleeping dances*  
Performance

**martedì 9 giugno,  
ore 18.30 - EXMA**

**TEA HAČIĆ-VLAHOVIĆ**  
*Sopravvivere all'amore*  
Talk

**martedì 9 giugno,  
ore 20 - EXMA**

**SARA LEGHISSA & TAQUITOJOCOQUE**  
*Serenata lesbica*  
Performance

**giovedì 11 giugno,  
ore 19 - EXMA**

**NICCOLÒ FETTARAPPA & LORENZO GUERRIERI**  
*Scemi del villaggio*  
Performance

**giovedì 11 giugno,  
ore 21 - EXMA**

**LUCIA DI PIETRO**  
*KaraOCHE*  
Performance

**venerdì 12 giugno,  
ore 19 - EXMA**

**ANGELO PETRACCA**  
*Kittens*  
Performance

**venerdì 12 giugno,  
dalle ore 15 alle**

**ore 19, sabato 13**

**giugno, dalle ore 10**

**alle ore 13 e dalle 15**

**alle 19 e domenica**

**14 giugno, dalle ore**

**15 alle ore 19**

**Piazza del Carmine**

**TANIA EL KHOURY**  
*Memory of Birds*  
Installazione

**venerdì 12, sabato**

**13 e domenica 14**

**giugno, dalle ore 18**

**alle ore 20.30**

**EXMA**

**DOM- & STUDIO**

**AZZURRO**

*Con gli occhi aperti*

*in un ruggito*  
Film

**sabato 13 giugno e**

**domenica 14 giugno,**

**ore 21 - EXMA**

**IOSONOUNCANE**

*Chitarra e voce*

Concerto

**lunedì 15 giugno,**

**ore 20.30 - TEN**

**Teatro Eliseo Nuoro**

**IOSONOUNCANE**

*Chitarra e voce*

Concerto

**INFORMAZIONI**

**& BIGLIETTI**

biglietto XS\_5€

→ Tea Hačić-

Vlahović

biglietto S\_10€

→ Sara Leghissa,

Salvo Lombardo,

Tania El Khoury,

Marco Krivocapich

biglietto M\_15€/12€

→ Lucia Di Pietro,

Niccolò Fettarappa,

Angelo Petracca,

Cristina Kristal Rizzo,

Vincent Giampino

biglietto L\_20€/18€

→ Motus, Samar

Haddad King, Alexia

Sarantopolou, Samar

Haddad King &

IOSONOUNCANE

(concerto

prenotabile

esclusivamente

tramite BoxOffice)

carnet studentə\_50€

carnet early bird\_70€

(non nominale, per

chi acquista il carnet

entro il 2/06)

carnet\_90€

(non nominale)

pay what you can

BIGLIETTERIA

+39 3456550782

(WhatsApp

e chiamate)

biglietteria@

sardeginateatro.it

## **Giornate del Respiro dal 3 al 14 giugno 2026 Cagliari**

*"Rivendicare il respiro significa rivendicare la vita stessa contro le forze dell'estrattivismo e del dominio. Respirare profondamente diventa un atto di resistenza contro un sistema che vorrebbe vederci senza fiato, esausti e sottomessi."*

\_Françoise Vergès

**Se la vita è infinita mescolanza di viventi, non unificazione o dissoluzione della differenze, ma un continuo processo di diversificazione, il respiro è un'arte della mescolanza, che permette a ogni elemento di essere in relazione con l'altro, produrre linguaggio, cospirare insieme.**

**Punto di connessione ma anche frattura tra il sé e il mondo, il respiro resta sempre un territorio straniero in cui restiamo immersi, grazie alle frequenze e alle vibrazioni d'aria che condividiamo.**

**Il respiro è il primo partner nel mondo esterno, dove il passaggio dal fluttuare nel liquido amniotico alla vita è reso possibile dalla mediazione dell'aria. Condizione dell'essere nei mondi, il respiro continua a essere veicolo, metafora e rifrazione di tensioni e possibilità di resistenza: lottare per un mondo respirabile significa tendere al superamento degli sfruttamenti che sospendono, nuocciono, trattengono un movimento necessario, di connessione e apertura.**

**Immaginare e praticare atti di disintossicazione è ciò che innerva delle giornate in cui alle arti è richiesto di rendere visibili le linee di un conflitto profondo e dunque suggerire con furia alternative, creare scenari e posture, parlare, danzare, gridare e cantare.**



**SOSTIENI SARDEGNA TEATRO**

Il contributo è soggetto a un credito di imposta pari al 65%, grazie alla norma nazionale di Art Bonus (DL 31.5.2014, 83)

[www.sardeginateatro.it](http://www.sardeginateatro.it)

FILM

**Lunedì 1 e martedì 2 giugno, ore 21  
mercoledì 3 giugno, ore 19  
Sa Manifattura**

RASSEGNA CINEMATOGRAFICA

CURA DI GRETA BOSCHETTO

# MUBI

WITCHES, Elizabeth Sankey (2024) - 90'

Lunedì 1 giugno, ore 21 | Sa Manifattura

FIRST COW, Kelly Reichardt (2019) - 121'

Martedì 2 giugno, ore 21 | Sa Manifattura

MAGIC FARM, Amalia Ulman (2023) - 93'

Mercoledì 3 giugno, ore 19 | Sa Manifattura

Greta Boschetto è un'attivista culturale, impegnata nella scrittura cinematografica, nella curatela di progetti filmici e nell'analisi sociale di processi didattici

Proiezioni gratuite

Richiesta registrazione su EventBrite

.....

FILM

**Venerdì 12, sabato 13 e domenica 14  
giugno, dalle ore 18 alle ore 20.30  
EXMA**

Durata\_40'

A CURA DI STRIAZ - STUDIO AZZURRO RICERCA

# DOM- *Con gli occhi aperti in un ruggito*

A dieci anni dalla prima messa in scena de *L'uomo che cammina*, collettivo DOM- racconta dal vivo la traiettoria del proprio progetto artistico e la sua trasformazione nel tempo, con il racconto situato nei territori e nelle comunità umane e non umane attraversate in questi anni: con la proiezione di tre cortometraggi (*L'uomo che*

*cammina*, *Porpora che cammina*, *La città che cammina*) realizzati da STRIAZ – Studio Azzurro Ricerca, assieme a stralci di appunti e affondi teorici, il collettivo tenta una definizione tassonomica del proprio lavoro artistico, di un modo di pensare e praticare il teatro, tessendo il racconto di un corpo a corpo con il reale.

TALK

**Mercoledì 3 giugno, ore 17**  
**Sa Manifattura**

IN DIALOGO CON ENRICA PUGGIONI

## **Milena Dragičević** ***New concepts in cultural policies: are participatory processes possible in deciding about commonness of cultural goods?***

La prof.ssa emerita Milena Dragičević Šešić è stata rettrice dell'Università delle Arti di Belgrado e fondatrice della Cattedra UNESCO in Interculturalismo. Insegna *Politica e gestione culturale, Studi culturali, Studi sui media e sulla memoria*. Ha pubblicato 22 libri e 250 saggi, tradotti in 20 lingue; è direttrice di riviste internazionali e nazionali, esperta di politiche dell'UNESCO e del Consiglio d'Europa. Si è occupata di numerosi progetti di ricerca internazionali: Horizon 2020, Azioni COST, Erasmus+, Creative Europe. È Commandeur dans l'Ordre des Palmes Academiques (French

Ministry of Education); ENCATC Fellowship Laureate; University of Arts Laureate UCLG & Mexico City Laureate; Drs. Honoris Causa of the University Montpellier.

Enrica Puggioni è project manager e consulente senior, con oltre 15 anni di esperienza nella progettazione e gestione di progetti complessi nei settori della pubblica amministrazione, sviluppo locale, cultura e formazione.

*L'incontro sarà in lingua inglese con traduzione simultanea in italiano*

TALK

**Martedì 9 giugno, ore 18.30**  
**EXMA**

IN DIALOGO CON PRIMAVERA CONTU

## **Tea Hačić-Vlahović** ***SOPRAVVIVERE ALL'AMORE*** ***Frammenti di un discorso*** ***amoroso nel pieno*** ***dell'apocalisse***

Come navigare tra relazioni amoroze, heartbreak, amicizie e *situationship* nel tardo capitalismo? Primavera Contu dialoga con la scrittrice Tea Hačić-Vlahović: una conversazione serissima, come l'ironia, e senza peli sulla lingua per non perdere (troppo) la testa e godersi la vita.

Tea Hačić-Vlahović è una scrittrice, podcaster e performer croato-americana nota per il suo stile punk, irriverente e provocatorio. Nata in Croazia e cresciuta negli Stati Uniti, ha vissuto a lungo a Milano e

New York prima di stabilirsi a Los Angeles, per poi fare recentemente ritorno in Italia.

Primavera Contu lavora come copywriter, direttrice creativa, formatrice, autrice, sceneggiatrice, editor, sempre in cerca delle crepe e delle storture, attorno alla scrittura e alla narrazione.

Organizzato da Micro Fratture Teatro, nell'ambito del progetto *ESEMPLARI SALMASTRI* pratiche di ibridazione del reale.

Mercoledì 3 e giovedì 4 giugno, ore 21  
Sa Manifattura

Durata\_60'

# Motus *Frankenstein* *(history of hate)*

Con il movimento conclusivo del progetto Frankenstein estendiamo la "mappatura dell'orrore" partorita dalla mente della giovanissima Mary Shelley, per spostare il fuoco sul momento in cui la creatura inizia a percepirsi irrevocabilmente esclusa dalla beatitudine apparente degli umani, che la rifiutano solo per il suo aspetto non conforme. Un "film performato", così l'abbiamo chiamato – dove i livelli narrativi si mescolano in maniera caleidoscopica e tutto è in stridente relazione con l'oggi. Captain Walton e la fantasmatica sorella Margaret/ Mary – Walton/Wollstonecraft – Seville/ Shelley non abitano i ghiacci polari ma un pianeta arido e apocalittico, negli ultimi giorni della nostra malandata umanità, fra incendi boschivi, echi di guerre genocide e droni assassini. Un film estremo, drammatico e folle ambientato fra gli "ecomostri" calabresi e spiagge accecate dal sole. Protagonista di questo lavoro è anche il mare, che brilla all'alba e si incupisce al tramonto e risucchia, sputa, i corpi estenuati della creatura e il dottor Frankenstein nel loro disperato inseguimento. Una composizione che va ancor più ad amplificare il gioco di scatole

cinesi con cui Mary W. Shelley ha raccontato la storia d'odio – e tenerezza radicale – della creatura, che "continuerà a esistere perché non ha mai vissuto".

▼  
Ideazione e regia di\_ Daniela Nicolò & Enrico Casagrande  
Con\_Tomiwa Samson Segun Aina, Yuan Hu, Enrico Casagrande  
In video\_ Silvia Calderoni e Alexia Sarantopoulou  
Drammaturgia\_ Daniela Nicolò  
Ricerca e collaborazione Drammaturgica\_ Ilenia Caleo  
Riprese e montaggio video per la scena\_ Vladimir Bertozzi  
Ambienti sonori\_ Demetrio Cecchitelli  
Scena e costumi\_ Daniela Nicolò & Enrico Casagrande  
Direzione tecnica e fonica\_ Martina Ciavatta  
Disegno luci e video\_ Simona Gallo  
Tecnico video\_ Theo Longuemare  
Produzione\_Motus  
Con\_ Emilia Romagna Teatro ERT - Teatro Nazionale, Teatro Nazionale di Genova, Snaporazverein (CH) e Romaeuropa Festival  
Residenze artistiche\_ AMAT & Comune di Fabriano, Sardegna Teatro e IRA institute

*Tutto era quiete e gioia, tutto all'infuori di me;  
io, come Lucifero, portavo in me l'inferno;  
e poiché nulla amavo, sentivo il desiderio di sradicare gli alberi,  
di spargere all'intorno sterminio e distruzione  
e di sedermi poi a gioire fra le rovine*

\_Frankenstein, Mary Shelley



## Venerdì 5 giugno, ore 17.30 Sa Manifattura (partenza)

Durata\_100' circa

# Marcos Krivocapich *Unreal State*

*Unreal State* è un'esperienza che riflette sulle nostre vite ipertecnologizzate, sul modo in cui lo schermo è diventato l'interfaccia principale tra le persone e il mondo. L'app ribalta il funzionamento del cellulare: invece di restringere l'attenzione verso l'interno, utilizza lo stesso strumento per spingere verso quel mondo fisico che gli schermi stanno soppiantando. E se un'app difettosa proveniente dal futuro apparisse sul tuo cellulare, chiedendoti di trovare qualcuno che si è perso? *Unreal State* è una performance urbana immersiva mascherata da app.

Dieci giocatori ricevono uno strano programma sui loro cellulari.

Un programma che non dovrebbe esistere, inviato da un futuro che sta cadendo a pezzi.

L'app dice: qualcuno si è perso. Aiutami a trovarlo. Ti guida attraverso la città, offrendoti scelte assurde che generano diverse linee temporali della vita della persona smarrita. La voce che guida la tua ricerca è quella della persona che stai cercando. Ma tu ancora non lo sai. Due ore, in qualsiasi città. Il cellulare diventa l'opposto di ciò che è di solito: invece di trascinare verso l'interno dello schermo, spinge verso l'esterno, la strada.

Di fronte al volto di qualcuno che non hai mai incontrato.

## venerdì 5 giugno, ore 19 e ore 21.30 Sa Manifattura

Durata\_55'

# Alexia Sarantopolou *Anixi*

*Άνοιξη* (*Anixi*) è un'ode alla vita che fugge, al tempo che passa. Un requiem; per quello che aspettavamo e non è mai avvenuto e per tutto quello che abbiamo perso. Un'oscillazione costante tra la malinconia e il vuoto.

Un passaggio lento dall'ombra alla luce, dal bianco e nero al colore. *Anixi* è una stanza o un giardino - cimitero, dove riposano i nostri desideri con i gelsomini ai piedi e la testa fra le rose. Lo spettacolo è un invito in un paesaggio intimo, ispirato all'universo di Derek Jarman, ai suoi diari, alle poesie di Frank O'Hara, alla musica di Lena Platonos.

*Anixi* è la parola greca che si usa per primavera, e tradotta letteralmente significa apertura.

▼  
Di\_ Alexia Sarantopoulou  
Con\_ Fedra Morini, Ondina Quadri  
Paesaggio sonoro\_ Yorgia Karidi,  
Alexia Sarantopoulou, Ondina  
Quadri  
Aiuto regia\_ Eduard Popescu,  
Sandra Rilletti, Elena Bastogi  
Produzione\_ Bluemotion  
Con il supporto di\_ il palco aps,  
Spazio 500 per le arti, ATCL/Spazio  
Rossellini, Short Theatre Festival

▲ Trigger warning\_parziale nudità

Sabato 6 giugno, ore 21  
Sa Manifattura

Durata\_80'

# Samar Haddad King / Yaa Samar! Dance Theatre *Gathering*

*Gathering* è una performance che si configura in parte come opera teatrale e come esperienza sensibile tra gli artisti e il pubblico. L'opera è scritta, diretta e ideata dalla direttrice artistica di YSDT, Samar Haddad King, che ha scelto di lavorare con la versione di Max Richter delle *Quattro Stagioni* di Vivaldi. *Gathering* racconta la storia fittizia di un villaggio assediato e la lotta di una donna per ricomporre i suoi ricordi frammentati del giorno del suo matrimonio, il tutto nell'arco di una sola serata.

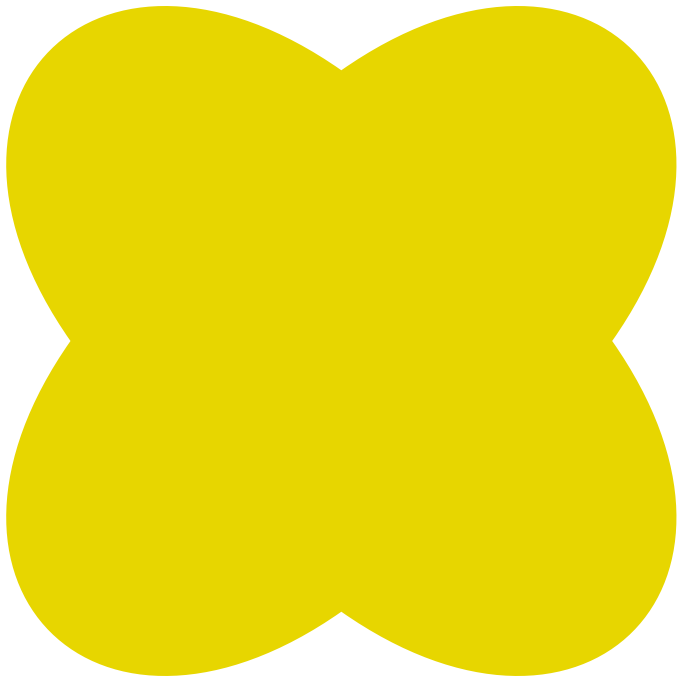
*Gathering* è una storia di resistenza.

▼  
Ideazione, testo e regia\_ Samar Haddad King (Yaa Samar! Dance Theatre)  
In scena\_ Samaa Wakim, Mehdi Dahkan, Adan Azzam, Nadim Bahsoun, Charles Brecard, Dounia Dolbec, Yukari Osaka, Zoe Rabinowitz, Arzu Salman, Natalie Salsa, Yousef Sbieh, Enrico Dau Yang Wey, Ash Winkfield  
Coreografie\_ Samar Haddad King, in collaborazione con gli interpreti  
Drammaturgia\_ Enrico Dau Yang Wey

Assistente alla regia\_ Stephanie Sutherland  
Direzione delle prove\_ Zoe Rabinowitz  
Disegno luci\_ Muaz Aljubeih  
Musiche\_ *Le Quattro Stagioni* di Vivaldi riarrangiate da Max Richter e *Those Were the Days* di Gene Raskin  
Canzoni originali e arrangiamenti\_ Samar Haddad King  
Costumi e scenografie\_ Nancy Mkaabal  
Produzione\_ Au Contraire Productions

▲ Trigger warning\_ Questo spettacolo affronta i temi della guerra, della violenza e dello sfollamento. Nello spazio scenico verranno utilizzate delle arance. Sarà necessario togliersi le scarpe per accedere all'area dello spettacolo.

*Lo spettacolo è organizzato con la collaborazione di Sardegna Palestina, i ricavi dell'evento saranno devoluti alle attività dell'associazione*



Domenica 7 giugno, ore 20  
Sa Manifattura

Durata\_45'

# Salvo Lombardo *Breathing room* feat Giulia Cannas

Con *Breathing room* Salvo Lombardo si appoggia al respiro, avvicinandolo come atto poetico e come invenzione di uno spazio ideale e dilatato in cui "riprendere fiato". *Breathing room* è un ambiente in perenne edificazione attivato da un invito ad un'artista proveniente dall'ambito della danza e della performance ad abitare questo perimetro relazionale tramite l'attivazione di una performance determinata in tempo reale: senza prove, né anteprime, né repliche. L'invito si sostanzia come atto di complicità e come espressione radicale di un essere- adesso che ridefinisce i principi di autorità e di potere individuale nella creazione artistica.

►Ideaazione, testi, voce e ambiente\_  
Salvo Lombardo

In scena\_ Giulia Cannas

Drammaturgia ispirata a\_ *Il silenzio è*

*cosa viva* di Chandra Livia Candiani

Parole in forma di dono\_ Fabio

Acca, Michele Di Stefano, Carlo Lei,

Cristina Kristal Rizzo, Alessandro

Sciarroni, Alessandro Tollari

Featuring\_ Annamaria Ajmone,

Chiara Ameglio, Sissj Bassani,

Chiara Bersani, Philippe Barbut,

Silvia Calderoni, Luna Cenere,

Marta Ciappina, Alessandra

Cristiani, Marco D'Agostin, Nicola

Galli, Elena Giannotti, Vincent

Giampino, Silvia Gribaudo, Matteo

Marchesi, Daniele Ninarello,

Francesca Pennini, Cristina Kristal

Rizzo, Irene Russolillo, Stefania

Tansini

Sound design\_ Fabrizio Alviti

Citazioni musicali da\_ *Ira* di

Iosonouncane

Sguardo curatoriale\_ Chiara

Organtini

Produzione esecutiva\_ Chiasma

Con il sostegno di\_ Lavanderia a

Vapore di Collegno



**Domenica 7 giugno, ore 22.30**  
**EXMA**

Durata\_ tra i 120' e i 180'

# Vincent Giampino *Intercity notte* *n.2*

*Intercity Notte* utilizza un formato denominato "treno" come nell'espressione: "ieri sera mi sono fatto un treno incredibile in discoteca", oppure "stasera, treno?" - che implica l'iniziare a ballare in discoteca e non fermarsi per un tempo relativamente lungo, senza mai interrompere la relazione costante con la musica, la serata, le vibes e il movimento.

Il corpo come oggetto povero e impoverito dallo sguardo. Lo sguardo esterno prescrive e ascrive termini di relazione e significato, imputa, pretende, anticipa e predice: lo sguardo è un oggetto recipiente della cultura nel quale è immerso. Semplice. Banale da dire.

Questo accade anche quando rivolgo lo stesso sguardo su di me, creando però una frizione con il mio desiderio intimo che valica i paesaggi condivisi.

Oltre la frontiera c'è il mio sguardo che non potrò mai incontrare appieno.

Vive di scarto. Vive in rilancio. Uno dei modi per lasciare spazio allo scarto — per permettere che

si renda visibile e diventi agente generativo di forme - è attraverso le conseguenze, o eccedenze, della fatica. Joule bruciati nell'attività: la stanchezza del mezzo corporeo è sintomo del limite da valicare. Tra un tremore e l'altro c'è la mia scelta. C'è la mia azione. Ci sono io.

Questo tremore è eccedenza dell'azione e dell'immagine: massa muscolare e tensione sinaptica che chiedono una riassimilazione delle forme, dei modi.

L'inizio è lì, proprio oltre la percezione della fine.

▼  
Concept\_ Vincent Giampino  
Con\_ le partecipanti al workshop  
Live set di\_ da definire  
Testimone\_ fermata bolognese  
Paolo Gabriotti  
Produzione e sviluppo\_ TIR Danza,  
Xing

★ OPEN CALL  
Si apre a 5 performer, professionali e non, con profili e motivazioni di vario tipo legate al ballo come ambiente psico-fisico-sociale e paesaggio. Saranno retribuiti secondo CCNL-Spettacolo.



Lunedì 8 giugno, ore 19  
Sa Manifattura

Durata\_55'

# Cristina Kristal Rizzo *ULTRAS - sleeping dances*

*ULTRAS sleeping dances* è un sistema di danze dai temi corporei semplici e lineari, sostenute da una playlist melodica dai toni malinconici e da una serie di oggetti ludici, pensate come habitat che si dispiegano ogni volta in un ambiente irripetibile e unico condiviso con il pubblico. Queste danze si espongono senza nessun apparato tecnico particolare a una visione intima collettiva come ipotesi generativa per una vita in comune.

In una sorta di new teatro danza o di immagine tempo sottilmente cinematografica, *ULTRAS sleeping dances* entra in dialogo con lo spazio che lo contiene come un surplus energetico, tanto da apparire come un'attività giocosa dove la maestria non è semplicemente un'abilità fisica ma è anche una grazia, un'esposizione politica dei corpi alle forze della vita. Siamo gettati nell'esistenza, sembrano dire, siamo dentro quell'esistenza dove incontriamo quello che la vita stessa contiene: il pianto, come il riso, la commedia come la tragedia.

Attuarsi in un tempo vuol dire considerarlo come un vuoto in cui tutto si rende presente attraverso una reciproca compenetrazione tra le cose, in cui lo sguardo è una sottile membrana che traccia un passaggio tra l'intimo e l'ultra. La coda nel titolo - *sleeping dances* -, vuole semplicemente indicare questa alternativa di resistenza data a chiunque d'incantarsi sulla soglia tra un dentro e un fuori, allentare lo sguardo, contemplare il primo piano di un volto, il dettaglio di una lacrima, la figura particolare delle cose, l'artificio del sogno e abitare la sensazione.

▼  
Concept\_ Cristina Kristal Rizzo  
Danza\_ Marta Bellu, Jari Boldrini, Barbara Novati, Cristina Kristal Rizzo, Charlie Laban Trier  
Musiche\_ Deepsea Drive Machine, Dylan Mondegreen, Satie, Ed Sheeran, Napa Snidvongs  
Oggetti e costumi\_ Cristina Kristal Rizzo  
Produzione\_ Fuorimargine - Centro di Produzione di danza e arti performative della Sardegna  
Con il sostegno di\_ Cab008



Martedì 9 giugno, ore 20  
EXMA

Durata\_45'

# Sara Leghissa e Taquitojocoque *Serenata lesbica*

*Serenata lesbica* è, a tutti gli effetti, una serenata, che si attiva mescolando i segni artistici di Taquitojocoque e Sara Leghissa. Attraverso la scomposizione e ricomposizione di alcuni testi di canzoni e partiture musicali della tradizione popolare e contemporanea messicana e cilena, - che Roxana ha mandato a Sara dopo il loro incontro a Città del Messico nell'ottobre 2024 -, questa chiamata pubblica si trasforma in un momento corale, in cui i contenuti delle canzoni formano un messaggio che incoraggia al lesbismo antirazzista.

Movimento dopo movimento, la *Serenata* si va a comporre, richiamando la presenza dei corpi nella costruzione di una dimensione politica e romantica collettiva.



Regia\_ Sara Leghissa  
Graphic design\_ Marzia Dalfini  
Sound design\_ Guillermo Ibarra  
Live music\_ Adele Madau



Giovedì 11 giugno, ore 19  
EXMA

Durata\_70'

# Niccolò Fetterappa e Lorenzo Guerrieri *Scemi del villaggio*

*Scemi del villaggio* è un progetto teatrale che vuole riscoprire la città come per la prima volta, con uno sguardo satirico e beffardo. Protagonista è il territorio e il nostro rapporto conflittuale con gli spazi sociali, dai paesi di provincia, alle metropoli e ai luoghi di villeggiatura. Ci proponiamo come scemi del villaggio, aedi non richiesti che cantano le nevrosi del vivere cittadino, in città sempre più omologate dal mercato e dal turismo.

Ci interroghiamo sul significato di "spazio pubblico": come stiamo insieme nelle città? Male. Nell'attuale contesto sociale siamo più insoddisfatti e ossessionati dalla fuga e dal viaggio, ormai ridotto a routine consumistica. In quadri comico-picareschi raccontiamo questa nevrosi che ci rende goffi e disadattati, tra ansie urbane e processi di gentrificazione sempre più diffusi. Le città diventano inabitabili: spazi ridotti a non-luoghi, prevedibili e solitari. La relazionalità, il dibattito, sono esclusi dai luoghi pubblici.

L'Altro è confinato nel privato. Strade e piazze diventano luoghi di consumo.

L'urbanistica si piega al turismo e alla pubblicità, mentre lo spazio pubblico scompare. Lo spazio urbano sta andando alla malora, perde vitalità, si fa anonimo, e tutti noi, in ambienti urbanisticamente così depressi, ci scopriamo più smorti.

Ci chiediamo se, morendo, le nostre città siano almeno ancora in grado di un ultimo grido.

▼  
Progetto teatrale di e con\_ Niccolò Fetterappa e Lorenzo Guerrieri  
Aiuto regia\_ Maria Chiara Arrighini  
Contributo intellettuale\_ Christian Raimo  
Co-produzione\_ Agidi - ArtistiAssociati  
Sound designer\_ Lorenzo Minozzi

Con il sostegno del MiC e SIAE nell'ambito del programma "Per Chi Crea" 2024

**SIAE** DALLA PARTE DI CHI CREA



Giovedì 11 giugno, ore 21  
EXMA

Durata\_60'

# Lucia Di Pietro KaraOCHE

*KaraOCHE* [da *kara-*; abbreviazione di *karaoke*, e *oche*, gli animali] mette in scena un improbabile *karaoke-show* animato da un'oca, un'aragosta, una tacchina arrosto e una custode di cigni.

L'esperienza mescola l'atmosfera di un *karaoke bar* con elementi surreali, dando vita a uno spazio fantastico, sospeso tra realtà e finzione, dove si intrecciano storie animali, tragedie umane e interrogativi esistenziali. Il tutto risplende sotto le luci sfavillanti del teatro, tra canti e danze al confine tra il sensazionale e il disastroso.

*KaraOCHE* nasce da una suggestione: esplorare il confine tra chi performa e chi osserva, tra finzione e realtà, tra virtuosismo e fallimento, tra identità umane e non umane.

In *KaraOCHE* l'ironia è impiegata come strumento di rottura e il linguaggio pop come veicolo di complessità. Il *karaoke* – forma espressiva accessibile, collettiva,

spesso relegata ai margini della cultura "alta" – è trasformato in un dispositivo performativo di critica e *spoken word*. Il *karaoke* diventa così spazio di rovesciamento simbolico, in cui le voci non autorizzate, le soggettività eccentriche, travestite e marginalizzate, trovano legittimità e spazio per prendere parola.



Regia e coreografia\_ Lucia Di Pietro  
Performer e co-creazione\_ Lucia Di Pietro, Nicola Simone Cisternino, Giordana Patumi, Lucrezia Palandri  
Scene\_ Lucia Di Pietro, Rossana La Verde  
Costumi\_ Rossana La Verde  
Video-Lyrics\_ Valentina Rizzi  
Produzione\_ Stalker Teatro  
Co-produzione\_ Indisciplinarte  
Residenze\_ Kinkaleri, Fuorimargine, NAOcrea 2024 - AiEP, Centrale Fies, Centro Teatrale Umbro, CURA Umbria

Finanziato dal bando SIAE "Per Chi Crea" 2023

**SIAE** DALLA PARTE DI CHI CREA



Venerdì 12 giugno, ore 19  
**EXMA**

Durata\_47'

# Angelo Petracca *Kittens*

*Kittens* è un duetto che indaga il confine instabile tra ipertenerenza e perturbazione, situandosi ai margini della uncanny valley. Ispirato alle estetiche kawaii, alle sottoculture digitali e all'immaginario fantascientifico, il lavoro costruisce un paesaggio emotivo ambiguo in cui attrazione e disagio coesistono. Attraverso una fisicità estremamente controllata e micro-gestuale, i performer danno forma a corpi artificiali e codificati, in cui l'innocenza si rivela come costruzione e superficie manipolabile. Il movimento procede per precisione, ripetizione e slittamenti impercettibili, generando una tensione costante tra presenza umana e comportamento sintetico. KITTENS interroga il rapporto tra corpo, immagine e desiderio nell'epoca digitale, mettendo in crisi le modalità con cui percepiamo e interpretiamo il reale.

► Concept, coreografia e performance\_ Angelo Petracca  
Performance\_ Angelo Petracca, Verciana Gelao  
Dramaturg\_ Gizem Aksu  
Light design\_ Paco Summonte  
Sound design\_ Black Star Studio  
Costumi\_ Black Crystal Latex  
Coproduzione\_ Kinneksbond Centre Culturel de Mamer, Interno5 con il supporto di\_ TROIS C-L Luxembourg, Choreographisches CentrumHeidelberg, Korzo Theater Den Haag, Ménagerie de Verre Paris, Teatri di Vita Bologna.

▲Trigger warning\_ presenza di luce stroboscopica



Venerdì 12 giugno, dalle ore 15 alle ore 19,  
sabato 13 giugno, dalle ore 10 alle ore 13  
e dalle 15 alle 19 e domenica 14 giugno,  
dalle ore 15 alle ore 19  
Piazza del Carmine

Durata\_40'

# Tania El Khoury *Memory of Birds*

*Memory of Birds* è un'installazione sonora interattiva che si svolge tra gli alberi, realizzata in collaborazione con una terapeuta specializzata in traumi e con gli uccelli migratori.

L'opera esplora la violenza politica che viene sepolta — in senso letterale e figurato — in territori contesi. Al centro c'è il rapporto complesso dell'artista con la terra: uno spazio che custodisce traumi, fosse comuni e tossicità, deposito di lotte politiche, traccia delle dinamiche di potere e luogo attraversato da diverse specie in migrazione per sopravvivere. Esperienza somatica guidata, *Memory of Birds* è un'opera che si auto-consuma, pensata per essere dimenticata.

► Installazione performativa, testo e narrazione\_ Tania El Khoury  
Progettazione dello spazio\_ Thana Tak e Ross Adams  
Musica e sound design\_ Fadi Tabbal  
Drammaturgia\_ James Stenhouse  
Progettazione delle maschere\_ Oscar Gardea  
Canzone\_ Laila Samy  
Illustrazione e graphic design\_ Haitham Haddad  
Produzione\_ Artsadmin  
Commissionato da\_ Bard Fisher Center LAB Common Ground 2023

*Il brano sonoro è disponibile in inglese, arabo e italiano*

*La performance è per 7 persone alla volta, prenotazione consigliata su EventBrite*

Evento in collaborazione con Spazio Mesu e con l'Assessorato alla pianificazione strategica, urbanistica e ambientale del Comune di Cagliari



CONCERTO

**Sabato 13 e domenica 14 giugno, ore 21  
EXMA**

**Lunedì 15 giugno, ore 20.30  
TEN Teatro Eliseo Nuoro**

# **IOSONOUNCANE** *Chitarra e voce*

Tra le voci più radicali della scena contemporanea, costruisce paesaggi sonori intimi, dove elettronica e scrittura si fondono; un percorso unico nel panorama italiano. IOSONOUNCANE torna dal vivo quest'estate con una serie di concerti in acustico: nel formato chitarra e voce che rappresentano delle parentesi all'interno di un periodo fertile e creativo, in cui l'artista riproporrà brani dai suoi album e cover nella forma più diretta e immediata possibile. Il tour arriva in Sardegna con tre date, ospite di Sardegna Teatro, nell'ambito del festival Giornate del Respiro: a Cagliari all'EXMA - sabato 13 e domenica 14 giugno - e lunedì 15 al TEN Teatro Eliseo di Nuoro.

Ad aprire il concerto sarà Lacana, cantautore e polistrumentista che ha esplorato il violoncello, la chitarra e il pianoforte come strumenti espressivi complementari. La sua musica nasce da una profonda ricerca del suono folkloristico insulare: un viaggio che attraversa il mare, dall'Irlanda alla Sardegna, intrecciando suggestioni nordiche e mediterranee, in una sintesi sonora personale e riconoscibile.

► Biglietti in vendita su [boxoffice.it](https://www.boxoffice.it)



GIORNATE DEL RESPIRO È UN FESTIVAL DI

Teatro delle Città

# sardegna teatro

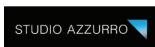
Istituzione di Rilevante Interesse Culturale

Direzione generale\_Massimo Mancini  
Curatela\_Giulia Muronì  
Curatela sezione cinema\_Greta Boschetto  
Produzione\_Daniele Zedda  
Ufficio stampa\_Maddalena Peluso  
Comunicazione\_Maria Tedde, Claudia Puddu e Michela Deiana  
Supporto organizzativo\_This Is Acqua con Federica Serri  
Grafica\_Subtitle  
Fotografie\_Laura Farneti  
Video\_Valeria Masu  
Biglietteria\_Alberto Ibba e Greta Boschetto  
Amministrazione\_Maria Grazia Puddu, Elisa Murgia, Claudia Pintor e Marina Mura  
Tecnica\_Giorgia Mascia e Serena Trevisi Marceddu  
Service tecnico\_Mousikè  
Responsabile sicurezza\_Caterina Francavilla

Con il patrocinio e il contributo di



Partner



Media partner



Sponsor

