



*"Le città diventano visibili quando sono attraversate
dalle persone e dalle loro storie."*

VISIONI IN SCENA

Call pubblica per l'ospitalità di produzioni originali
e spettacoli di compagnie indipendenti

MaRTe
2010

VISIONI IN SCENA



CALL PUBBLICA

1. Premessa

L'Associazione Culturale Marte 2010, per il progetto **Città Visibile 2026**, promosso da Roma Capitale, vincitore dell'Avviso Pubblico per la realizzazione di iniziative di interesse per l'Amministrazione Capitolina in occasione dell'Estate Romana 2026, in collaborazione con Zètema Progetto Cultura, promuove la presente Call pubblica finalizzata alla selezione di spettacoli e produzioni originali da inserire nella programmazione della rassegna **Visioni in Scena** nel periodo *Ottobre – Dicembre 2026*. **Visioni in Scena** nasce con l'obiettivo di sostenere la diffusione della creatività nel Teatro, valorizzare il lavoro delle compagnie indipendenti e favorire l'incontro tra artisti, pubblico e territorio attraverso una programmazione condivisa e partecipata.

2. Art. 1 – Soggetto promotore

La Call è promossa dall'Associazione Culturale Marte 2010, nell'ambito del nuovo “**Centro Culturale Aldo Nicolaj**” presso **l'Auditorium Pasquale De Angelis**.

Marte 2010 opera nel campo della produzione, promozione e formazione teatrale, sviluppando progetti finalizzati alla valorizzazione dello spettacolo dal vivo, alla partecipazione culturale e alla costruzione di reti tra artisti, istituzioni e cittadini.

3. Art. 2 – Finalità

La Call è finalizzata alla selezione di produzioni teatrali originali da inserire nella programmazione di **Visioni in Scena**, con l'obiettivo di:

- valorizzare il lavoro delle compagnie professionali indipendenti;
- promuovere la diffusione dello spettacolo dal vivo;

VISIONI IN SCENA



CALL PUBBLICA

- favorire la circuitazione di produzioni originali;
- sostenere la ricerca artistica e la pluralità dei linguaggi contemporanei;
- incentivare il dialogo tra artisti, pubblico e territorio;
- promuovere modelli di partecipazione culturale attiva attraverso il coinvolgimento della comunità.

Particolare attenzione sarà riservata alle proposte capaci di coniugare qualità artistica, sostenibilità tecnico-organizzativa e relazione con gli spazi e con il pubblico.

4. **Art. 3 – Oggetto della Call**

La presente Call disciplina la selezione di spettacoli destinati alla programmazione di **Visioni in Scena**, sezione del progetto **Città Visibile 2026**.

La **Direzione Artistica** selezionerà un numero di produzioni compatibile con le risorse disponibili e con la programmazione della manifestazione.

Gli spettacoli selezionati saranno ospitati nel periodo ottobre – dicembre 2026, secondo un calendario che sarà definito dall'organizzazione e comunicato successivamente alle compagnie selezionate.

L'organizzazione si riserva la facoltà di individuare eventuali ulteriori occasioni di programmazione nell'ambito delle attività del progetto.

5. **Art. 4 – Destinatari**

La Call è rivolta esclusivamente a:

VISIONI IN SCENA



CALL PUBBLICA

- compagnie teatrali indipendenti;
- associazioni culturali;
- cooperative e imprese di produzione teatrale;
- collettivi artistici;
- altri soggetti professionali operanti nel settore dello spettacolo dal vivo.

Non sono previsti limiti di età né di provenienza geografica. Possono partecipare esclusivamente soggetti in possesso dei requisiti amministrativi e fiscali necessari all'emissione di regolare documento contabile.

Ogni compagnia potrà presentare una o più candidature, fermo restando che ciascuna proposta dovrà essere trasmessa con una domanda distinta.

La partecipazione alla presente Call comporta l'accettazione integrale del presente Avviso.

6. **Art. 5 — Requisiti di ammissibilità delle proposte**

Sono ammesse alla selezione produzioni teatrali, appartenenti ai diversi linguaggi dello spettacolo dal vivo.

La Call privilegia proposte caratterizzate da:

- qualità artistica e originalità della ricerca;
- sostenibilità tecnica e organizzativa;
- adattabilità agli spazi dell'Auditorium;
- equilibrio tra valore artistico e fattibilità produttiva;
- capacità di instaurare una relazione con il pubblico e con il territorio.

Particolare attenzione sarà riservata ai progetti che favoriscano

VISIONI IN SCENA



CALL PUBBLICA

occasioni di incontro, dialogo e partecipazione, anche attraverso momenti di confronto con gli spettatori.

7. **Art. 6 – Condizioni di ospitalità**

Le compagnie selezionate saranno inserite nella programmazione ufficiale di **Visioni in Scena – Città Visibile 2026**.

L'organizzazione metterà a disposizione:

- l'Auditorium Pasquale de Angelis;
- la dotazione tecnica della struttura secondo la **Scheda Tecnica** allegata;
- un supervisore tecnico durante le fasi di allestimento;
- la disponibilità degli spazi fino a max 6 ore per montaggio, puntamento luci, sound check e prova generale;
- camerini e spazi di servizio;
- la promozione dello spettacolo attraverso i canali ufficiali;
- il cachet sarà definito dall'organizzazione in relazione alla composizione del cast (artistico e tecnico posto in agibilità contributiva), alle caratteristiche tecnico-logistiche della produzione e alle risorse disponibili. In base a questi criteri si individuano i seguenti scaglioni:

a. € 500,00 – € 700,00 per gli spettacoli che necessitano di **n. 2 persone**
(es. 1 interprete + 1 tecnico)

b. € 700,00 – € 1.000,00 per gli spettacoli che necessitano di **n. 3 persone**

c. € 1.000,00 – € 1.200,00 per gli spettacoli che necessitano di **n. 4 persone**

d. € 1.200,00 – € 1.500,00 per gli spettacoli che necessitano di **n. 5 o + persone**

Le spese di viaggio, vitto e alloggio resteranno a carico delle compagnie.

VISIONI IN SCENA



CALL PUBBLICA

La SIAE sarà a carico dell'organizzazione.

L'agibilità e tutti gli adempimenti previdenziali, assicurativi e fiscali relativi agli artisti impiegati resteranno integralmente a carico della compagnia ospitata.

Il rapporto economico sarà regolato mediante emissione di un unico documento fiscale intestato alla compagnia o al soggetto titolare della produzione.

8. **Art. 7 – Modalità di candidatura**

La candidatura dovrà essere presentata esclusivamente mediante la modulistica predisposta dall'organizzazione entro i termini indicati nel calendario della presente Call.

Ogni compagnia potrà presentare una o più proposte, compilando una candidatura distinta per ciascuno spettacolo.

Le candidature dovranno essere complete della documentazione richiesta all'Art. 8.

Le candidature incomplete, prive della documentazione obbligatoria o trasmesse con modalità differenti da quelle indicate potranno essere escluse dalla procedura di selezione.

9. **Art. 8 – Documentazione richiesta**

La candidatura dovrà essere corredata dalla seguente documentazione:

- modulo di candidatura debitamente compilato;
- scheda artistica dello spettacolo;
- scheda tecnica;
- curriculum della compagnia e/o del soggetto titolare della produzione;

VISIONI IN SCENA



CALL PUBBLICA

- materiale fotografico;
- link al video integrale dello spettacolo ed eventuale trailer;
- eventuale rassegna stampa;
- liberatoria per l'utilizzo dei materiali ai fini della selezione.

L'organizzazione potrà richiedere documentazione integrativa qualora ritenuta necessaria.

10. **Art. 9 – Procedura di selezione**

La selezione si articolerà in più fasi.

In una prima fase la **Direzione Artistica** effettuerà una preselezione delle candidature ammissibili sulla base della qualità artistica, della coerenza con il progetto e della sostenibilità organizzativa.

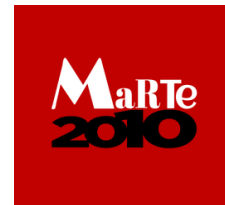
Le proposte ritenute maggiormente rispondenti agli obiettivi della Call saranno successivamente sottoposte al **Gruppo Visioni**, un gruppo eterogeneo composto da cittadini, spettatori e appassionati di teatro coinvolti in un percorso di partecipazione culturale promosso da Città Visibile.

Il Gruppo Visioni analizzerà i materiali delle produzioni preselezionate, partecipando a momenti di confronto e approfondimento finalizzati a restituire osservazioni, riflessioni e valutazioni sulle proposte artistiche.

Il contributo del Gruppo Visioni rappresenta un elemento qualificante del processo di selezione e costituisce un importante

VISIONI IN SCENA

CALL PUBBLICA



supporto al lavoro curatoriale della Direzione Artistica.

La programmazione definitiva di Visioni in Scena resta di esclusiva competenza della Direzione Artistica, che terrà conto delle valutazioni emerse durante il percorso partecipativo, della coerenza complessiva della programmazione, delle esigenze organizzative e delle risorse disponibili.

11. **Art. 10 – Criteri di valutazione**

Le candidature ammesse saranno valutate sulla base dei seguenti criteri:

- qualità artistica e valore complessivo della proposta;
- originalità del progetto e della ricerca espressiva;
- coerenza con le finalità e la linea curatoriale di Visioni in Scena e del progetto Città Visibile 2026;
- sostenibilità tecnica e organizzativa della produzione;
- adattabilità agli spazi;
- equilibrio tra composizione del cast, esigenze produttive e risorse disponibili;
- capacità di favorire il dialogo con il pubblico e la relazione con il territorio;
- eventuale disponibilità della compagnia a partecipare ad attività di incontro, confronto o approfondimento con gli spettatori nell'ambito della manifestazione.

La Direzione Artistica potrà inoltre tenere conto dell'equilibrio complessivo della programmazione, della pluralità dei linguaggi espressivi e della varietà delle tematiche affrontate.

VISIONI IN SCENA



CALL PUBBLICA

12. **Art. 11 – Calendario**

Le principali scadenze della presente Call saranno comunicate attraverso i canali ufficiali del progetto.

Indicativamente il calendario prevede:

13. 22/08/26 pubblicazione della Call;
14. **24/08/26 Apertura delle candidature;**
15. **24/09/26 Chiusura delle candidature;**
16. 5/10/26 Comunicazione degli esiti;
17. svolgimento di **Visioni in Scena** nel periodo compreso tra venerdì 16 ottobre e mercoledì 30 dicembre 2026.

L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare il calendario per esigenze organizzative, dandone tempestiva comunicazione ai partecipanti.

13. **Art. 12 – Obblighi delle compagnie selezionate**

Le compagnie selezionate si impegnano a:

- rispettare il calendario concordato con l'organizzazione;
- garantire la presenza degli artisti e del personale tecnico necessario allo svolgimento dello spettacolo;
- utilizzare un proprio tecnico audio/luci durante le fasi di allestimento e replica, che opererà in coordinamento con il supervisore tecnico della struttura;
- trasmettere entro i termini richiesti tutto il materiale promozionale necessario alla comunicazione dell'evento;
- utilizzare il materiale promozionale predisposto dall'organizzazione riportando i loghi e i crediti richiesti;

VISIONI IN SCENA



CALL PUBBLICA

- dichiarare di essere titolari dei diritti relativi alla rappresentazione dello spettacolo e all'utilizzo dei materiali inviati;
- provvedere agli adempimenti previdenziali, assicurativi, fiscali e amministrativi connessi alla propria attività;
- sottoscrivere la liberatoria allegata alla presente Call.

Eventuali variazioni artistiche o tecniche rispetto alla candidatura presentata dovranno essere preventivamente comunicate e approvate dall'organizzazione.

14. **Art. 13 – Esclusioni e inammissibilità**

Saranno considerate inammissibili e pertanto escluse dalla procedura di selezione le candidature che:

- siano trasmesse oltre il termine di scadenza indicato nella presente Call;
- risultino incomplete o prive della documentazione obbligatoria richiesta;
- non siano conformi ai requisiti previsti dal presente Avviso;
- contengano dichiarazioni mendaci o documentazione non veritiera;
- riguardino soggetti non riconducibili alle tipologie di partecipanti individuate all'Art. 4.

L'organizzazione si riserva la facoltà di richiedere chiarimenti o integrazioni documentali esclusivamente nei casi in cui tali integrazioni non alterino il contenuto sostanziale della candidatura.

VISIONI IN SCENA



CALL PUBBLICA

15. **Art. 14 – Accettazione della selezione e rinuncia**

Le compagnie selezionate riceveranno comunicazione ufficiale tramite posta elettronica all'indirizzo indicato nella candidatura.

Entro il termine comunicato dall'organizzazione, la compagnia dovrà confermare formalmente la propria partecipazione, trasmettendo l'eventuale documentazione integrativa richiesta. La mancata conferma entro i termini stabiliti sarà considerata rinuncia.

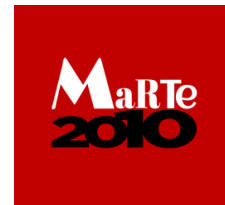
In caso di rinuncia, impossibilità sopravvenuta o mancato rispetto degli obblighi previsti dalla presente Call, l'organizzazione si riserva la facoltà di revocare l'ammissione e di procedere all'individuazione di un'altra produzione ritenuta idonea, nel rispetto della coerenza artistica della programmazione e delle esigenze organizzative della manifestazione.

Eventuali rinunce successive all'accettazione dovranno essere tempestivamente comunicate all'organizzazione e adeguatamente motivate.

16. **Art. 15 – Trattamento dei dati personali**

I dati personali acquisiti saranno trattati esclusivamente per le finalità connesse alla gestione della presente procedura, nel rispetto del **Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR)** e della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali. Il conferimento dei dati richiesti è necessario ai fini della partecipazione alla Call.

VISIONI IN SCENA



CALL PUBBLICA

17. **Art. 16 – Disposizioni finali**

La partecipazione alla presente Call comporta la piena e incondizionata accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente Avviso e nei relativi allegati.

L'organizzazione si riserva la facoltà di apportare modifiche, integrazioni o chiarimenti al presente Avviso qualora si rendessero necessari per esigenze organizzative o per cause di forza maggiore, dandone comunicazione attraverso i canali ufficiali del progetto.

Per quanto non espressamente previsto dal presente Avviso, la Direzione Artistica e l'Associazione Culturale Marte 2010 si riservano ogni valutazione nell'interesse della migliore realizzazione della manifestazione.

Contatti

Per informazioni relative alla presente è possibile contattare:

Associazione Culturale Marte 2010

E-mail: comunicazione@marte2010.net

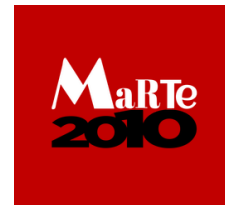
Sito web: www.cittavisibile.com

Canali social ufficiali: Facebook [.../officinateatroxi](#) [.../marte2010](#)

Instagram [.../nccmarte2010](#)

La presentazione della candidatura non costituisce in alcun modo diritto all'inserimento nella programmazione, né dà luogo a pretese economiche o risarcitorie nei confronti dell'organizzazione.

VISIONI IN SCENA



LIBERATORIA

LIBERATORIA PER L'UTILIZZO DI IMMAGINI E VIDEO

AI FINI DI VALUTAZIONE E SELEZIONE ARTISTICA

Manifestazione / Rassegna: Città Visibile 2026

Organizzazione: Associazione Culturale Marte 2010 in collaborazione con Gruppo Visioni

DATI DELLA COMPAGNIA / ARTISTA

Il/La sottoscritto/a:

Nome e Cognome _____

in qualità di:

☐ Legale rappresentante della compagnia

☐ Responsabile del progetto artistico

☐ Artista singolo

della compagnia/gruppo:

con sede in:

C.F./P.IVA:

Email:

Telefono:

relativamente alla proposta artistica (Titolo dello spettacolo/progetto):

DICHIARA

di autorizzare l'Associazione Culturale Marte 2010 e il Gruppo Visioni, nell'ambito delle attività di selezione della manifestazione sopra indicata, all'utilizzo dei materiali inviati dalla compagnia, nello specifico: fotografie dello spettacolo; immagini promozionali; estratti video; trailer; video integrali o materiali audiovisivi forniti ai fini della valutazione.

FINALITÀ DELL'AUTORIZZAZIONE

I materiali potranno essere utilizzati esclusivamente per:

- visione e valutazione artistica della proposta;
- condivisione interna tra i componenti della Direzione Artistica, della Commissione o del Gruppo Visioni incaricato della selezione;
- attività organizzative connesse alla programmazione della manifestazione;
- eventuale comunicazione dell'avvenuta selezione della proposta.

LIMITI DI UTILIZZO

I materiali forniti non potranno essere:

- ceduti a soggetti terzi per finalità diverse dalla selezione;
- utilizzati per scopi commerciali;
- modificati o riprodotti al di fuori delle finalità sopra indicate;
- senza preventiva autorizzazione della compagnia.
- La presente autorizzazione non comporta alcuna cessione dei diritti d'autore o dei diritti di proprietà intellettuale relativi allo spettacolo o ai materiali forniti, che rimangono di titolarità della compagnia/artista.

RESPONSABILITÀ SUI MATERIALI INVIATI

La compagnia dichiara:

- di essere titolare o autorizzata all'utilizzo dei materiali forniti;
- che immagini, video e contenuti inviati non violano diritti di terzi;
- di sollevare l'Organizzazione da eventuali contestazioni relative ai materiali trasmessi.

DURATA DELL'AUTORIZZAZIONE

La presente autorizzazione è valida per il periodo necessario allo svolgimento delle procedure di selezione e per le attività organizzative eventualmente conseguenti.

Luogo _____

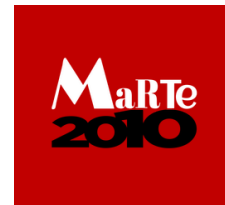
Data _____

Il responsabile della compagnia/artista

Firma: _____



VISIONI IN SCENA



DOTAZIONI TECNICHE

SCHEDA TECNICA TEATRO

Auditorium Municipale Pasquale De Angelis

Gestione: Associazione Culturale Marte 2010 – OfficinaTeatro

DATI DELLO SPAZIO

Superficie struttura: circa 500 mq coperti

Configurazione: teatro / sala eventi / formazione

Direzione artistica: Silvia Mazzotta e Luca Monti

Sala teatrale

- Spazio teatrale attrezzato per spettacoli, rassegne, residenze e attività formative.
- Platea con gradoni.
- Capienza: da 99 posti fino a 150 posti in base agli adempimenti autorizzativi vigenti.
- Possibilità di diversa configurazione dello spazio in base alle esigenze dello spettacolo.

Palcoscenico

- Dimensioni palco: circa 12 mt larghezza x 9 mt profondità
- Fondo e quinte fisse nere.
- Sipario: assente.
- Struttura adatta a teatro di prosa, danza, musica live, performance, incontri e spettacoli.

Accessi

- 6 uscite di sicurezza.
- Accesso tecnico per movimentazione materiali.
- Camerini disponibili per artisti
- Servizi igienici comuni.

ALLESTIMENTO SCENOTECNICO PER CITTÀ VISIBILE

DOTAZIONE LUCI

Impianto illuminotecnico fisso:

- Impianto luci LED di recente installazione.
- Gestione tramite centralina/regia luci: Console Strand lightning 200.
- 12 Pc Led White (strobo e zoom) 200w, 14 Par RGBW 180w, 2 Sagomatori 200w
- Possibilità di utilizzo per:
 - spettacoli teatrali
 - performance
 - conferenze
 - presentazioni
 - eventi musicali

Nota tecnica

Lo spazio non dispone attualmente di un sistema completo di oscuramento naturale; eventuali esigenze specifiche di blackout devono essere concordate preventivamente.

VISIONI IN SCENA



DOTAZIONI TECNICHE

VIDEO E PROIEZIONE

Disponibili:

- PROIETTORE EPSON EB-W10

Risoluzione WXGA2 up 1080P

Dimensione immagine 33 pollici- 318 pollici

- 2 Teli da 120 pollici anche per retro proiezione con struttura a stativi
- 1 Telo da 200 pollici con struttura gonfiabile anche per esterno anche per retro proiezione
- 1 Telo bianco 3x6 m per proiezione frontale
- Videoproiezione per:
 - spettacoli multimediali
 - cinema
 - presentazioni ed incontri
- PROIETTORE LASER A TIRO CORTO FENGMI 2100 ANSI lumen

Dimensione massima 120 pollici

Distanza dallo schermo 30 cm

- 1 Telo bianco per proiezione frontale 3x6 m
- PROIETTORE A LED XGMI

Dimensione massima 180 pollici

SPAZI DI SERVIZIO

A disposizione delle compagnie:

Camerini

- Spazi camerini per artisti.

Foyer

- Area accoglienza pubblico.
- Spazio utilizzabile per attività collaterali.

Deposito tecnico

- Spazio magazzino per materiali e attrezzature.

Uffici / supporto organizzativo

- Presenza di struttura organizzativa per coordinamento eventi.

SUPPORTO TECNICO

La struttura può offrire:

- Presenza concordata del tecnico responsabile in fase di montaggio e smontaggio.
- Supervisione e supporto nella gestione dell'evento:
 - allestimento palco
 - configurazione audio/luci
 - prove tecniche

DOTAZIONE AUDIO

Regia audio

Disponibili:

- Mixer audio Yamaha MX12/4
- Amplificatore Phonic MAR 2
- Stage box:
 - 12 ingressi / 4 ritorni

Diffusione sonora sala

Impianto principale:

- 2 diffusori passivi Electro Voice S200
- Collegamento tramite amplificazione dedicata.
- stativi per posizionamento ad hoc

Monitoraggio palco:

Disponibili:

- Diffusori Soundsation Go-Sound 10A (attivi)
- Diffusori passivi Peavey 8Ω – 200W RMS
- Amplificatore per gestione monitor/spie da palco

MICROFONI E ACCESSORI AUDIO

Dotazione disponibile:

- Fino a 8 microfoni cablati
- 2 Shure
- 6 Behringer
- Fino a 3 microfoni wireless

A gelato o a clip

Possibilità di utilizzo per:

- prosa amplificata
- conferenze
- reading
- musica dal vivo
- incontri pubblici

VISIONI IN SCENA

CALL PUBBLICA



CALENDARIO DELLA CALL

Le date riportate di seguito sono indicative e potranno essere aggiornate per esigenze organizzative. Eventuali variazioni saranno comunicate attraverso i canali ufficiali dell'Associazione Culturale Marte 2010.

FASI DELLA SELEZIONE

20/08 Pubblicazione della Call

24/08 Apertura candidature

24/09 Chiusura candidature

Verifica di ammissibilità

Valutazione artistica

05/10 Comunicazione degli esiti

Ottobre/Dicembre 2026 Programmazione degli spettacoli

LINK AL MODULO DI CANDIDATURA

CLICCA QUI --> [HTTPS://FORMS.GLE/KGARKKCPE8RJ6TP96](https://forms.gle/KGARKKCPE8RJ6TP96)

CONTATTI

Per informazioni relative alla presente Call è possibile contattare:

Associazione Culturale Marte 2010

CENTRO CULTURALE ALDO NICOLAJ

c/o Auditorium Pasquale De Angelis

Polo Civico di Viale Aldo Ballarin - Ingresso da Via Renato Cesarini snc - 00142 Roma

E-mail info@marte2010.net e/o produzione@marte2010.net

Telefono/Whatsapp **334.2022448**

Sito web www.cittavisibile.com

Canali social

Facebook • Instagram • TikTok

Per aggiornamenti, chiarimenti e comunicazioni ufficiali si invita a consultare periodicamente il sito web e i canali social del progetto oppure a contattarci via mail o tramite Whatsapp.



VISIONI **IN SCENA**

CALL PUBBLICA
