

**InCastro Festival 2026 – VIII edizione**

**“Opere Gentili. RESISTERE”**

**7 luglio – 3 agosto 2026**

Messina • Milazzo • Castoreale • Motta d’Affermo • Reitano

## IL PROGRAMMA

**MARTEDÌ 7 LUGLIO – MESSINA | Fondazione Horcynus Orca, Capo Peloro**

### ***GEA CULPA***

**Martedì 7 luglio | h 19.00 | Fondazione Horcynus Orca, Capo Peloro – Messina**  
*Aura Calarco | COB Compagnia Opus Ballet*

"Gea Culpa" è una terra di solitudine condivisa. Un mondo di figure e suoni appartenenti più alla psiche che alla realtà, un sogno a occhi aperti. La storia di Gea è un racconto interrotto: l'incidente di percorso che porta a confrontarsi con un altro essere, un ipotetico sé rimasto ingabbiato. Si apre un limbo fatto di tempo e scelta, gabbia e libertà, limite e superamento. Il bivio senza segnaletica è: accontentarsi di una realtà smezzata o uscire da questa catena di interruzioni e ritrovare la libertà?

Creazione e ideazione: Aura Calarco | Interpreti: Aura Calarco, Gaia Mondini / swing Stefania Menestrina | Musiche: mix originale di artisti vari e composizioni di giovani autori contemporanei | Finalista Premio Twain\_direzioniAltre 2023 | Produzione COB Compagnia Opus Ballet | Con il sostegno di Fondazione Horcynus Orca e Res Extensa

### ***Panta rhei***

**Martedì 7 luglio | h 20.00 | Fondazione Horcynus Orca, Capo Peloro – Messina**  
*Salvatore Romania / Laura Odierna | Compagnia Petranura Danza*

Due corpi si immergono nel flusso continuo dell'esistenza, attraversando trasformazioni, cicli e mutamenti. La danza diventa materia liquida, dialogo in movimento, ascolto profondo. "Non ci si bagna mai due volte nello stesso fiume": ogni gesto è unico, ogni incontro irripetibile. Nulla si ferma, tutto scorre e il corpo, in perenne divenire, si fa riflesso del mondo.

Coreografie: Salvatore Romania e Laura Odierna | Con Giulia Morandi e Aby Koshy Biju | Musiche: Claude Debussy | Produzione Megakles Ballet | Con il sostegno del MiC e Regione Sicilia Assessorato Turismo Sport Spettacolo

**VENERDÌ 17 – SABATO 18 LUGLIO – MILAZZO | MuMa Museo del Mare,  
Castello di Milazzo**

***SIRENE***

**Venerdì 17 e sabato 18 luglio | h 09.00 e 18.00 (doppia replica) | MuMa Museo del Mare, Castello di Milazzo**

*Sara Vilardo*

Performance partecipativa sul tema della casa. Il cammino come pratica corporea e collettiva di perseveranza, adattamento e presenza. Attraverso l'atto di lasciare la casa fisica e attraversare spazi urbani spesso marginali, la performance rende visibile una resistenza quotidiana e silenziosa: quella di chi continua a muoversi, ad abitare, a esistere nonostante la perdita, lo sradicamento e la precarietà. Il corpo che cammina e resta in relazione con il paesaggio diventa un gesto politico, capace di opporsi all'invisibilità e all'indifferenza.

Idea, regia e performance: Sara Vilardo | Drammaturgia: Sara Vilardo e Sonja W. Thomsen | Composizione sonora: Camilla Rosselli | Assistente alla regia: Gaia Barco | Voce fuori campo: Gabriele Reboni | Co-performer: Thelma Vilardo | Progetto vincitore del "Programma CURA" 2024 | Con il supporto di Statens Kunstfond/Danish Arts Foundation (DK) | Co-produzione: CrossProject/IT, KIT/Metropolis DK

***I see you, I feel you* | free dance**

**Venerdì 17 luglio | h 20.00 | MuMa Museo del Mare, Castello di Milazzo**

*Giorgia Di Giovanni | Balletto Civile*

Performance partecipativa con ausilio di cuffie. Due donne attivano lo spazio con un movimento continuo che genera slittamenti di prospettiva, attraversando distanza, prossimità e relazione. Il pubblico è gradualmente attivato e invitato a scegliere il proprio livello di partecipazione: osservare, spostarsi, entrare nello spazio, muoversi in un silent party. Un esperimento sui neuroni a specchio, in cui distanza e prossimità attivano una connessione empatica. I confini tra performer e spettatore restano aperti. Istruzioni: portare un paio di occhiali da sole.

Ideazione, coreografia e performance: Giorgia Di Giovanni | Co-creazione e performance: Leonora Civiletti | Musiche: DJ-set | samples | marranzani | Vitu Vinci aka Pierfrancesco Mucari | Produzione: Balletto Civile, in collaborazione con Vento di Scirocco

## ***Fototropica***

**Sabato 18 luglio | h 20.00** | MuMa Museo del Mare, Castello di Milazzo

*Shahrzad Mohsenifar | Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni*

Una pianta nasce per un atto di fiducia in se stessa: annusa l'aria per capire dove mettere radici, procede alla cieca cercando un luogo fertile. La vita come sfida creativa: trovare soluzioni, sviluppare strategie, trasformarsi. Il corpo vuole trovare questa resistenza silenziosa e gentile in cui la vera forza emerge dall'attesa, dall'andamento discontinuo e dalla metamorfosi continua. Tentativi, fallimenti, ripartenze: un movimento della vita verso la luce.

Coreografia e performance: Shahrzad Mohsenifar | Musiche: Salvatore Sciarrino | Costumi: Santa Di Giacomo | Produzione: Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni | Con il sostegno di Rename Company

## **VENERDÌ 24 – GIOVEDÌ 30 LUGLIO – CASTROREALE | Centro storico e spazi diffusi**

### ***CAPRICCIO***

**Venerdì 24 luglio | h 19.00** | Museo Civico, Castoreale

*Giuseppe Muscarello | Muxarte*

Spettacolo site-specific pensato per dialogare con gli spazi e il patrimonio del borgo medievale di Castoreale. Doppia replica.

### ***Unione Colori | Cromie resistenti***

**Venerdì 24 luglio | h 21.00** | Piazza delle Aquile, Castoreale

*Giorgia Di Giovanni | ANFFAS / Muxarte*

Dispositivo coreografico aperto orientato alla costruzione di una visione plurale della normalità. Il lavoro utilizza corpo, gesto e materia cromatica come strumenti espressivi e relazionali. Liberamente ispirato al libro "Andrea così com'è" di Nunzia Lo Presti, presente in scena come performer. Il colore diventa esperienza del cambiamento e della convivenza delle differenze. Performance dedicata a piccoli-adulti e adulti-bambini.

Ideazione e coreografia: Giorgia Di Giovanni | Co-creazione e performance: Nunzia Lo Presti | Assistente regia: Elisa Koy | Performer: Dario Costa, Giorgia Di Giovanni, Viroshan Ganeshamoorthy, Noemi Graziano, Elisa Koy, Alice Morabito, Carmelo Reina,

Paolo Tinnirello | Costumi: Paola Savona | Produzione: Muxarte, in collaborazione con Vento di Scirocco e Fondazione Anffas Palermo ETS

### ***Amàru\_ o sulla nostalgia***

**Venerdì 24 luglio | h 22.00** | Piazza delle Aquile, Castoreale

*Adriano Popolo Rubbio | La Rocca*

Amàru esplora la nostalgia non come rimpianto, ma come forza attiva e ambigua che spinge il corpo a guardare indietro per poter avanzare. Il corpo diventa archivio e ferita, gesti ripetuti e interrotti evocano frammenti di infanzia, affetti e identità, senza mai ricostruirli davvero. Tutto emerge come eco, immagine sfocata, sensazione persistente. Il movimento oscilla tra abbandono e resistenza, rivelando il ricordo come rifugio e prigionia. In questo scarto nasce la danza, come atto fragile di esposizione e resistenza.

Coreografia e regia: Adriano Popolo Rubbio | Danzatori: Fabiola Donati e Francesco Alex Petta | Musiche originali: William Mazzei | Voce canto: Laura Finocchiaro | Costumi e scene: Adriano Popolo Rubbio | Vincitore del Premio Pillole 2025 | Produzione: Ass. La Rocca ets | Con il sostegno di Fortezza Est e Fondazione Yana Cini

### ***FIGLIASANTA***

**Sabato 25 luglio | h 21.00 ★ con musica dal vivo** | Piazza delle Aquile, Castoreale

*Ludovica M. Poerio e Sergio Beercock | Compagnia Abbondanza/Bertoni*

Anteprima site-specific. Un'opera di teatro-danza e musica dal vivo che attraversa il rapporto materno, la memoria, la generatività e l'appartenenza. La creazione prende spunto dalla figura antropologica del "figlio santo", pratica informale diffusa nel Sud Italia tra Ottocento e Novecento. Da questa immagine nasce una riflessione universale: il bisogno umano di appartenere a un luogo, a una relazione, senza essere trattenuti.

Di e con: Ludovica M. Poerio & Sergio Beercock | Produzione: Compagnia Abbondanza/Bertoni | Con il sostegno di Campsirago Residenza e Piccolo Teatro dei Biscottari

## **Resistenza**

**Sabato 25 luglio | h 22.00 ★ DJ set / musica dal vivo |** Piazza delle Aquile, Castoreale

*Adriano Popolo Rubbio e Vitu Vinci aka Pierfrancesco Mucari | KOMOCO*

Progetto speciale Opere Gentili. Un duetto site-specific tra corpo e suono costruito come dialogo continuo. Il movimento si fa invito, lo spazio diventa rito collettivo e festa condivisa: un gesto vivo di avvicinamento alle nuove generazioni. Il DJ-set viene manipolato e trasfigurato, riconsegnato come chiamata a una danza collettiva, rito per una rinnovata coesione sociale. La performance dialoga con “Planetes Asteres” degli Artigiani Sanchez.

Coreografia e danza: Adriano Popolo Rubbio | DJ set, samples, marranzani: Vitu Vinci aka Pierfrancesco Mucari | Produzione: Komoco

## **Opere Gentili 2026 | Escursione urbana**

**Domenica 26 luglio | h 18.30 |** Porta Raineri, Castoreale

*Pier Paolo Zampieri | Vento di Scirocco*

h 18.30 – Inaugurazione dell’opera *Ascesa con mascherone (un omaggio a Castoreale)* di Mario Termini | all’interno di Opere Gentili 2026 – Un progetto di Vento di Scirocco in collaborazione con il Comune di Castoreale

h 19.00 – **Escursione urbana**, attraversamento collettivo a cura del Sociologo **Pier Paolo Zampieri**

## **Illusione**

**Lunedì 27 luglio | h 21.00 ★ con musica dal vivo |** Piazza delle Aquile, Castoreale

*Giovanna Velardi e Monica Demuru | PinDoc*

Progetto speciale Opere Gentili. Nell’incontro tra danza e musica, Giovanna Velardi e Monica Demuru intrecciano un dialogo fatto di corpi, movimento, voci e suono, attorno a “Illusione #1”, opera dell’artista Milo Floramo: una porta acchiappa-sogni custodita dalla pietra lavica. Donata nell’ambito del progetto InCastro, l’opera riappare come presenza simbolica, custode di memoria, ferita e rinascita.

Danza: Giovanna Velardi | Musica dal vivo: Monica Demuru | Produzione: PinDoc | Con il contributo di MiC e Regione Siciliana

### ***Gioco gentile***

**Lunedì 27 luglio | h 22.00 ★ con musica dal vivo** | Piazza delle Aquile, Castoreale

*Laura Aris Álvarez e Cristiano Calcagnile*

Progetto speciale Opere Gentili. Un'alleanza effimera: una danzatrice, un musicista, un pubblico. In tempi di pandemia algoritmica, mettere il corpo in relazione è già un atto di resistenza. La gentilezza non come gesto simbolico, ma come pratica poetica e azione quotidiana: coltivare affetti, tessere legami, opporsi con delicatezza alla paralisi della paura e dell'isolamento.

Di e con: Laura Aris Álvarez | Batteria e percussioni: Cristiano Calcagnile | Produzione: Associés asbl, in collaborazione con Vento di Scirocco

### **[Tra]**

**Martedì 28 luglio | h 21.00** | Piazza delle Aquile, Castoreale

*Rebecca Pianese | Déjà Donné*

Indagine coreografica sul rapporto tra corpo e spazio, attraverso un dialogo tra performance live e installazione video. Il corpo si fa metafora di un'identità che, pur restando fedele alla propria struttura, si rimodula costantemente per adattarsi a nuovi contesti. Lo sguardo dell'altro diventa specchio in cui la presenza si trasforma.

Ideazione, coreografia e interpretazione: Rebecca Pianese | Musica: Pierfrancesco Mucari | Visual Art Director: Mariafrancesca Godino | Produzione: Compagnia Déjà Donné | Con il sostegno del MiC e Regione Lombardia

### ***I rami non sono ancora secchi***

**Martedì 28 luglio | h 22.00 ★ con musica dal vivo** | Piazza delle Aquile, Castoreale

*Sara Cavalieri e Alfredo Giammanco | TocnaDanza*

Progetto speciale Opere Gentili. Un inverno apatico, grigio. Ma c'è qualcuno che ancora sta cercando dove nessuno cerca: sul nascere danza, festeggia il suo ritorno la Natura. Progetto nato dopo il Covid dalla necessità di tornare alla natura come stato primordiale e simbiotico, sviluppato con uno short film con il videomaker Matteo Mangherini.

Di e con: Sara Cavalieri | Musica dal vivo: Alfredo Giammanco | Produzione: TocnaDanza Venezia

### ***Fuori Pasto***

**Mercoledì 29 luglio | h 19.00** | Piazza delle Aquile, Castoreale

*Malomodo Studio (Francesca Melina, Gioele Bertin, Elisabetta Magistri) | CHIASMA ETS*

Progetto speciale InCastro. Performance partecipata che indaga la dimensione relazionale tra corpo e ambiente attraverso il cibo, visto non solo come nutrimento ma come cassa di risonanza di gesti, ritmi, usanze e memorie. Questi, spesso invisibili, diventano materia coreografica in grado di raccontare forme di conoscenza incarnata come prassi di resistenza.

Di e con: Malomodo Studio | Produzione: CHIASMA ETS | Con il supporto di Vento di Scirocco

### ***CARONTE***

**Mercoledì 29 luglio | h 21.00** | Chiesa SS. Salvatore, Castoreale

*Camilla Montesi | Scenario Pubblico*

Performance che tenta di decostruire l'immaginario dell'inferno come luogo ultraterreno, affidando alla figura mitologica di Caronte il significato di una fragilità umana: l'esperienza del panico e della paura. La "zattera di colore ferrigno" diventa una piscina gonfiabile dalla quale lasciarsi trasportare, in un viaggio tra accettazione e ironia.

Coreografia e interpretazione: Camilla Montesi | Musica: Michele Uccheddu | Co-produzione: Santarcangelo Festival | Con il sostegno di Scenario Pubblico / Compagnia Zappalà Danza

### ***Corpi Liturgici***

**Mercoledì 29 luglio | h 22.00** | Chiesa SS. Salvatore, Castoreale

*Roberto Zappalà | Compagnia Zappalà Danza – Scenario Pubblico*

Nel centenario della morte di San Francesco (2026), una preghiera fisica: un inno alla vita e alla natura in cui il corpo diventa metafora del creato. Due performer abitano una tensione continua tra radicamento e protensione verso un altrove. La partitura ispiratrice, “Just” di David Lang, rimanda al Cantico dei Cantici. A partire dal linguaggio MoDem, una scrittura coreografica che si apre all'estasi: i “laudato sì” si rivolgono alle parti del corpo in una liturgia laica.

Coreografia: Roberto Zappalà | Musica: David Lang | Danza: Maud de la Purification, Fernando Roldan Ferrer | Drammaturgia: Nello Calabrò | Produzione: Scenario Pubblico / Compagnia Zappalà Danza – CRIN | Con il sostegno di MiC e Regione Siciliana

### ***Just before now***

**Giovedì 30 luglio | h 19.30** | Piazza delle Aquile, Castoreale

*Danilo Smedile | con Sara Cavalieri, Camilla Montesi, Danilo Smedile*

Progetto coreografico per tre performer pensato per spazi non convenzionali e contesti urbani. Il movimento non è fissato ma emerge dal dialogo tra i corpi, dal rapporto con il luogo, dalla prossimità con il pubblico. Azioni semplici che si ripetono, si spezzano e si trasformano nel tempo: non una narrazione lineare, ma una pratica viva, un modo di stare nel tempo e nello spazio lasciando che il contesto ridefinisca continuamente ciò che accade.

Un progetto di Danilo Smedile | Musica: Luca Vianini | con il sostegno di Solares Fondazione delle Arti nell'ambito di supportER – Rete Anticorpi Emilia-Romagna | In collaborazione con Nexus

**SABATO 1 AGOSTO – MOTTA D’AFFERMO | Piramide 38° Parallelo, Fiumara d’Arte**

### ***Trame***

**Sabato 1 agosto | h 19.00** | Piramide 38° Parallelo, Motta d’Affermo

*Federica Aloisio e Federica Marullo | PinDoc*

Performance/installazione site-specific sulla relazione, sulle sue trame invisibili, sui nodi, gli attriti e le risonanze che abitano ogni dialogo autentico. Al centro la prossimità dei vissuti e del legame umano tra le due performer: un cordone infinito,

una matassa stratificata che è anche nido. Una sinfonia fragile che scompone e ricomponne il corpo a due, nella ricerca di una fusione idilliaca e di un'armoniosa narrazione plurale.

Di e con: Federica Aloisio e Federica Marullo | Musiche: Angelo Sicurella | Produzione: PinDoc | Coproduzione: Limone Lunare | Con il sostegno di Diaria

### ***Stare al mondo***

**Sabato 1 agosto | h 20.00 ★ con musica dal vivo** | Piramide 38° Parallelo, Motta d'Affermo

*Emanuela Serra | Balletto Civile*

Progetto speciale Opere Gentili x Fiumara d'Arte. Indagine fisica tra corpo, parola e spazio costruita all'interno della Piramide di Mauro Staccioli. Un lavoro site-specific in cui emerge l'incipit della ricerca sulla drammaturgia fisica, base della poetica di Balletto Civile: una riflessione sulla potenza della grazia in cui corpo e parola si intrecciano. Accompagnata dal canto armonico di Renato Miritello.

Coreografia e danza: Emanuela Serra | Musica dal vivo: Renato Miritello | Produzione: Balletto Civile

### **LUNEDÌ 3 AGOSTO – REITANO | La Finestra sul Mare, Fiumara d'Arte**

#### ***LAND | InCastro***

**Lunedì 3 agosto | h 20.00 ★ con musica dal vivo** | La Finestra sul Mare, Reitano

*Emanuela Serra e Alessandro Pallecchi | Balletto Civile*

Progetto speciale Opere Gentili x Fiumara d'Arte. Performance site-specific nata da una residenza di ricerca sui luoghi del festival. Serra e Pallecchi, danzatori di Balletto Civile, conducono un laboratorio con i partecipanti e presentano LAND #INCASTRO, primo atto di un percorso pluriennale: nel 2027 Balletto Civile tornerà con GENTE/PEOPLE di Michela Lucenti, spettacolo site-specific costruito con la cittadinanza.

Ideazione e danza: Emanuela Serra, Alessandro Pallecchi | Coreografie: Alessandro Pallecchi | Drammaturgia: Emanuela Serra | Musica dal vivo: Pierfrancesco Mucari | Produzione: Balletto Civile

## ***Resistenza***

**Lunedì 3 agosto | h 21.00 ★ DJ set / musica dal vivo | La Finestra sul Mare, Reitano**

*Adriano Popolo Rubbio e Vitu Vinci aka Pierfrancesco Mucari | KOMOCO*

Progetto speciale Opere Gentili x Fiumara d'Arte. Performance finale del festival, in dialogo con l'opera "Finestra sul Mare" di Tano Festa e con "Planetes Asteres" degli Artigiani Sanchez. Corpo e suono costruiscono uno spazio di risonanza collettiva: rito di chiusura, DJ-set trasfigurato come chiamata alla danza, atto di resistenza gioiosa e condivisa.

Coreografia e danza: Adriano Popolo Rubbio | DJ set, samples, marranzani: Vitu Vinci aka Pierfrancesco Mucari | Produzione: Komoco

## **SCHEDE LABORATORI**

### **DANZA CHE FA COMUNITÀ**

*a cura di Vincenzo Bellia*

**Giovedì 23 luglio | h 17.30–19.00 | Piazza delle Aquile, Castoreale | Aperto a tutte e tutti**

La danza, come evento popolare, ha sempre creato e mantenuto il legame sociale, promuovendo benessere individuale e collettivo. In questi tempi così difficili, danziamo per resistere: resistere al conflitto, all'esclusione, all'isolamento, alla dematerializzazione delle relazioni. È quello che fa la Danzamovimentoterapia Espressivo-Relazionale, che ripropone negli spazi sociali un flusso di ritmi condivisi, dialogo, incontro, piacere vitale.

Vincenzo Bellia (Catania) dirige la Scuola di DMT-ER® di Roma. È psichiatra e psicoterapeuta, danzamovimentoterapeuta e analista del movimento certificato (CLMA).

### **CORRO A CASA – laboratorio di danza-teatro e drammaturgia corale**

*a cura di Ludovica M. Poerio e Sergio Beercock*

**Giovedì 23 luglio | h 19.30–21.00 | Scuola Elementare / Piazza delle Aquile, Castoreale**

Un laboratorio che abita il confine tra ciò che si riceve e ciò che si genera, tra l'appartenere e il lasciarsi andare. Il percorso intreccia movimento, presenza sonora e drammaturgia condivisa. La voce come ventre acustico. Il corpo come scrittura che si riscrive. Lo spazio scenico come soglia di passaggio in cui memoria e presente si trasformano l'una nell'altra senza risolversi. Non si tratta di raccontare storie: si tratta di scoprire di cosa sono fatte e cosa fanno a chi le abita. Legato allo spettacolo FIGLIASANTA (25 luglio).

**SCIROCCO\_ Seguire il flusso, deviare la forma**

*a cura di Adriano Popolo Rubbio*

**Venerdì 24 luglio | h 9.30–12.30 | Sabato 25 luglio | h 9.30–12.30 | Chiesa SS. Salvatore, Castoreale**

Classe di improvvisazione all'interno di una struttura, focalizzata sulla colonna vertebrale e sull'eco del movimento che essa genera. La qualità del movimento è soggetta a cambiamenti di intenzione, colori e texture, che portano a una scoperta continua di nuove possibilità del corpo. Consapevolezza e conoscenza sono le parole chiave: tutto affrontato con senso di gioco e leggerezza, per riconnettersi a un movimento primordiale.

**CORPI UMANI E GENTILI CHE TRAMANO NEI LUOGHI – laboratorio urbano**

*a cura di Giovanna Velardi*

**Venerdì 24 luglio | h 17–20 | Sabato 25 luglio | h 17–20 | Domenica 26 luglio | h 9.30–11.30 e 17–19 | Castoreale**

Corpo e presenza: gesti, movimenti e azioni in dinamica costruiscono un respiro gentile, scandito da forme e colori emotivi. Il laboratorio esplora il rapporto tra natura e architettura: le foglie, gli alberi, la terra sono parte del processo creativo. Attraverso improvvisazione e scrittura i partecipanti compiono atti di gentilezza, una relazione sottile tra persone e luoghi.

**PLAY FULL BODY – Creating inner and outer landscapes**

*a cura di Laura Arís Álvarez*

**Martedì 28 luglio | h 9.00–12.00 e 12.30–14.30 | Mercoledì 29 luglio | h 9.00–13.00 | Giovedì 30 luglio | h 18–19.30 (incursione urbana) | Chiesa SS. Salvatore, Castoreale**

Pratica di improvvisazione in cui movimento, attenzione e immaginazione si incontrano. Il corpo come luogo in cui creare e abitare paesaggi interni ed esterni. I primi due giorni come pratica intensiva in studio; il terzo giorno il lavoro si sposta all'aperto come esperienza condivisa piuttosto che come risultato. Si tratta di una pratica fisica dinamica che include il contatto con gli altri: è consigliato un livello base di preparazione fisica.

Workshop di 3 giorni.

### **MoDEM LANGUAGE – un progetto di Roberto Zappalà**

*a cura di Maud de la Purification (danzatrice e assistente Compagnia Zappalà Danza)*

**Mercoledì 29 luglio | h 15.00–17.00 | Giovedì 30 luglio | h 9.00–11.00 | Chiesa SS. Salvatore e Arena, Castoreale**

MoDem è il linguaggio che la Compagnia Zappalà Danza ha elaborato negli ultimi anni. Il workshop ha come spunto i tre testi di Roberto Zappalà raccolti in OMNIA CORPORA. La parte fisica potenzia corpo e mente attraverso un lavoro muscolare intenso: le giunture e le diverse sezioni del corpo vengono elaborate per manifestare tutte le infinite possibilità di escursione degli arti. L'animalità del corpo e l'istinto sono elementi essenziali del vocabolario coreografico.

### **TESSITURE**

*a cura di Federica Aloisio e Federica Marullo*

**Giovedì 30 luglio | h 17–19 | Venerdì 31 luglio | h 17–19 | Sabato 1 agosto | h 17.30–19 | Reitano e Piramide 38° Parallelo, Motta d'Affermo**

Laboratorio legato al processo creativo della performance TRAME. Il percorso prevede la creazione condivisa di un manufatto tessile, un grande gomitolo fatto di stoffe e frammenti personali, simbolo dei legami e delle storie intrecciate. Attraverso pratiche di rilassamento e movimento creativo, un'esperienza di ascolto, incontro e trasformazione dei tessuti/vissuti. Non è richiesta alcuna abilità pregressa. Si invita a portare stoffe, tessuti o indumenti da casa. È gradita la partecipazione di persone legate da relazioni affettive.

**PEOPLE / INCASTROFESTIVAL – laboratorio di teatro fisico**

*a cura di Emanuela Serra e Alessandro Pallecchi | Balletto Civile*

**Venerdì 31 luglio | h 17–20 | Sabato 1 agosto | h 9.30–11.30 | Domenica 2 agosto | h 17–20 | Lunedì 3 agosto | h 17–20 | Finestra sul Mare, Reitano**

Partire dal gesto quotidiano e attraverso ritmo, respiro e pensiero renderlo scenico, ripetibile, emozionante. L'obiettivo è sviluppare un linguaggio attraverso cui incontrare l'altro, costruendo incontri tra corpi diversi, densi e autentici. Primo atto di un percorso pluriennale: nel 2027 Balletto Civile tornerà a InCastro con GENTE/PEOPLE di Michela Lucenti, spettacolo site-specific che coinvolgerà creativamente la cittadinanza.

*InCastro Festival – VIII edizione | 7 luglio – 3 agosto 2026 | Provincia di Messina, Sicilia*