



XI EDITION 2026
LUCCA - PIETRASANTA

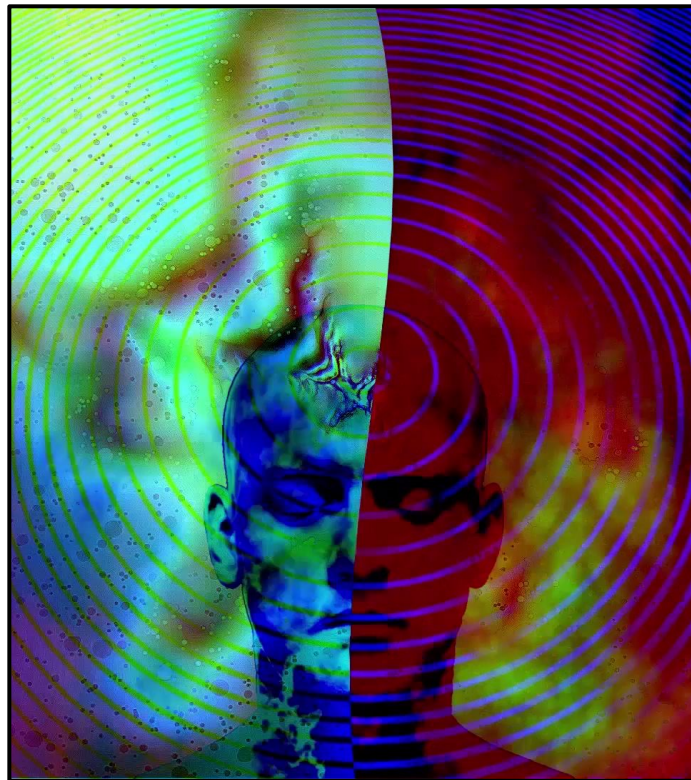
INTRODUCTION

Over The Real, ideato e diretto da **Maurizio Marco Tozzi, Lino Strangis, Veronica D'Auria**, nasce nel 2015 con l'intento di presentare le più significative linee di ricerca emerse negli ultimi anni nel panorama internazionale delle arti digitali e della multimedialità.

Over The Real intende segnare lo stato dell'arte di ricerca, in questo presente caratterizzato dalla estrema accessibilità e potenza degli strumenti digitali. Una storia iniziata come fenomeno di nicchia delle arti contemporanee (la cosiddetta videoarte) che si è estremamente evoluta. Molti sono gli autori che negli ultimi anni hanno contribuito all'evoluzione delle capacità estetiche e semantiche di queste discipline di cui Over The Real offre un ampio ventaglio di soluzioni formali e modalità linguistiche.

Mondi originali, che anche attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie riescono a lasciare intatta la propria essenza di esperienza e ricerca artistica: dalla videoarte, alla realtà virtuale, all'intelligenza artificiale, fino ai rapporti fra arte e scienza.

Ogni edizione proiezioni di video d'artista, esposizioni, installazioni, performance musicali e intermediali, masterclass, workshop, talk.



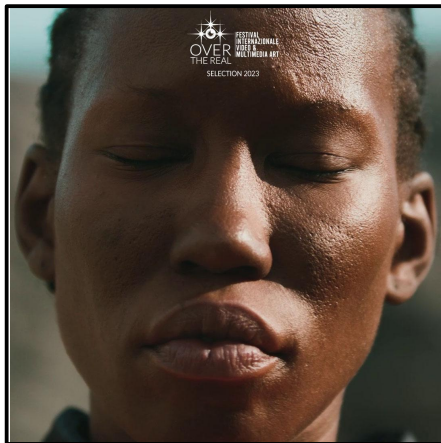
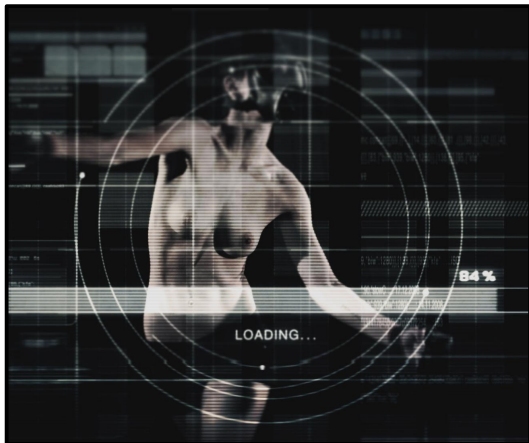
INTRODUCTION

Over The Real è legato ad un importante network di Festival ed Istituzioni internazionali che hanno aderito allo sviluppo di un interscambio culturale incentrato sui linguaggi dell'arte contemporanea in stretta relazione con le nuove tecnologie, principali mission di Over The Real.

Fra le collaborazioni curatoriali: Alessandra Arnò (Visual Container – Milano); Gabriel Soucheyre (Videoformes – Clermont-Ferrand, Francia); Adonay Bermúdez (Spagna), Wilfried Agricola de Cologne (Germania), Eirini Olympiou (ADAF, Atene, Grecia), Marina Fomenko (Now&After, Mosca, Russia), Marc Mercier (Istants Video, Marsiglia, Francia), Hernando Urrutia (Image Play, Lisbona, Portogallo), Ezra Wube (AVAF, Addis Abeba, Etiopia), Bruno Pavić (Split Video Art Festival, Split, Croazia), Iury Lech (MADATAC, Madrid, Spagna), Philippe Franck (Transulcutures, Belgio), Jorge Luis Santana Pérez (FIVAC, Camaguey, Cuba), Omid Mahdavi (Persian Experimental Short Film Festival, Teheran, Iran), Mario Gutiérrez Cruz (Proyector, Madrid, Spagna) Laura Leuzzi (GSA Robert Gordon's University) e Adam Lockhart (DJCAD University of Dundee), Maia Navas (Play Videoarte, Argentina), Rose Pietola (VAFT, Finland), Colectivo Patasola (Videograma Colombia), Gustavo Buntinx (Perù). Dal 2019 la manifestazione si svolge a Lucca in concomitanza con il **Lucca Film Festival**. Dal 2023 il Festival si è ampliato a **Pietrasanta** con una serie di eventi realizzati al **MuSA**.



AUDIOVISUAL WORKS and OVER THE REAL AWARD



Durante le precedenti nove edizioni, sono state presentate oltre 600 opere di artisti provenienti da tutto il mondo, molte delle quali in anteprima internazionale.

Sono state inoltre proiettate opere di artisti storici come **Studio Azzurro**, **Robert Cahen**, **canecapovolto**, **Gary Hill**, **Nam June Paik**, **Woody Vasulka**, **UBERMORGEN**, **Bill Viola**, ed il film di **Amanda Kim** "Moon is the Oldest TV" dedicato a Nam June Paik.

Dal 2023 è stato istituito un premio del valore di €500,00 per il miglior video d'artista.
Premio 2023 a "I've always wanted to see a martian" di **Smaragda Nitsopoulou** (GR).
Premio 2024 a "The view from the plane" di **Daniele Grosso** (IT/PT).
Premio 2025 a "Show Your Wound" di **Matthias Daenschel** (DE) e menzione speciale a "Entre Nous" di **Robert Cahen** (FR)

GUESTS



Over The Real è un festival che guarda al futuro ma offre sempre anche un'attenta visione storica attraverso l'incontro con artisti che hanno contribuito alla diffusione e lo sviluppo di questi linguaggi. Nel 2016 è stato ospite **Leonardo Sangiorgi** co-fondatore di **Studio Azzurro** che ha tenuto un incontro dal titolo *Guardare in #retrospettiva*, presentato dal critico **Bruno Di Marino**. Nel 2017 è stata la volta di **Maurizio Camerani** che ha condiviso con il Centro Video Arte - Palazzo dei Diamanti di Ferrara di Lola Bonora molte esperienze legate alla sperimentazione del mezzo elettronico negli anni '70, '80 e '90. Nel 2019 la conferenza dal titolo "Anni '70: la Videoarte fra tecnologia e trasformazioni sociali" con la partecipazione di **Carlo Ansaloni**, **Gianni Melotti** e **Michele Sambin**. Nel 2020 **Fabrizio Plessi** ha tenuto la conferenza "Umanesimo della Tecnologia". Nel 2021 **Federica Marangoni** ha presentato "Elettronica: madre di un sogno umanistico". Nel 2022 ancora **Studio Azzurro** che ha presentato una rassegna dei suoi film a cura di **Fabio Cirifino** e **Laura Marcolini**.

GUESTS

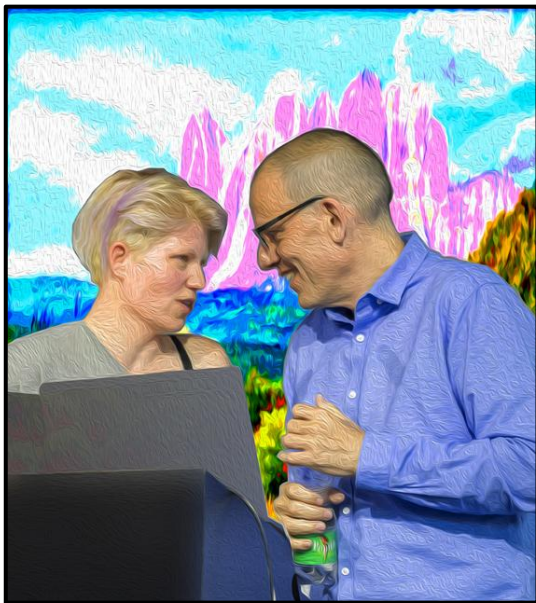
Nel 2023, in occasione del 60° anniversario della nascita della videoarte, Over The Real ha accolto **Robert Cahen** come Ospite d'Onore. Dal 1971, Cahen ha realizzato oltre 70 opere, tra cui film, film fotografici, video e installazioni video. La sua pratica artistica ha esplorato musica, danza, teatro e arti visive. I suoi video sono stati trasmessi da reti televisive e presentati in mostre in numerosi Paesi, in musei e nei principali festival, tra cui la Biennale di Parigi; il Museum of Modern Art di New York; l'American Film Institute National Video Festival di Los Angeles; il World Wide Video Festival dell'Aia; l'International Center of Photography di New York; Documenta 8 a Kassel, in Germania; FestRio in Brasile; e il Locarno Film Festival.



Altra Ospite d'Onore è stata **Laetitia Ky**, artista e attivista della Costa d'Avorio, la cui pratica comprende fotografia, pittura, disegno, scultura e video, e che lavora professionalmente anche come modella e attrice. Al Festival, oltre a presentare un talk dedicato alla sua pratica artistica, ha introdotto anche il film *Disco Boy* di Giacomo Abruzzese, premiato con l'Orso d'Argento al Festival Internazionale del Cinema di Berlino 2023, nel quale interpreta il ruolo femminile principale.



GUESTS



UBERMORGEN è un collettivo artistico svizzero–austriaco–americano fondato nel 1995 da lizvix e Luzius Bernhard. Il collettivo vive e lavora tra Basilea, S-chanf vicino a St. Moritz e Vienna, dove entrambi gli artisti sono professori presso l'Università di Arti Applicate di Vienna.

La loro pratica interdisciplinare spazia dalla internet art/net.art alle installazioni, dalla videoarte alla fotografia, dalla software art alla performance. Dalla metà degli anni Novanta, UBERMORGEN esplora le implicazioni politiche, economiche e culturali delle tecnologie digitali e della comunicazione in rete, indagando la convergenza tra sistemi mediatici online e offline.

Il collettivo ha ottenuto riconoscimento internazionale grazie a opere che affrontano temi come la sorveglianza, la manipolazione dei media, il capitalismo digitale, il copyright e le strutture di potere algoritmiche. I loro progetti sono stati presentati in importanti musei, biennali, festival e istituzioni di tutto il mondo, affermando UBERMORGEN come uno dei collettivi più influenti nel campo della media art e delle pratiche artistiche post-internet.

GUESTS



Nel 2025, Over The Real ha ospitato **Gary Hill**, pioniere delle arti elettroniche e vincitore del Leone d'Oro per la Scultura alla Biennale di Venezia nel 1995. Dai primi anni Settanta, Gary Hill ha lavorato attraverso una vasta gamma di media, tra cui scultura, suono, video, installazione e performance. Il suo duraturo interesse per l'intermedialità continua a esplorare temi che spaziano dalla fisicità del linguaggio alla sinestesia, dagli enigmi percettivi allo spazio ontologico, fino al coinvolgimento attivo dello spettatore. Le sue opere sono state esposte in musei e istituzioni di tutto il mondo, incluse mostre personali presso la Fondation Cartier pour l'art contemporain di Parigi, il San Francisco Museum of Modern Art, il Centre Georges Pompidou di Parigi, il Guggenheim Museum SoHo di New York, il Museum für Gegenwartskunst di Basilea, il Museu d'Art Contemporani de Barcelona e il Kunstmuseum Wolfsburg. Tra i suoi progetti su commissione figurano opere realizzate per il Science Museum di Londra e la Seattle Central Public Library di Washington, oltre a un'installazione e una performance create per il Colosseo e il Tempio di Venere e Roma in Italia. Hill ha ricevuto borse di studio dal National Endowment for the Arts e dalle fondazioni Rockefeller e Guggenheim, ed è stato insignito di numerosi premi e riconoscimenti, tra cui il Leone d'Oro per la Scultura alla Biennale di Venezia (1995), una fellowship della John D. and Catherine T. MacArthur Foundation (1998), il Premio Kurt Schwitters (2000) e lauree honoris causa conferite dall'Accademia di Belle Arti di Poznań, in Polonia (2005), e dal Cornish College of the Arts di Seattle, Washington (2011).

BILL VIOLA - THE SEVENTIES



Nel 2022 è stata realizzata un'esposizione dedicata ad uno dei più grandi artisti dell'arte contemporanea, Bill Viola. La rassegna si concentra sulla produzione dei video monocanale degli anni Settanta, che lo videro fra i pionieri indiscussi del linguaggio videoartistico. Bill Viola (New York, 1951) si laurea in Experimental Studios presso la Syracuse University nel 1973 e l'anno successivo inizia la sua carriera come direttore tecnico presso lo studio di produzione art/tapes/22 a Firenze dove rimane per 18 mesi. Vengono scattate in quel periodo "toscano" le fotografie realizzate da **Gianni Melotti**, che documentano le prime esperienze del giovane Bill Viola assieme ad altri artisti provenienti da tutto il mondo che convergono nello spazio di Maria Gloria Bicocchi per iniziare a far uso delle nuove tecnologie a nastro magnetico. E proprio a partire dalla metà degli anni Settanta, dopo l'esperienza presso art/tapes/22, che Bill Viola inizierà a presentare le sue opere nei più importanti spazi espositivi del mondo. I video in mostra sono stati infatti realizzati nel periodo che va dal 1977 al 1980 e rappresentano le sue prime originali elaborazioni espressive e i primi grandi successi.

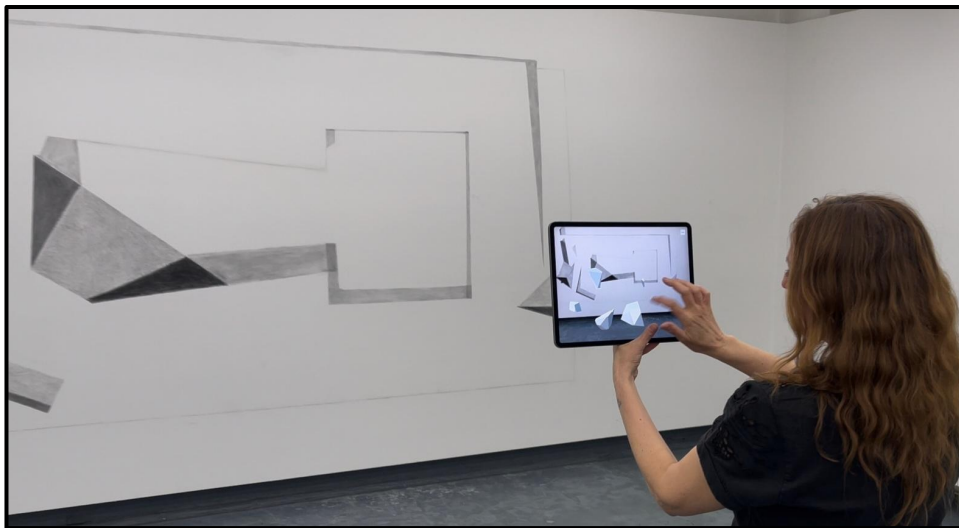
EXHIBITIONS and INSTALLATIONS



Nel 2021 è stata realizzata un'esposizione di opere realizzate in **Realtà Virtuale** e fruibili tramite visore.

Il 2023 è stato l'anno delle installazioni. Ad inaugurare il percorso espositivo **Angelica Bergamini**, artista multidisciplinare che dal 2006 vive e lavora a New York, che ha presentato al MuSA di Pietrasanta "Inner Landscapes – Paesaggi Interiori", video installazione site specific su 8 schermi. Lucca ha invece ospitato: "TV Loop" di **Giacomo Verde** (1956-2020) pioniere della videoarte in Italia; "the lucid dream of the last poets" di **Eleonora Manca** esposta su tre grandi monitor come un'indagine caratterizzata da un continuo flusso di immagini e personaggi; "Gli Ascoltatori" installazione scultorea e sonora di **Luca Serasini** e **Marco Ricci del Mastro**; "In Silico" di **Alessandro Amaducci**, docente del Dams di Torino, dal 1989 fra i più attivi artisti italiani a livello internazionale.

EXHIBITIONS and INSTALLATIONS



Nel 2024 la mostra ***Ipotesi di Futuro*** a Villa Bottini Lucca con **Chiara Passa**, attiva nell'arte digitale dal 1997. Tra i pionieri in Italia nell'uso del digitale come strumento per la creazione artistica, Chiara Passa progetta le sue opere utilizzando molteplici media: animazione, video installazioni interattive e realtà virtuale, esplorando il confine tra reale e immaginario, utilizzando forme geometriche essenziali che danno vita a una visione dinamica e tridimensionale dello spazio. Le installazioni coinvolgono lo spettatore in prima persona, spingendolo a confrontarsi con un'altra spazialità, un altrove digitale. Con lei, quattro giovani artisti: **Alberto Papotto**, **Matteo Donà**, **Simone Cavallo**, **Chiara Ciccarelli**. Inoltre, la partecipazione del **Metaverse Museum** con una postazione interattiva per visitare il museo tramite un avatar.

EXHIBITIONS and INSTALLATIONS



Nel 2025 il secondo atto della mostra ***Ipotesi di Futuro*** dedicata alla produzione e promozione di artisti under 30/35. A cura di Veronica D'Auria, Lino Strangis e Maurizio Marco Tozzi, nelle sale di Palazzo Guinigi a Lucca dal 10 al 28 settembre, la mostra ha presentato tre video installazioni di artisti che indagano le dinamiche della trasformazione continua e fragile del rapporto tra uomo e natura, confrontandosi su possibili futuri fra scenari distopici e paesaggi inediti e incontaminati. *Naturaquies* di **Filippo Perruzza** è un progetto di sperimentazione audiovisiva che indaga le dinamiche della trasformazione continua e fragile del rapporto tra uomo e natura, analizzando l'impatto dell'artificialità e le sue implicazioni sull'equilibrio tra questi due elementi. **Gennifer Deri** ha esposto *Beyond the last image* un'opera che riflette sull'impatto della digitalizzazione e della comunicazione costante nella nostra epoca, evidenziando come la "connessione" abbia sostituito il vero legame umano e lo sguardo prolungato sul reale. *Memorie dal cosmo* di **Emanuele Baggigalupi** ci ha raccontato un futuro distopico in cui il mondo si trova sull'orlo del collasso definitivo ed una nuova visione si fa strada promettendo di liberare l'umanità da tutti i suoi giochi tramite la pratica collettiva della libera danza.

EDUCATIONAL and WORKSHOP



Over The Real dedica ampio spazio anche agli incontri didattici e workshop (dal video alla realtà virtuale, all'intelligenza artificiale, fino al rapporto fra arte e scienza), al fine di fornire agli studenti e non, una visione completa delle ultime tecnologie sotto ogni profilo di utilizzo.

Fra i relatori delle passate edizioni: Alessandro Amaducci (DAMS of Turin), Igor Imhoff (Academy of Fine Arts of Venice), Lino Strangis (Accademia Albertina Turin), Alessandro Romanini (Academy of Fine Arts of Carrara), Francesca Pasquinucci and Davide Giannoni (Imaginarium Creative Studio), Maurizio Lucchini (Academy of Fine Arts of Catanzaro), Veronica D'Auria (C.AR.M.A. Rome), Leonardo Sangiorgi, Fabio Cirifino and Laura Marcolini (Studio Azzurro), Alessandro Ludovico (director of Neural, professor at the University of Winchester), Eleonora Manca (visual artist, Turin), Domenico Quaranta (Brera Academy of Fine Arts), Marco Ricci del Mastro (Philosopher, musician), Sandra Lischi (Art Historian), Silvia Moretti (Biblioteca Totiana), UBERMORGEN, Massimo Magrini (CNR Researcher), Giulio Aprin (Photographer), Laura Leuzzi (Art Historian, Researcher), Rebecca Pedrazzi (Storica e critica d'arte specializzata in AI Art), Caterina Tomeo (Docente di arte contemporanea e New Media), Claudia Attimonelli (Università di Bari).

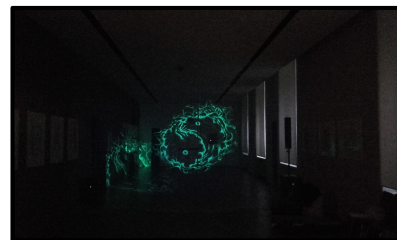
ELECTRONIC MUSIC & PERFORMANCES

Over The Real è un festival che da ampio spazio alla musica elettronica e alle performance intermediali.

Sono stati ospiti nel 2015 e nel 2016 i **My Cat Is an Alien** che hanno tenuto una loro performance alla preview della **Biennale di Venezia 2017, Padiglione Francia**. Sempre nel 2016 il gruppo **Oddfield** con il progetto *Necropolis*.

Nel 2017 **Lino Strangis** ha presentato dal vivo il suo nuovo album mentre "La danza dello sguardo" di una performer (Veronica D'Auria) in sintonia con l'improvvisazione sonora ha interagito con uno scenario, visibile in diretta anche dal pubblico, attraverso il visore Oculus Rift.

Fra gli altri eventi ospitati "Electro-Anima Experiment" la performance live di **Golnaz Behrouznia** (Iran) e **François Donato** (Francia). Un'opera che crea un ecosistema immaginario all'interno del mondo disegnato da Golnaz Behrouznia, in interazione con le atmosfere sonore di François Donato. Nel 2022 performance multimediale di **Marco Ubik Bonini** e **Alberto Papotto**. L'edizione 2023 ha visto protagonista al MuSA di Pietrasanta **Ludovica Manzo**, cantante e compositrice nell'ambito della musica improvvisata, del songwriting e del jazz contemporaneo. Per l'occasione ha presentato la performance "Serpentine", immersa negli ambienti scenici di Lino Strangis. Nel 2024 le esibizioni di: **ØKAPI** "OTIS – Vertical Tales"; "CHONOPS" by **Marianna Miozzo** and **Massimo Magrini**; and **Heimito Kunst** "Live Performance".

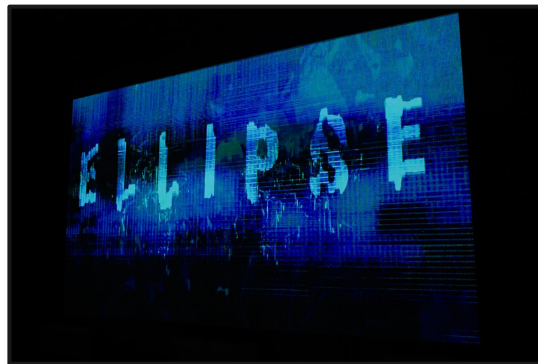


ELECTRONIC MUSIC & PERFORMANCES

Per la decima edizione Over The Real ha dato vita ancora due appuntamenti al MuSA di Pietrasanta.

L'anteprima del tour europeo del gruppo **DAIMON**. DAIMON è un progetto sperimentale audiovisivo nato nel 2016 dalla collaborazione tra Simon Balestrazzi (T.A.C. , Dream Weapon Ritual), Nicola Quiriconi (VipCancro, Dissipatio) e Paolo Monti (The Star Pillow, Bosco Sacro), tra i musicisti più attivi della scena sperimentale/post-industriale italiana ed europea.

CODICE APERTO, spettacolo di teatro sperimentale che ridefinisce la scrittura scenica esplorando l'interazione profonda tra il gesto umano e l'interattività delle macchine. Il nucleo dello spettacolo risiede nella sinergia tra una videoinstallazione scenica-immersiva e l'improvvisazione musicale di **Ermanno Baron** e **Flavio Zanuttini**. I paesaggi digitali interattivi fungono da ponte verso questa dimensione "altra", tentando di rendere visibile l'ineffabile, guidati dalla spontaneità dell'improvvisazione umana. Installazione scenica-immersiva realizzata da **Martina Ceccarelli**, **Margherita Pruneti**, **Alice Tonarelli** della **Scuola NTA Accademia di belle arti di Carrara**. Regia di Lino Strangis.



OTR YOUNG

Over The Real è lieta di presentare dal 2021 il bando per la realizzazione del manifesto. L'iniziativa è **riservata** a tutti gli studenti delle **Scuole superiori di secondo grado** (in particolare licei artistici, istituti d'arte ed istituti professionali per la grafica) e delle **Accademie di belle arti**, con sede all'interno della **Regione Toscana**. Le prime cinque edizioni sono state vinte da **Davide Angelini** (Accademia di Belle Arti di Firenze), **Giovanni Piscitelli** (Alma Artis Academy di Pisa), **Francesco Zerini** (Alma Artis Academy di Pisa), **Valentina Hu** (Istituto Marconi, Prato), **Giorgia Olivieri** (Istituto Enriques, Castel Fiorentino). Ai vincitori un premio del valore di € 350.



OVER THE REAL ON TOUR

Dal 2015 il Festival è stato ospite di:

7th edizione Festival di Videoarte di Camaguey (Cuba); International Motion Festival Cyprus; I Semana Internacional de Videocreacion de Lanzarote (Spagna); 33esima edizione di Videoformes (Clermont-Ferrand, Francia); Torrance Art Museum (Los Angeles, Usa); Areté Venue & Gallery (New York, Usa); Field Projects Gallery (Chelsea, New York, Usa); 8th edizione Festival di Videoarte di Camaguey (Cuba); MACRO (Roma); X Biennale di Soncino (CR); Gebre Kirsots Desta Center Modern Art Museum – AVAF (Addis Abeba, Etiopia); Moscow Museum of Modern Art (Russia); 16th Athens Digital Arts Festival (Grecia); The 33rd Festival Les Instants Vidéo (Marseille, France); Video Art Miden (Grecia), DoctorClip – Roma poetry film festival VIII edizione, The 34rd Festival Les Instants Vidéo (Marseille, France), INVENTA UN FILM (Premio Festival Italiano Originalità e Innovazione 2021) Lenola (Lt), I Festival di Cinema Italiani si incontrano a Giffoni (Sa), SPLIT VIDEOART FESTIVAL (Croazia), 37esima edizione di Videoformes (Clermont-Ferrand, Francia) con il Patrocinio di Istituto Italiano di Cultura, Lione, 28th Videomedeja Novi Sad (Serbia), 13th Festival PLAY Videoarte y cine experimental Corrientes (Argentina), Videograma Pontificia Universidad Javeriana Bogotà (Colombia), Connected Minds Asselah Foundation Algeri (Algeria).

