



STAGIONE 26-27

Sabato 3 ottobre ore 20.30

TURBOPAULO

Il poliziotto del formaggio

Poltronissima € 36,80 / Poltrona A € 34,50 / Poltrona B € 32,00 / Galleria A € 28,80 / Galleria B € 26,50

Turbopaolo arriva per la prima volta al Teatro Colosseo con *Il poliziotto del formaggio*, un vortice di risate surreali che dal web catapulta sul palco le nostre piccole follie quotidiane, già cult in mezza Italia.

Paolo Sarmenghi, novarese del '90: dai sogni nella facoltà di giurisprudenza inframmezzati con i turni da rider a re di TikTok, con sketch su mariti imbranati, lavori demenziali e tic sociali da milioni di views. Riempie teatri da Como a Parma, incanta Comedy Central, lancia turbopaolo.it con la sua comicità laser che nobilita l'assurdo. Nei panni del 'poliziotto del formaggio', guardiano implacabile di ingiustizie lattiero-casearie e caos italico, tra gag fulminee su pranzi familiari, diete fallite e vita adulta beffarda, storie intime si fondono a battute esplosive porta in scena il suo flow per uno spettacolo dove ridere è catarsi puro.

Lunedì 5 ottobre ore 20.30

BENJI E FEDE

Sempre in due - Live nei Teatri

Poltronissima € 69,00 / Poltrona A € 63,25 / Poltrona B € 57,50 / Galleria € 46,00

Per la prima volta, Benji & Fedè scelgono il teatro per raccontare la fase più matura del proprio percorso, dopo anni di successi che li hanno resi uno dei fenomeni pop più riconoscibili della loro generazione. Questo tour nasce da *Zero* che dà il titolo all'ultimo singolo e ne riassume il senso profondo: azzerare ruoli, aspettative, difese, per ripartire con maggiore consapevolezza. Sul palco prende forma un racconto fatto di musica ed emozioni, che attraversa le tappe di una storia condivisa con il pubblico e guarda avanti senza dimenticare il cammino fatto. Un appuntamento pensato per chi li ha seguiti fin dall'inizio e per chi vuole scoprire oggi Benji & Fedè in una dimensione nuova, più profonda e autentica.

Martedì 6 e mercoledì 7 ottobre ore 20

Lunedì 2 e martedì 3 novembre ore 20

Lunedì 30 novembre e martedì 1 dicembre ore 20

ILLUMINA SHOW

Poltronissima € 43,50 / Poltrona € 35,50 / Galleria A € 35,50 / Galleria B € 30,00

Nato in Valle d'Aosta e diventato rapidamente un podcast di successo su YouTube, Illumina Show è il progetto ideato e condotto da Luca Dodaro, giovane creator che, insieme a un gruppo di amici, ha trasformato l'ironia sul quotidiano in un racconto generazionale capace di uscire dai confini locali e parlare a un pubblico sempre più ampio. Preti in vesti inedite, maestre, impresari delle pompe funebri, prof, creativi: mondi diversissimi che sul palco si confessano senza filtri. Illumina show diventa così una mappa ironica e affilata del presente, dove ogni professione è una porta d'ingresso per raccontare con ironia le nostre manie, i nostri tic, le nostre piccole ipocrisie quotidiane. Tra aneddoti sorprendenti, domande che nessuno osa fare e momenti di improvvisazione, ogni puntata mette al centro il lato più umano di diverse realtà che spesso osserviamo solo da lontano. Durante tutto l'autunno, con sei date che si annunciano imperdibili, il podcast torna al Teatro Colosseo: sarà un'occasione per vivere dal vivo l'energia e l'imprevedibilità che hanno reso il format un fenomeno online, in uno spettacolo che cambia ogni sera.

Giovedì 8 e venerdì 9 ottobre ore 20.30

FABIO DE LUIGI

BIOL

sold out

Fabio De Luigi torna al Teatro Colosseo con *BIOL - In Carne e Ossa Tour*, un ritorno epico dopo 20 anni di assenza, dove comicità pura e poesia si fondono in un incontro vivo col pubblico. Per questo ritorno Fabio ha scritto con Paolo Cananzi uno spettacolo *intimamente generoso*: monologhi, racconti, improvvisazioni che De Luigi modella ogni sera col pubblico, senza filtri. Qui rinasce la sua essenza teatrale, armonia tra risate e anima profonda.

Laureato in pittura, Fabio De Luigi è un volto amatissimo dello spettacolo italiano. Debutta nel '90 e conquista tutti con *Mai Dire Gol*. Dal piccolo schermo al cinema, brilla in *Maschi contro femmine*, *10 giorni senza mamma* (biglietto d'oro), *Come Dio comanda* di Salvatores, *Gli amici del bar Margherita* di Avati.

TEATRO COLOSSEO

Regista visionario di *Tre di troppo* con Virginia Raffaele, *50 km all'ora* con Stefano Accorsi; protagonista su Sky (*Ridatemi mia moglie*), Prime (*Amazing, Dinner Club* con Cracco), e l'ultimo *10 giorni con i suoi*.

Sabato 10 ottobre ore 20.30

NOMADI

Cartoline da qui

Poltronissima € 43,00 / Poltrona € 37,00 / Galleria A € 37,00 / Galleria B € 27,50 / Ridotto under 16 Poltronissima € 37,00 / Ridotto under 16 Poltrona € 32,00 / Ridotto under 16 Galleria A € 32,00 / Ridotto under 16 Galleria B € 23,50

La band più longeva della musica italiana torna al Teatro Colosseo, sold out dopo sold out, con un concerto che è insieme racconto, memoria e presente. *Cartoline da qui* prende il titolo dall'ultimo album dei Nomadi, pubblicato nel maggio 2023, e diventa l'occasione per attraversare oltre sessant'anni di storia musicale e civile che hanno segnato il Paese. Con 53 lavori all'attivo tra dischi in studio, live e raccolte, e oltre 16 milioni di copie vendute, i Nomadi continuano a portare sul palco un repertorio capace di parlare a generazioni diverse, mantenendo intatta la forza emotiva e l'impegno che da sempre li contraddistingue. Guidata dallo storico fondatore Beppe Carletti, la band alterna i grandi successi che hanno fatto la storia del gruppo ai brani più recenti, testimonianza di una ricerca artistica mai interrotta. Un concerto che non è solo celebrazione, ma uno sguardo lucido e appassionato sul presente: canzoni come cartoline spedite dal qui e ora, capaci di raccontare il tempo che viviamo e di rinnovare, sera dopo sera, il legame profondo tra i Nomadi e il loro pubblico.

Lunedì 12 ottobre ore 20.30

MASSIMO RECALCATI

Genitori oggi

Un mestiere impossibile

Platea € 38,00 / Galleria € 33,00 / Ridotto under 16 € 33,00

Dopo il grande successo di *Miracoli*, Massimo Recalcati torna al Teatro Colosseo con una nuova lectio. Psicoanalista tra i più autorevoli e ascoltati del panorama italiano, saggista e divulgatore capace di portare il pensiero psicoanalitico fuori dagli ambiti accademici, da anni indaga i grandi temi del nostro tempo: l'educazione, il desiderio, il legame tra le generazioni, le trasformazioni della famiglia e dell'autorità. I suoi libri e i suoi interventi pubblici hanno contribuito a rinnovare il modo di parlare di genitorialità, adolescenza e responsabilità simbolica. «Il mestiere di genitore è un mestiere impossibile: non si può non sbagliare.» Da questa affermazione, tanto radicale quanto liberatoria, prende avvio l'incontro. Se l'errore è inevitabile, come è possibile allora favorire davvero la vita dei nostri figli? Come trasmettere un'eredità che non sia un peso, ma una spinta vitale? Recalcati attraversa le sfide dell'essere madri, padri e figli oggi, soffermandosi su parole chiave come limite, desiderio, mancanza, responsabilità. Ne emerge un racconto profondo e coinvolgente, che parla alle famiglie, agli educatori e a chiunque si interroghi sul senso del crescere e del far crescere, offrendo strumenti di comprensione più che soluzioni, domande necessarie più che risposte facili.

Martedì 13 e mercoledì 14 ottobre ore 20.30

SAL DA VINCI

Live Teatri 2026

14 ottobre sold out

Poltronissima € 60,00 / Poltrona A € 54,00 / Poltrona B € 48,00 / Galleria A € 43,00 / Galleria B € 38,00

Con *Live Teatri 2026*, Sal Da Vinci arriva al Teatro Colosseo con uno spettacolo che racconta pienamente la sua cifra artistica: un intreccio di musica, racconto ed emozione capace di parlare a pubblici diversi, attraversando generazioni e linguaggi. Il tour arriva dopo il grande successo del concerto evento *Stasera... che sera* in onda su Canale 5 e si inserisce nel momento di massima visibilità della sua carriera: Sal Da Vinci ha vinto la 76ª edizione del Festival di Sanremo con il brano *Per Sempre Sì* e ha rappresentato l'Italia all'Eurovision Song Contest 2026 a Vienna, classificandosi al 5º posto. Artista dalla versatilità rara, Sal Da Vinci ha costruito negli anni una carriera che unisce tradizione e contemporaneità, melodia e narrazione, restando sempre fedele a un'idea di spettacolo profondamente emotiva e condivisa. La sua voce, la presenza scenica e il rapporto diretto con il pubblico trasformano ogni concerto in un'esperienza intensa, intima e coinvolgente.

Venerdì 16 ottobre ore 20.30

TULLIO DE PISCOPO

80 Tullio

The last tour (...nun 'o saccio!)

TEATRO COLOSSEO

Poltronissima € 49,50 / Poltrona € 39,50 / Galleria A € 39,50 / Galleria B € 33,00 / Ridotto under 16 Poltronissima € 39,50 / Ridotto under 16 Poltrona € 34,00 / Ridotto under 16 Galleria A € 34,00 / Ridotto under 16 Galleria B € 26,50

Ottant'anni portati con l'energia di un ragazzo, il sorriso di chi ha attraversato la vita a tempo di musica e la consapevolezza di essere – da sempre – uno dei grandi protagonisti della scena italiana: Tullio De Piscopo arriva al Teatro Colosseo con un appuntamento che è insieme festa, concerto e dichiarazione d'amore al pubblico. L'occasione per celebrare un traguardo importante e, forse, un addio alle grandi tournée. Per una sera, la sua batteria sarà il centro pulsante di una festa che ripercorre decenni di musica e di vita: dagli inizi napoletani al jazz, dal funk al pop, dai suoi brani più amati – Andamento lento, Stop Bajon, E allora e allora – alle collaborazioni che hanno fatto la storia. Sul palco, insieme a lui, compariranno ospiti e amici di sempre, perché Tullio non è solo un musicista straordinario: è una vera e propria anima della musica italiana, capace di legare mondi, generi e generazioni.

Sabato 17 ottobre ore 20.30

GIORGIA FUMO

Out of office

Poltronissima € 35,00 / Poltrona € 30,00 / Galleria A € 30,00 / Galleria B € 26,00 / Ridotto under 16 € 29,00

Con l'umorismo affilato e la lucidità da vera insider che il pubblico del Teatro Colosseo ha imparato a conoscere, Giorgia Fumo torna con *Out Of Office*, monologo che radiografa in modo spietato e divertentissimo il mondo del lavoro. Dopo tredici anni di scrivanie, PowerPoint, call infinite e battaglie per l'aria condizionata, Giorgia restituisce satira, confessione e specchio quotidiano: burnout mascherati da like su LinkedIn, manager che "lavorano con le persone", Excel viventi. Riflette sul lavoro mutato in quindici anni, tra flessibilità finta e alienazione nuova. La regia di Enrico Zaccheo esalta la sua sincerità, rendendo ogni racconto uno specchio per ridere di noi. Perché tra scadenze e notifiche, la risata salva sempre.

Lunedì 19 ottobre ore 20.30

MR RAIN

Nei teatri

Poltronissima € 59,00 / Poltrona A € 55,00 / Poltrona B € 49,00 / Galleria A € 39,00 / Galleria B € 29,00

Mr Rain torna dal vivo nel 2026 con una scelta precisa: i teatri. Per la prima volta nella sua carriera, l'artista abbandona i grandi palchi e porta la sua musica in una dimensione più raccolta, dove il rapporto con il pubblico si fa diretto e le canzoni trovano uno spazio diverso per respirare. Con 24 dischi di platino e 5 dischi d'oro all'attivo, Mr. Rain è tra le voci più ascoltate del panorama pop italiano. Sul palco risuoneranno anche i nuovi singoli *Effetto Michelangelo* e *Casa in fiamme*, prodotti da Dardust e pubblicati a fine 2025 dopo un lungo lavoro in studio. I due brani aprono un nuovo capitolo nella sua discografia e anticipano l'album in uscita nel 2026.

Martedì 20 e mercoledì 21 ottobre ore 20.30

GIANLUCA GOTTO

Questione di karma

Poltronissima € 48,00 / Poltrona € 42,50 / Galleria A € 36,80 / Galleria B € 29,90

Torinese di nascita, cittadino del mondo per scelta. Gianluca Gotto ha lasciato Torino a vent'anni, ha vissuto tra Australia, Canada e Oriente, e da oltre un decennio racconta attraverso libri, podcast e talk dal vivo, il coraggio di cambiare vita e la ricerca della pace interiore. Con più di 1,5 milioni di copie vendute e bestseller come *Come una notte a Bali* e *Verrà l'alba, starai bene* (2025), è oggi uno degli autori italiani più amati nel panorama della crescita personale e della spiritualità. In scena al Teatro Colosseo, Gotto esplora i temi del senso di colpa, del perdono, del karma familiare e personale, con la stessa intensità e la stessa chiarezza che lo hanno reso un punto di riferimento per centinaia di migliaia di persone. Una serata per imparare a spezzare il filo invisibile che ci lega al dolore e ritrovare — finalmente — la leggerezza del vivere. *Perché se è vero che non possiamo scegliere cosa abbiamo ricevuto, possiamo sempre scegliere cosa lasciare.*

Venerdì 23 ottobre 2026 ore 20.30

TULLIO SOLENGHI

Colpi di Timone

Poltronissima € 35,00 / Poltrona € 30,00 / Galleria A € 30,00 / Galleria B € 26,00 / Ridotto under 16 € 29,00

Lo spettacolo che chiude (temporaneamente?) la trilogia goviana di Tullio Solenghi, dopo i grandi successi di *I manezzi* e *Pignasecca* e *Pignaverde*. Sul palco, un cast nutrito e raffinato, con Mauro Pirovano in primo piano. Protagonista è Giovanni Bevilacqua, vecchio lupo di mare costretto a barcamenarsi tra disonestà e malaffare, finché una malattia diventa il punto di svolta per un possibile riscatto. Ma il finale riserva ancora qualche sorpresa. Solenghi, attore e regista, ritrova la compagnia con cui ha costruito questa avventura

TEATRO COLOSSEO

scenica a partire da Roberto Alinghieri, in scena e al suo fianco come regista assistente, per restituire al pubblico italiano il genio teatrale del "barba" Gilberto Govi, rigorosamente in un bianco e nero d'altri tempi.

Sabato 24 ottobre ore 20.30

HANS ZIMMER – Le migliori colonne sonore

Ensemble Symphony Orchestra

direttore Giacomo Loprieno

Poltronissima € 58,00 / Poltrona € 46,00 / Galleria A € 39,00 / Galleria B € 35,00

Un grande tributo sinfonico a uno dei compositori più influenti e riconoscibili della storia del cinema contemporaneo. L'Ensemble Symphony Orchestra, diretta da Giacomo Loprieno, porta in scena le musiche più iconiche di Hans Zimmer, firmate per capolavori che hanno segnato l'immaginario collettivo di intere generazioni. Un concerto spettacolare che attraversa mondi, epoche ed emozioni: dalle atmosfere epiche de *Il Re Leone* e *Pirati dei Caraibi* alle suggestioni visionarie di *Interstellar* e *Inception*, passando per le grandi saghe e i personaggi leggendari di *Batman*, *Superman*, *Il Codice da Vinci*, *Pearl Harbor* e molti altri titoli entrati nella storia del cinema. Sul palco i 50 musicisti dell'Ensemble Symphony Orchestra, affiancati da solisti di alto profilo formati nelle principali orchestre italiane, restituiscono tutta la potenza evocativa, cinematografica ed emotiva della scrittura di Zimmer, in un'esperienza dal forte impatto sonoro e visivo. Un viaggio sinfonico che unisce la grande musica per il cinema alle sonorità epiche e immersive che hanno reso Hans Zimmer una vera icona globale.

Mercoledì 28 ottobre ore 20.30

IORELLA MANNOIA

Fiorella canta Fabrizio e Ivano

Anime Salve

Poltronissima € 89,00 / Poltrona A € 79,00 / Poltrona B € 69,00 / Galleria A € 59,00 / Galleria B € 49,00

La voce inconfondibile di Fiorella Mannoia si misura con due giganti della canzone d'autore italiana: Fabrizio De André e Ivano Fossati. In questo concerto attraversa i brani più amati dei due autori, incrociando poesia, memoria e presente in un concerto che celebra il trentennale di "Anime salve", ultimo capolavoro di Faber firmato insieme a Fossati e divenuto pietra miliare della nostra musica.

In scaletta ritornano canzoni che hanno segnato generazioni, alcune già intrecciate da tempo al repertorio e al cuore di Fiorella, altre rilette per l'occasione con nuovi colori e sfumature, in un omaggio sentito a un patrimonio artistico e culturale che continua a risuonare oggi con la stessa forza. Un appuntamento unico per ascoltare la profondità dei testi di De André e Fossati filtrata dallo sguardo di una delle interpreti più intense della scena italiana contemporanea.

Venerdì 30 ottobre ore 20.30

NINO FRASSICA & LOS PLAGGERS BAND

Tour 2000/3000

Poltronissima € 56,00 / Poltrona € 49,00 / Galleria A € 40,00 / Galleria B € 35,00

Nino Frassica, uno dei volti più iconici e amati della comicità italiana, arriva al Teatro Colosseo con uno spettacolo unico nel suo genere: surreale, musicale, comico e coinvolgente. Nato artisticamente nella fucina di *Quelli della notte* e *Indietro tutta*, Frassica ha attraversato generazioni con uno stile inconfondibile, fatto di nonsense, ironia colta e battute fulminanti, diventando un riferimento imprescindibile. Attore, autore, conduttore e inventore di linguaggi, ha portato la sua comicità dalla televisione al cinema, fino alla musica. Con lui sul palco, nell'imperdibile Tour 2000/3000 i suoi inseparabili Los Plaggers, una straordinaria band di sei musicisti. Il nome – tra "Platters" e "plagio" – è già una dichiarazione d'intenti: lo show è un viaggio musicale delirante e irresistibile in cui oltre cento canzoni celebri vengono riscritte, tagliate e incollate secondo l'inimitabile stile Frassica. Da *Cacao Meraviglioso* a *Grazie dei fiori bis*, da *Viva la mamma col pomodoro* a sigle TV come *Portobello* e jingle pubblicitari, fino a mash-up imprevedibili come *Siamo donne* che si trasforma in *Donna a Surriento*: ogni brano è un'esplosione di ironia musicale. E poi ci sono i medley: dagli anni '60 e '70 agli omaggi a Santana e Battisti, con il pubblico chiamato a essere parte integrante dello show, coinvolto in un'atmosfera giocosa e complice.

Sabato 31 ottobre ore 20.30

FRANCESCO RENGA

Live nei Teatri

Poltronissima € 79,00 / Poltrona A € 75,00 / Poltrona B € 69,00 / Galleria A € 59,00 / Galleria B € 49,00

Dopo il successo del tour celebrativo "Angelo-Venti", Francesco Renga torna a esibirsi nei teatri per valorizzare l'intimità dell'ascolto e il rapporto diretto con il pubblico attraverso i momenti più significativi della sua carriera, con i grandi successi che hanno segnato oltre vent'anni di musica italiana insieme ai

TEATRO COLOSSEO

brani più recenti. Un viaggio emotivo che mette al centro la voce – una delle più riconoscibili e intense del nostro panorama – e una scrittura capace di raccontare con sincerità fragilità, crescita e consapevolezza. Il concerto arriva in un momento particolarmente importante per l'artista: Francesco Renga è infatti in gara al 76° Festival di Sanremo con il brano *Il meglio di me*, una canzone che rappresenta una nuova fase del suo percorso umano e artistico, e inaugura una stagione di rinnovata profondità espressiva. Un concerto per ritrovare dal vivo un artista che ha saputo attraversare generazioni restando sempre autentico, e per vivere una serata di musica intensa, elegante e profondamente condivisa.

Domenica 1 novembre ore 16 e 19.30

ELEAZARO ROSSI

Kamikaze

Poltronissima € 41,90 / Poltrona € 36,90 / Galleria A € 36,90 / Galleria B € 29,90

Eleazaro torna nella stagione 2026–2027 con due nuove repliche, dopo il successo dello scorso maggio. Kamikaze è uno dei monologhi più radicali e incisivi della stand-up italiana contemporanea. Dissacrante, spietato, lucidissimo, è un'esplosione controllata: un attacco frontale all'ipocrisia collettiva, alle convenzioni sociali, ai tic culturali – e soprattutto a sé stesso. Non c'è zona franca, non c'è rifugio. La comicità diventa uno strumento chirurgico, capace di alternare l'assurdo alla filosofia, la battuta feroce all'autocritica più brutale. Il titolo non è una provocazione gratuita, ma una dichiarazione di poetica: Rossi sale sul palco come chi sceglie consapevolmente lo schianto contro le bugie del nostro tempo. Si parla di vita e di morte, di giornalisti affamati e di nonni volontari, di sensi di colpa e di catastrofi interiori. Temi apparentemente lontani che diventano materia comica attraverso uno stile riconoscibile e ormai di culto: surreale, corrosivo, liberatorio. Dopo l'esperienza televisiva come conduttore de *Le Iene*, i premi nei principali festival satirici italiani e dieci monologhi alle spalle, Eleazaro Rossi firma con Kamikaze l'undicesimo capitolo della sua carriera, un lavoro maturo e rischioso, che conferma la sua posizione tra le voci più autorevoli e riconoscibili della stand-up nazionale.

Lunedì 2 e martedì 3 novembre ore 20

Lunedì 30 novembre e martedì 1 dicembre ore 20

ILLUMINA SHOW

Poltronissima € 43,50 / Poltrona € 35,50 / Galleria A € 35,50 / Galleria B € 30,00

Mercoledì 4 novembre ore 20.30

MARIO CALABRESI, BENEDETTA TOBAGI, SARA POMA

Anni Settanta

Terrore e diritti

Ospite speciale Marco Damilano

Regia Bruno Fornasari

Set designer Fabrizio Visconti

Platea € 35,50 / Galleria € 32,00 / Ridotto under 16 € 33,00

Uno spettacolo teatrale che illumina i contrasti estremi degli anni Settanta italiani: terrore di stragi e gruppi armati da un lato, battaglie per diritti civili e riforme sociali dall'altro. Prodotto da Be Water Live con Chora e Will, scritto da Mario Calabresi, Benedetta Tobagi e Sara Poma, con intervento inedito di Marco Damilano, e diretto da Bruno Fornasari, alterna narrazioni, immagini e musica d'epoca per rivivere un decennio decisivo. Mario Calabresi, protagonista suo malgrado di quella storia, giornalista, scrittore e direttore editoriale di Chora/Will, ha narrato gli anni Settanta in libri come *"Spingendo la notte più in là"* e *"Quello che non ti dicono sulla vicenda di Carlo Saronio"*. Anche Benedetta Tobagi, scrittrice e storica, ha vissuto sulla sua pelle e firma testi sugli anni di piombo: *"Piazza Fontana, il processo impossibile"* e il recente *"Covando un mondo nuovo"* con Paola Agosti. Sara Poma, responsabile contenuti editoriali di Chora/Will Media, autrice e voce podcast, approfondisce temi sociali e culturali del periodo. Marco Damilano offre una riflessione personale sulle implicazioni politiche. Con le scenografie di Fabrizio Visconti una serata che unisce profondità giornalistica e potenza scenica, ideale per comprendere l'Italia contemporanea.

Giovedì 5 novembre ore 20.30

JIMMY CARR

Laughs Funny

Brand new live tour

Poltronissima € 69,00 / Poltrona € 57,50 / Galleria A € 49,45 / Galleria B € 39,10

Arriva a Torino la stand-up comedy britannica nella sua forma più pura: un microfono, battute fulminanti e nessun filtro. Comico, autore e conduttore televisivo, è uno dei volti più riconoscibili della comicità internazionale, amato per l'umorismo tagliente, il ritmo serrato e l'ironia che gioca con il limite del politicamente corretto. Dopo il sold out italiano del 2022 con *"Terribly Funny"*, torna a grande richiesta con

TEATRO COLOSSEO

“Laughs Funny”, nuovo capitolo del suo Brand New Live Tour mondiale. In oltre 25 anni di carriera ha conquistato platee e schermi, anche grazie ai programmi cult della tv britannica come “8 Out of 10 Cats”, “8 Out of 10 Cats Does Countdown” e “The Big Fat Quiz of the Year”. “Laughs Funny” promette materiale completamente nuovo, battute ancora più affilate e una serata ad alta intensità di risate, imprevedibile e senza compromessi, nel segno dello stile inconfondibile di Jimmy Carr. Spettacolo in lingua originale e senza sopratitoli.

Venerdì 6 novembre ore 20.30

EUGENIO FINARDI

Tutto Finardi

Poltronissima € 44,00 / Poltrona € 36,50

Un concerto che attraversa le canzoni più significative del vasto repertorio di Eugenio Finardi e ripercorre oltre cinquant'anni di musica, tra rock, canzone d'autore e ballate che hanno segnato la storia della musica italiana. In scaletta trovano spazio i brani che hanno reso Finardi un punto di riferimento, accanto alle canzoni del nuovo album *Tutto*, uscito nel 2025, lavoro che conferma la sua capacità di leggere il presente con lucidità e profondità senza rinunciare alla voglia di sperimentare. Con lui, tre musicisti di grande sensibilità, Giuvazza Maggiore alle chitarre, loop e cori, Maximilian Agostini a tastiere e basso, Claudio Arfinengo a batteria e percussioni, costruiscono atmosfere ricche e mai prevedibili, tra suoni elettrici, momenti più acustici e improvvise aperture emotive. Con il passare degli anni, la voce di Finardi si è fatta sempre più duttile e raffinata, capace di passare dall'urgenza rock alla confessione intima, e ciò che continua a distinguere è la spontaneità con cui dialoga con la platea, trasformando ogni concerto in un incontro diretto, autentico, irripetibile.

Sabato 7 novembre ore 20.30

Domenica 8 novembre ore 17.30

ANTONIO ORNANO

(In)Grato

di Antonio Ornano, Matteo Monforte, Simone Repetto e Carlo Turati

regia di Alessandro Nidi

produzione Epoché ArtEventi

Poltronissima € 35,20 / Poltrona € 29,70 / Galleria A € 29,70 / Galleria B € 23,10 / Ridotto under 16 Poltronissima € 29,70 / Ridotto under 16 Poltrona € 25,30 / Ridotto under 16 Galleria A € 25,30 / Ridotto under 16 Galleria B € 20,00

Dopo il successo strepitoso di Ornyfans, Antonio Ornano torna sul palco del Teatro Colosseo con un nuovo, attesissimo spettacolo: (IN)GRATO. In un'epoca in cui tutti sembrano impegnati a mostrarsi grati alla vita, circondati da manuali di auto-aiuto e “ricette per la felicità”, Ornano sceglie di andare in controtendenza. Con la sua inconfondibile ironia, mette in scena un elogio dell'ingratitudine autentica: quella che nasce dal bisogno di tornare con i piedi per terra, di accettare i propri limiti, di guardare alla realtà senza filtri. Tra sarcasmo e tenerezza, monologhi spiazzanti e lampi di umanità, (IN)GRATO racconta la fatica di vivere in un mondo che pretende sempre di più — successo, ottimismo, equilibrio — e ci invita, invece, a ridere dei nostri fallimenti, a concederci il lusso di non essere perfetti. Uno spettacolo comico e profondamente umano, in cui Ornano conferma la sua capacità unica di trasformare le nevrosi quotidiane in riflessioni brillanti e liberatorie. Perché, come dice lui stesso, “sbagliano anche i migliori. E quando capita, ne siamo felici.”

Lunedì 9 novembre ore 20.30

MICHELE BRAVI

Commedia musicale tour

Poltronissima € 69,00 / Poltrona A € 65,00 / Poltrona B € 59,00 / Galleria € 49,00

Un live pensato come un percorso scenico, in cui musica, parola e teatralità si fondono in un racconto emotivo fatto di tensioni sottili, improvvise aperture orchestrali e momenti di intensa intimità. Ogni brano diventa così un microcosmo narrativo, ridisegnato con nuovi arrangiamenti e interpretato in modo da esaltare la sensibilità di Michele, mentre in scaletta scorrono i passaggi più significativi della sua storia artistica: da *Il diario degli errori* al progetto “Commedia Musicale”, fino al singolo “Io tu lei lui”, tutti proposti in una dimensione teatrale sospesa tra canzone d'autore e pop contemporaneo. Dentro questa cornice scenica si inserisce anche il presente artistico di Michele: il 2026 è l'anno del ritorno al Festival di Sanremo con *Prima o poi* e dell'approdo al cinema con “Roma Elastica” di Bertrand Mandico, al fianco di Marion Cotillard e Noémie Merlant, titolo annunciato in selezione al Festival di Cannes, oltre al Premio Mediasstars conquistato per lo spot benefico *Lo ricordo io per te*. Una stagione creativa che confluisce in “Commedia Musicale Tour”, dove palco, luce e parola diventano la forma più compiuta del suo immaginario.

TEATRO COLOSSEO

Mercoledì 11 novembre ore 20.30

MALIKA AYANE

A teatro 2026

Poltronissima € 69,00 / Poltrona A € 65,00 / Poltrona B € 59,00 / Galleria A € 49,00 / Galleria B € 39,00

Tra le voci più raffinate e riconoscibili della musica italiana, Malika Ayane torna al Teatro Colosseo per la quinta volta dal 2010 con un concerto che segna una nuova fase del suo percorso artistico. Malika è di nuovo protagonista al Festival di Sanremo con *animali notturni*, un brano che racconta fragilità e consapevolezza, confermando la sua capacità di rinnovarsi senza perdere identità. La dimensione teatrale diventa così lo spazio ideale per dare profondità all'ascolto e valorizzare il dialogo diretto con il pubblico. Un concerto che attraversa il suo repertorio, dalle canzoni più amate ai brani più recenti, tra eleganza pop, ricerca sonora e grande intensità interpretativa, intimo e sofisticato, per restituire al pubblico tutta la forza espressiva di un'artista in continua evoluzione.

Giovedì 12 novembre ore 20.30

STEVE HACKETT

Best of Genesis & Solo Gems

2026 Tour

Poltronissima € 80,50 / Poltrona € 69,00 / Galleria A € 53,00 / Galleria B € 46,00

Steve Hackett torna in Teatro con *Best of Genesis & Solo Gems*, il tour che ripercorre i momenti più iconici del suo straordinario percorso artistico. Un concerto che unisce i grandi classici dei Genesis a una selezione di brani tratti dalla sua ricca e apprezzata carriera solista. Chitarrista visionario e protagonista assoluto della stagione d'oro del progressive rock, Hackett ha contribuito in modo decisivo alla definizione del suono dei Genesis negli anni Settanta, per poi costruire un percorso personale riconosciuto a livello internazionale. Sul palco, accompagnato da una band di altissimo livello, propone uno spettacolo intenso e curato, capace di alternare energia, raffinatezza e momenti di grande suggestione. Un appuntamento imperdibile per gli amanti del grande rock d'autore.

Venerdì 13 novembre ore 20.30

FRANCESCA MICHIELIN

Live nei Teatri 2026

Poltronissima € 55,00 / Poltrona A € 48,50 / Poltrona B € 42,50 / Galleria € 36,00

A dieci anni dal successo di *Nessun grado di separazione* e dopo una carriera costellata di riconoscimenti, Francesca Michielin annuncia per l'autunno 2026 una tournée teatrale che porterà al Teatro Colosseo una tappa importante del suo percorso artistico. Cantautrice, polistrumentista, direttrice d'orchestra e una delle voci più autentiche della scena italiana contemporanea, Michielin porterà intreccia pop raffinato, sonorità elettroniche e momenti di pura intimità acustica. L'artista veneta – capace come poche di unire scrittura personale, ricerca musicale e impegno civile – presenterà i brani più amati del suo repertorio, da *Distratto* a *Vulcano*, da *Io non abito al mare* a *Bonsoir*, accanto alle nuove canzoni del suo ultimo progetto discografico, che racconta con lucidità e passione la complessità del nostro tempo.

Sabato 14 novembre ore 20.30

MARCO GOLDIN

Monet - una vita a colori

Poltronissima € 42,00 / Poltrona € 36,00 / Galleria A € 36,00 / Galleria B € 27,50

Nel centenario della morte di Claude Monet, il Teatro Colosseo lo celebra con uno spettacolo immersivo che porta il pubblico direttamente dentro i suoi capolavori. Marco Goldin, storico dell'arte e voce tra le più appassionante del panorama culturale italiano, torna in scena e in 90 minuti racconta un'intera esistenza, dagli esordi in Normandia all'apoteosi del giardino incantato di Giverny, attraverso un grande schermo con animazioni in altissima risoluzione, quadri scomposti e ricomposti in 3D e immagini girate nei luoghi reali in cui Monet ha dipinto. Sul palco, Remo Anzovino al pianoforte e Daniela Savoldi al violoncello e voce accompagnano la narrazione con musiche originali, in un equilibrio raffinato tra parola, immagine e suono.

Lunedì 16 novembre ore 20.30

MICHELE ZARRILLO

L'elefante e la farfalla

Poltronissima € 50,00 / Poltrona € 43,00 / Galleria A € 36,00 / Galleria B € 32,00

Michele Zarrillo torna per la sesta volta al Teatro Colosseo con il tour 1996-2026 *Lelefante e la farfalla*, live teatrale che celebra i trent'anni del classico sanremese, un viaggio emozionante tra classici intramontabili e gemme recenti. Scritta con Vincenzo Incenzo e lanciata nel '96, *L'elefante e la farfalla* è una canzone che unisce generazioni e in questo concerto Zarrillo, polistrumentista virtuoso (voce, piano, chitarre), ripercorre una carriera unica con due ore di repertorio ricco, affiancato da musicisti d'élite.

TEATRO COLOSSEO

Martedì 17 novembre ore 20.30

PABLO TRINCIA

L'uomo sbagliato - un'inchiesta dal vivo

Scritto da Debora Campanella e Pablo Trincia

Poltronissima € 46,00 / Poltrona € 40,00 / Galleria A € 36,00 / Galleria B € 30,00

Dopo i quattro sold out nella stagione scorsa, Pablo Trincia torna al Teatro Colosseo nella stagione 26/27. Uno dei più importanti podcaster italiani porta in scena una delle vicende più sconvolgenti della cronaca giudiziaria italiana: la storia di Ezzeddine Sebai, serial killer tunisino che nel 2006 confessa dal carcere quattordici omicidi di donne anziane avvenuti negli anni '90, mentre per alcuni di quei crimini erano già state condannate persone innocenti. Un errore giudiziario che ha distrutto vite, famiglie, comunità intere. *L'Uomo Sbagliato* è un'esperienza immersiva che fonde giornalismo e teatro, documenti processuali, video, testimonianze e immagini d'archivio in un racconto che scuote e non lascia indifferenti. Scritto con Debora Campanella, lo spettacolo non si limita a informare, ma trascina lo spettatore dentro una verità scomoda, ricordandoci quanto la giustizia possa essere fragile.

Giovedì 19 novembre ore 20.30

J-AX, PEDAR E MATTEO LENARDON

Non aprite quel teatro

Poltronissima € 51,75 / Poltrona € 46,00 / Galleria A € 40,25 / Galleria B € 34,50

Per la prima volta in teatro l'universo di "Non aprite quella podcast", il format culto creato da J-Ax insieme al rapper Pedar e al giornalista e autore Matteo Lenardon, tra i podcast più seguiti e discussi della scena italiana. Dopo il boom online, tra ascolti record e clip virali, il trio arriva al Teatro Colosseo per trasformare il podcast in un live senza rete: irriverente, spiazzante e dichiaratamente senza filtri. In scena tre personalità che non la pensano mai allo stesso modo, pronte a scontrarsi e a cercarsi tra ironia, provocazioni e discussioni incandescenti, portando dal vivo quella chimica imprevedibile che ha reso il progetto un fenomeno di costume. "Non aprite quel teatro" è uno spettacolo che mescola comicità, attualità e linguaggio del web, ribaltando le regole del teatro tradizionale e chiamando il pubblico a essere parte del gioco. Un esperimento live in cui il confine tra discussione fra amici, satira e confessione privata si assottiglia: chi ama il podcast ritroverà tutti gli ingredienti del format, chi non lo conosce scoprirà un modo nuovo di stare a teatro: diretto, contemporaneo, decisamente esplosivo

Venerdì 20 novembre ore 20.30

LUCA BIZZARRI

Non hanno un amico-dubbio

di Luca Bizzarri

scritto con Ugo Ripamonti

ispirato al podcast "Non hanno un amico"

edito da Chora Media

Produzione Itc 2000 e Best Live

Poltronissima € 33,00 / Poltrona € 27,50 / Galleria € 24,50 / Ridotto under 16 Poltronissima € 29,00

Bizzarri torna al Teatro Colosseo per la quarta volta con lo spettacolo *Ispirato al podcast* e al libro *Non hanno un amico*, mai uguale a sé stesso e che si rinnova di replica in replica, restando sempre agganciato all'attualità. Uno show che porta in scena le centinaia di micronarrazioni che appassiano, indignano e fanno ridere il pubblico dal 2023. Nato per raccontare una campagna elettorale, il podcast è diventato un osservatorio satirico permanente sul presente: politica, comunicazione, social, tic del linguaggio e malcostume del nuovo millennio entrano in teatro e si trasformano in materiale comico. Così, ogni volta che Bizzarri sale sul palco, lo spettacolo si aggiorna, cresce, cambia ritmo e prospettiva, seguendo l'umore del Paese e le sue contraddizioni, senza perdere mai il gusto della battuta fulminante. Con la sua intelligenza irriverente e un carisma rodato in anni di palcoscenico e televisione, Bizzarri costruisce un monologo che è insieme specchio impietoso e gioco teatrale, capace di far ridere e, allo stesso tempo, di far venire più di un dubbio su ciò che ci circonda.

Sabato 21 novembre ore 20.30

STEFANO RAPONE

Comico dai ruoli mai principali

Stand-up Comedy Show

Poltronissima € 35,50 / Poltrona € 30,00 / Galleria A € 30,00 / Galleria B € 28,00

Dopo il successo del precedente tour che ha collezionato una ricca serie di sold out in giro per l'Italia e all'estero Stefano Rapone torna dal vivo con *Comico dai ruoli mai principali* il suo nuovo show di stand-up comedy prodotto da The Comedy Club. Il titolo nasce da un avviso comparso sulla pagina di Wikipedia di

TEATRO COLOSSEO

Stefano Rapone, che rischia di essere eliminata perché non considerata abbastanza rilevante dal punto di vista enciclopedico. Motivazione: "Comico dai ruoli mai principali". Da lì il comico si cimenta in una serie di attività più o meno disastrose che lo portano a fare riflessioni sull'attualità, sulla politica, sulla suscettibilità propria e altrui e, soprattutto, a farsi nuovi nemici. Il tutto con un'unica missione: convincere Wikipedia che anche Rapone ha fatto cose buone. L'autore lo definisce "Uno spettacolo abbastanza bello. Venite a vederlo, per favore."

Domenica 22 e lunedì 23 novembre ore 20.30

VINICIO CAPOSSELA

E Morte non avrà dominio

ballad opera

con Vinicio Capossela e Pierpaolo Capovilla

Poltronissima € 66,00 / Poltrona € 55,00 / Galleria A € 42,00 / Galleria B € 31,00

Il Teatro Colosseo accoglie Vinicio Capossela con la nuova ballad opera per voci e musica liberamente tratta dalla vita di Renato Striglia, storico amico, manager e ispiratore di Capossela, e dall'opera di Dylan Thomas. Al centro c'è un uomo adagiato in una vasca da bagno vuota, che è insieme Striglia, Capitan Gatto e lo stesso poeta gallese, circondato dai fantasmi di un villaggio in riva al mare. Quindici canzoni inedite, scritte da Capossela, danno voce a personaggi, ossessioni e memorie che affiorano come onde radio, in uno spettacolo che riprende la cecità della radio e la trasforma in esperienza teatrale: lunghi momenti di buio in sala, voci che emergono dal nero, suoni che guidano l'immaginazione più delle immagini. In scena, insieme a Capossela, Pierpaolo Capovilla: la loro presenza condivisa rende questo lavoro anche un racconto di amicizia maschile fuori moda, intriso di rock'n'roll, epica del fallimento e spirito d'ammutinamento. Attorno alla vasca si raccoglie un piccolo "arca di Noè" di verità, mentre il mondo dell'ordine e dell'utile resta fuori, come assedio e minaccia. Firmato dal collettivo La Cupa per regia, messa in scena, scenofonia e luci, *E Morte non avrà dominio* è pensato come un musical radiofonico immersivo, una ribellione poetica alla cultura della morte che invita lo spettatore ad abbandonarsi al buio, alle voci e alle canzoni per ritrovare la propria parte più fragile e irriducibile.

Martedì 24 novembre ore 20.30

VERONICA PIVETTI, MANUELA MANDRACCHIA, LUCIA VASINI

BREAKING BRECHT

sing'n'song cabaret

Lo strano caso di Bertolt Brecht

Poltronissima € 36,00 / Poltrona € 31,00 / Galleria A € 30,00 / Galleria B € 27,00 / Ridotto under 16 € 29,00

di Giovanna Gra

con Veronica Pivetti, Manuela Mandracchia e Lucia Vasini

direzione musicale Alessandro Nidi

disegno luci Eva Bruno

regia di Giovanna Gra

produzione International Music and Arts, Pigra Srl

Un ritratto epico e satirico di Bertolt Brecht, il grande drammaturgo tedesco che nel Novecento ha rivoluzionato il modo di fare teatro, inventando il teatro epico e unendo impegno politico, ironia e musica. Le sue opere, da *L'opera da tre soldi* a *Madre Courage*, hanno trasformato la scena in un luogo di pensiero critico più che di pura identificazione, e questo spettacolo ne raccoglie l'eredità con il linguaggio di oggi: musica dal vivo, humour nero e un continuo gioco con il pubblico. Veronica Pivetti, Manuela Mandracchia e Lucia Vasini, tre interpreti che arrivano da percorsi diversi tra teatro, cinema e televisione, mettono al servizio di Brecht la loro esperienza comica e drammatica, passando con naturalezza dal monologo alla canzone, dal racconto civile al numero da cabaret. Insieme guidano uno spettacolo che attraversa il Novecento intrecciando teatro, storia e cultura pop: dalle teorie di manipolazione di massa di Goebbels messe alla prova in sala, a un Freud spaesato davanti all'io digitale, fino a Marx ed Engels catapultati nell'era delle nuove tecnologie. In scena appare anche Brecht in persona, che smonta i suoi contemporanei, litiga con Wagner e reimmagina i destini di Carmen e Traviata, mentre sullo sfondo si muovono i servizi segreti manovrati da un'intelligenza artificiale. La direzione musicale di Alessandro Nidi fonde Kurt Weill, pop internazionale e richiami all'opera lirica, mentre le luci di Eva Bruno disegnano un cabaret visionario in cui le tre protagoniste giocano con personaggi, registri e canzoni senza mai perdere il contatto diretto con la platea.

Mercoledì 25 novembre ore 20.30

ARISA

sold out

TEATRO COLOSSEO

Protagonista del 76° Festival di Sanremo con *Magica Favola*, porta a Torino il suo nuovo spettacolo live. La data del Colosseo è la prima tappa del Live Tour, che da novembre toccherà i principali teatri italiani. Sul palco, Arisa ripercorre l'intero arco della sua carriera — da *Sincerità*, il brano che la rivelò al grande pubblico, a *La notte*, fino a *Controvento*, vincitrice del Festival di Sanremo 2014 — intrecciando i grandi successi con i brani del nuovo album *Foto Mosse*, in uscita il 17 aprile 2026.

Giovedì 26 e venerdì 27 novembre ore 20.30

MARCO PAOLINI

Bestiario idrico

uno spettacolo di Marco Paolini

scritto con Giulio Boccaletti

collaborazione alla drammaturgia Marta Dalla Via, Diego Dalla Via, Michela Signori

con Marco Paolini

e con Patrizia Laquidara

regia Fratelli Dalla Via

assistenza alla regia Teresa Vila

cura delle musiche Giuseppina Casarin

elementi scenici Mirko Artuso

direzione tecnica e fonica Piero Chinello

disegno luci e scene Michele Mescalchin

luci Nicola Munerati

assistenza tecnica Città Invisibile

grafica e foto di scena Gianluca Moretto

prodotto da Michela Signori

coproduzione Jolefilm e Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale

Poltronissima € 40,00 / Poltrona € 35,00 / Galleria A € 31,00 / Galleria B € 26,00 / Ridotto under 16 € 29,00

L'acqua non è solo sfondo, è protagonista. In *Bestiario idrico* Marco Paolini porta in scena un grande affresco sul paesaggio dei fiumi: argini, dighe, canali, alvei che negli anni abbiamo costruito, deviato, sfruttato, fino a trasformare per sempre il territorio in cui viviamo. Tra racconto, scienza e memoria, Paolini dà voce a un "bestiario" di creature reali e simboliche: gli animali che abitano le rive, le comunità che dipendono dall'acqua, i tecnici, gli amministratori chiamati a decidere quando l'acqua è troppa o troppo poca. Si parla di piene e siccità, cambiamenti climatici, errori di pianificazione, conflitti tra chi usa l'acqua per produrre energia, chi per irrigare, chi per abitare in sicurezza. Scritto con il climatologo Giulio Boccaletti, *Bestiario idrico* intreccia dati e storie, ironia e allarme, per porre una domanda semplice e radicale: che rapporto vogliamo avere con l'acqua che ci tiene in vita? La scena diventa il luogo in cui riconoscere ciò che è già successo e assumersi la responsabilità di ciò che lasceremo a chi verrà dopo, con la forza inconfondibile del teatro di narrazione di Paolini.

Sabato 28 novembre ore 20.30

JODOKCELLO

World Tour

Poltronissima € 69,00 / Poltrona € 57,50 / Galleria A € 48,45 / Galleria B € 39,10

Dopo milioni di visualizzazioni online e palchi internazionali, il violoncellista svizzero Jodok Vuille arriva per la prima volta live in Italia e al Teatro Colosseo. Tra i nomi più seguiti del crossover, fonde tecnica classica e sensibilità pop in performance ad alto impatto emotivo e visivo. Con oltre 15 milioni di follower e collaborazioni con artisti e brand come Alan Walker, Matteo Bocelli, IL VOLO, Lindsey Stirling, FC Barcelona, Mercedes-Benz e Swatch Group, ha ridefinito l'immaginario legato al violoncello, portandolo al centro di una narrazione contemporanea e riconoscibile. Sul palco alterna momenti di puro virtuosismo a atmosfere intime, sostenute da immagini cinematografiche e da un uso della scena che esalta ogni dettaglio sonoro. Il concerto propone un percorso tra classico e contemporaneo, in cui il violoncello diventa estensione della voce e del corpo, strumento capace di unire eleganza, energia e una forte connessione emotiva con il pubblico. Una serata pensata per chi ama lasciarsi sorprendere da nuove forme di racconto musicale e da un artista che ha saputo imporsi come una delle presenze più originali della scena europea.

Lunedì 30 novembre e martedì 1 dicembre ore 20

ILLUMINA SHOW

Poltronissima € 43,50 / Poltrona € 35,50 / Galleria A € 35,50 / Galleria B € 30,00

Da mercoledì 2 a venerdì 4 dicembre ore 20.30

TEATRO COLOSSEO

MAX GAZZÈ

L'ornamento delle cose secondarie - In teatro

Poltronissima € 60,00 / Poltrona € 50,00 / Galleria A € 40,00 / Galleria B € 30,00

Max Gazzè arriva al Teatro Colosseo con una formula che è un manifesto: non una data, non due, ma tre sere consecutive in residenza. Un format che ribalta la logica del tour classico in cui si replica lo stesso concerto da una città all'altra per trasformare ogni tappa in un racconto stratificato, capace di crescere e mutare notte dopo notte. È proprio nella parola "residenza" che si concentra il senso più profondo del progetto: non una replica, ma una permanenza. Abitare un palco per tre sere significa lasciare spazio alla variazione, all'improvvisazione, all'imprevisto. Al centro di questo progetto c'è "L'ornamento delle cose secondarie", nuovo album in uscita il 15 maggio, che segna un ulteriore capitolo nella storia di uno dei cantautori italiani più originali e meno classificabili degli ultimi trent'anni. Un titolo già eloquente, che dice molto di un artista capace di rovesciare le gerarchie, valorizzare i dettagli, trovare il significato dove gli altri non guardano.

Lunedì 7 dicembre ore 20.30

Martedì 8 dicembre ore 18

MACCIO CAPATONDA

Spettacolo teatrale

di Marcello Macchia, Paola Pessot, Alessandro Mannucci

regia Daniele Russo e Maccio Capatonda

con Maccio Capatonda

e con Angela De Matteo, Paola Sambo, Andrea Buscemi, Marika De Chiara, Manuel

Severino, Davide Mazzella

scene Roberto Crea

costumi Enzo Pirozzi

luci Alessandro Caso e Daniele Russo

video designer Alessandro Papa

musiche Mariano Bellopede

coreografie Isacco Venturini

produzione Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, Show Bees, Micial

Poltronissima € 50,00 / Poltrona € 42,00 / Galleria A € 37,00 / Galleria B € 31,00

Una commedia surreale e metateatrale che esplora il confine tra realtà e finzione, dove un direttore di teatro in crisi finanziaria, per evitare la demolizione della sala e salvare la compagnia, tenta di convincere Maccio Capatonda a debuttare sul palco. Una riflessione comica e irresistibile, nello stile irresistibile del suo protagonista, sul mestiere dell'attore, mescolando cinema, televisione e teatro. Il confine tra realtà e finzione si dissolve: Maccio dialoga con il suo alter ego in video, si confronta con il linguaggio del palcoscenico e con la fragilità – e la verità – dell'essere dal vivo. Tra equivoci, satire, pubblicità impossibili e improvvisi momenti di poesia, lo spettacolo trasforma il teatro in un set... e il set, finalmente, in teatro.

Mercoledì 9 e giovedì 10 dicembre ore 20.30

FRATELLO SOLE, SORELLA LUNA

COMMEDIA CON MUSICHE

dall'opera di Franco Zeffirelli

versione teatrale di Angela Demattè

dalla sceneggiatura originale scritta da Franco Zeffirelli, Suso Cecchi D'Amico e Lina Wertmüller

con Giulio Pranno - nel ruolo di Francesco Ksenia Borzak - nel ruolo di Chiara

e con la partecipazione speciale di Massimo Wertmüller, Fabrizia Sacchi

regia Piero Maccarinelli

musiche originali Riz Ortolani

musiche e arrangiamenti originali Alessandro Nidi

scenografie Francesco Sereni costumi Daniele Gelsi light designer Javier Delle Monache

con il patrocinio di SAN FRANCESCO 1226 – 2026 Comitato Nazionale per la celebrazione dell'ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi

Poltronissima € 46,00 / Poltrona € 39,00 / Galleria A € 33,00 / Galleria B € 27,00 / Ridotto under 16 € 33,00

"Fratello Sole, Sorella Luna" è una commedia musicale che celebra la vita di San Francesco d'Assisi in occasione dell'ottavo centenario della morte e con il patrocinio del Comitato Nazionale per la celebrazione di questo importante appuntamento. Questa nuova versione teatrale, firmata da Angela Demattè, si ispira alla celebre sceneggiatura di Franco Zeffirelli, Suso Cecchi D'Amico e Lina Wertmüller, portando sul palcoscenico una storia di amore, fede e redenzione. Il cast vede protagonisti Giulio Pranno nel ruolo di Francesco e Ksenia Borzak in quello di Chiara, affiancati dalla partecipazione speciale di Massimo Wertmüller e Fabrizia Sacchi che arricchiscono ulteriormente la narrazione con le loro interpretazioni di

TEATRO COLOSSEO

spessore. La regia di Piero Maccarinelli promette di offrire una visione fresca e coinvolgente, capace di attrarre un pubblico di tutte le età. Le musiche originali di Riz Ortolani, insieme agli arrangiamenti di Alessandro Nidi, creano un'atmosfera avvolgente, accompagnando gli spettatori attraverso le sfide e le gioie dei protagonisti. Le scenografie di Francesco Sereni e i costumi di Daniele Gelsi completano l'opera, trasformando il palco in un vero e proprio viaggio visivo.

Venerdì 11 e sabato 12 dicembre ore 20.30

KATIA FOLLESA

No vabbè mi adoro

Poltronissima A € 53,00 / Poltronissima B € 50,00 / Poltrona A € 46,00 / Poltrona B € 40,00 / Galleria A € 38,00 / Galleria B € 34,50

Dopo il doppio sold out di aprile, Katia Follesa torna al Teatro Colosseo con il suo one woman show *No vabbè mi adoro*, monologo che celebra la comicità brillante e umana dell'attrice milanese. Scritto con Angelo Pintus e diretto da Mauro Simone, lo spettacolo è un viaggio esilarante nelle contraddizioni quotidiane: relazioni, ossessioni, corpo, nevrosi sociali. Il titolo autoironico esplora autostima e immagine oltre i 50 anni, tra gag taglienti, cambi di ritmo e riflessioni profonde. Katia ribalta stereotipi con energia travolgente, smontando ipocrisie e reinventando identità in un flusso di sketch e confessioni. Amatissima in TV (Zelig, Aggratis, Crozza), ex Iena con Pintus, qui si mette a nudo: risate che riflettono, un mix di stand-up e teatro che unisce generazioni.

Mercoledì 16 dicembre ore 20.30

ARIANNA PORCELLI SAFONOV

Poltronissima € 33,00 / Poltrona € 27,50 / Galleria € 24,50 / Ridotto under 16 € 29,00

Venerdì 18 e sabato 19 dicembre ore 20.30

NERI MARCORÈ

Gaber - Mi fa male il mondo

con Neri Marcorè

da Giorgio Gaber e Sandro Luporini

drammaturgia e regia Giorgio Gallione

arrangiamenti e direzione musicale Paolo Silvestri

pianisti (o.a.) Eugenia Canale, Lorenzo Fiorentini, Eleonora Lana, Francesco Negri

produzione Teatro Stabile di Bolzano, Fondazione Teatro della Toscana

in collaborazione con Fondazione Giorgio Gaber e Centro Servizi Culturali Santa Chiara

Poltronissima € 40,00 / Poltrona € 35,00 / Galleria A € 31,00 / Galleria B € 26,00 / Ridotto under 16 € 29,00

Neri Marcorè torna con *Gaber - Mi fa male il mondo*, nuovo capitolo di un lungo dialogo artistico con l'opera di Giorgio Gaber e Sandro Luporini, scritto e diretto da Giorgio Gallione. Non è un omaggio nostalgico, ma un ritorno necessario a una lingua teatrale ancora urgentissima, che usa il teatro-canzone per leggere le contraddizioni del presente senza sconti né auto assoluzioni. In scena, Marcorè entra idealmente nel "laboratorio" di Gaber e Luporini, tra registrazioni degli spettacoli e le fonti che ne hanno nutrito la scrittura: da Pasolini a Calvino, da Céline ad Adorno, fino a Berlinguer, Brecht e Beckett. Monologhi e canzoni politiche compongono un viaggio che alterna ironia, paradosso, ferocia critica e profonda partecipazione emotiva, riportando al centro parole come libertà, partecipazione, responsabilità. La parte musicale, curata da Paolo Silvestri, affida a quattro pianoforti – suonati da giovani talenti – nuovi arrangiamenti che trasformano brani come *Mi fa male il mondo*, *La nave*, *La peste*, *Non è più il momento*, *Io se fossi Dio* e *C'è solo la strada* in una sorta di "orchestra di pianoforti", sospesa tra concerto e teatro. Un'occasione per scoprire o ritrovare Gaber come un classico contemporaneo, capace ancora di far ridere, pensare e – appunto – far male, come solo le cose vive sanno fare.

Martedì 22 dicembre ore 20.30

PACIFICO

Diario sentimentale di una donna libera

Ornella Vanoni. Le parole, la musica

Regia Gabriele Russo

Voce Elisa Parmigiani. Pianoforte Carlo Gaudiello

Coordinamento artistico Gianmarco D'Alessandro

Poltronissima € 33,00 / Poltrona € 27,50 / Galleria € 24,50 / Ridotto under 16 € 29,00

Un palco, un pianoforte, una voce che racconta Ornella Vanoni come non l'abbiamo mai ascoltata. In "Diario sentimentale di una donna libera" Pacifico costruisce un ritratto intimo e ironico di una protagonista assoluta della musica italiana, seguendone passi falsi e salti nel vuoto, tra successo, fragilità, solitudine dichiarata e ostinata voglia di compagnia. Le parole nascono dall'incontro ravvicinato degli ultimi

TEATRO COLOSSEO

anni, dalle canzoni scritte insieme e dalla biografia "Vincente o perdente", e portano in scena l'Ornella più segreta: intelligente, imprevedibile, anarchica e sorniona, combattiva e indifesa. Guidati dalla regia di Gabriele Russo, con la voce di Elisa Parmigiani e il pianoforte di Carlo Gaudiello, parola e musica si intrecciano in un racconto confidenziale, che apre le porte della "casa" di Ornella, tra ricordi da custodire e memorie da esorcizzare. Alla fine ci accorgiamo che la sua storia è anche la nostra, e che con artisti così grandi e irripetibili abbiamo condiviso molta più vita di quanto pensassimo.

Domenica 27 dicembre ore 18
ENSEMBLE SYMPHONY ORCHESTRA
direttore Giacomo Loprieno
ALLA SCOPERTA DI MORRICONE

Volume 4

Poltronissima € 52,00 / Poltrona € 39,00 / Galleria A € 33,00 / Galleria B € 28,00

Dopo lo straordinario successo dei primi tre concerti, torna al Teatro Colosseo il concerto di Natale con l'Ensemble Symphony Orchestra diretta da Giacomo Loprieno per un nuovo, appassionante viaggio nelle musiche del Maestro Ennio Morricone. *Alla scoperta di Morricone – Volume 4* arricchisce questo omaggio unico con nuove pagine, spesso meno frequentate ma di grande bellezza, tratte dallo sconfinato repertorio del compositore che ha segnato in modo indelebile la storia del cinema e della musica. Non un semplice concerto, ma un percorso narrativo e musicale fatto di parole, suggestioni e performance solistiche che guidano il pubblico attraverso i decenni di un'eredità artistica straordinaria. Accanto alle melodie entrate nell'immaginario collettivo, il programma apre nuove prospettive su colonne sonore e canzoni celebri, riproposte in inedite versioni sinfoniche, restituendo tutta la potenza evocativa e l'eleganza della scrittura morriconiana.

Giovedì 31 dicembre ore 17 e ore 22
Venerdì 1 gennaio e sabato 2 gennaio ore 17 e ore 21
MELCHIONNA - DIGNITÀ AUTONOME DI PROSTITUZIONE

prezzi 31 dicembre ore 17: € 66,00

prezzi 31 dicembre ore 22: € 99,00

prezzi 1 gennaio ore 17 e ore 21: € 66,00

2 gennaio ore 17 e ore 21: € 50,00

Dignità Autonome di Prostituzione è uno di quegli spettacoli che dividono la vita in un prima e un dopo. Ideato e diretto da Luciano Melchionna, è un'esperienza immersiva dove la scena è al centro della sala, la musica avvolge il pubblico, gli attori si muovono e occupano il Teatro, trasformandolo in un organismo vivo che respira insieme agli spettatori.

All'ingresso si ricevono i "dollarini" con cui avvicinare gli attori, sceglierli, contrattare, comprare le loro storie. Ci si sposta, si ascolta, si sbircia: ogni angolo nasconde un incontro, un racconto, un monologo che esplode e lo spettacolo è una geografia emotiva da attraversare, fatta di luci, musica, improvvise intimità e sorprendenti verità da condividere.

Quando DAdP arrivò per la prima volta a Torino nel 2014 il pubblico rimase travolto: ciò che sembrava uno spettacolo provocatorio si rivelò un rito collettivo in cui si ride, si balla, ci si perde e ci si ritrova nell'incontro con un attore e la sua storia.

Per Capodanno l'esperienza sarà speciale: la replica del 31 dicembre alle 22 porta la mezzanotte direttamente in sala, nel cuore di una notte in cui il confine tra palcoscenico e platea smette di esistere. Non ci sarà posto migliore per salutare l'anno che finisce e festeggiare quello che comincia.

Venerdì 8 gennaio ore 20.30
FABIO CONCATO
Altro di me

Poltronissima € 54,00 / Poltrona € 46,00 / Galleria A € 39,00 / Galleria B € 35,00

Fabio Concato torna al Teatro Colosseo con "Altro di me", capitolo intimo del suo tour teatrale che pesca dal catalogo di 150 canzoni per riscoprire "vecchi cari amici" accanto ai grandi successi. Tra nostalgie, speranze e tenerezza quotidiana, con l'eleganza e l'autoironia che rendono le sue storie lampi d'allegria, confessioni delineate, riflessioni civili su ambiente e società, un "diario della memoria" che tocca il cuore senza tempo. Da *Rosalina* a *Fiore di maggio* passando per perle più rare, Concato narra la vita con poesia e contagiosa vitalità, cristallizzando emozioni eterne. Un artista raffinato che ha segnato generazioni, sempre fedele alla sua poetica personale.

Sabato 9 gennaio ore 15
ROBY, JENNY E LORENZIST
Modalità Teatro - La Sfida

TEATRO COLOSSEO

Poltronissima € 42,80 / Poltrona € 39,10 / Galleria A € 36,80 / Galleria B € 33,30

Dopo il sold out della scorsa stagione, i tre creator tornano con un nuovo capitolo del format che unisce linguaggio digitale e palcoscenico, trasformando il gioco in un evento live partecipato dal pubblico. Lo spettacolo propone sessioni di live gameplay commentate in tempo reale, con imprevisti tipici del live, prove a tema e sfide a difficoltà crescente. Il tifo e le reazioni della sala contribuiscono ad avanzare la "missione" dei protagonisti, rendendo ogni replica diversa e imprevedibile. Al centro ci sono i tre youtuber che guidano una community da milioni di follower: Roby, oltre 2 milioni di iscritti e 25 milioni di views mensili, Lorenzist, punto di riferimento per gaming ed editing, e Jenny, creator seguitissima tra YouTube, TikTok e Instagram. Modalità Teatro: La Sfida è pensato per un pubblico giovane e connesso, che ritrova dal vivo le dinamiche, il ritmo e l'interazione del mondo online.

Giovedì 14 gennaio ore 20.30

TOSCA

Feminae a teatro

Poltronissima € 49,50 / Poltrona € 42,50 / Galleria A € 37,00 / Galleria B € 30,50 / Ridotto under 16 Poltronissima € 44,50 / Ridotto under 16 Poltrona € 37,00 / Ridotto under 16 Galleria A € 33,00 / Ridotto under 16 Galleria B € 27,50

Tosca arriva in Teatro con Feminae, un progetto che unisce musica, parola e visione scenica in un racconto di grande intensità. Nato dal disco omonimo uscito nell'aprile 2026, lo spettacolo prende forma in uno spazio essenziale e poetico, dove luci, suoni e presenza scenica accompagnano il pubblico dentro un universo intimo e profondamente evocativo.

La femminilità si fa energia creativa, libertà, accoglienza, dialogo. Tosca attraversa questo universo con la sensibilità e l'eleganza che da sempre contraddistinguono il suo percorso artistico, costruendo una serata capace di parlare al cuore prima ancora che all'ascolto. Con lei sul palco Giovanna Famulari, Massimo De Lorenzi, Luca Scorziello e Dario De Angelis, per un intreccio musicale raffinato e vibrante.

Artista unica nel panorama italiano, Tosca ha fatto della contaminazione e dell'incontro tra culture la cifra della propria voce, collaborando negli anni con grandi nomi della scena nazionale e internazionale. Vincitrice del Premio Tenco alla carriera 2025, porta in teatro uno spettacolo che è insieme concerto, confessione e viaggio emotivo.

Venerdì 15 gennaio ore 20.30

DANIELE TINTI

Pesche dure

Poltronissima € 33,00 / Poltrona € 30,00 / Galleria A € 30,00 / Galleria B € 28,00

Prima c'è una voce, quella che negli ultimi anni ha accompagnato migliaia di persone sui mezzi, in macchina, la sera sul divano: Tintoria, il podcast di Daniele Tinti e Stefano Rapone, nato quasi per gioco e diventato un fenomeno capace di riempire live in tutta Italia, con ospiti d'eccezione e un pubblico che ormai li segue anche all'estero. Poi quella stessa voce si materializza sul palco, davanti a una platea vera, dove la risata non passa da un algoritmo ma da uno sguardo, una pausa, un microfono. Stand-up comedian, autore e podcaster, Daniele Tinti ha costruito il suo percorso tra Roma e L'Aquila, passando dai piccoli club ai palchi televisivi di "Natural Born Comedians", "Stand-Up Comedy", "Battute?" e "IN&OUT", fino agli special distribuiti sulle piattaforme e al tour europeo di "Crossover", lo show sold out prodotto da The Comedy Club. Con "Pesche dure" arriva al Teatro Colosseo con un monologo che mette al centro la vita e quella strana età in cui si dovrebbe essere adulti ma ci si sente ancora in prova: precarietà, vertigini, errori di gioventù, tentativi di crescere e piccoli trucchi per restare a galla diventano materiale comico, attraversato da lampi di satira politica e da un continuo gioco di riconoscimenti con il pubblico, che esce ridendo ma anche un po' smascherato.

Giovedì 21 e venerdì 22 gennaio ore 20.30

Sabato 23 gennaio ore 16

Domenica 24 gennaio ore 11

ANGELO PINTUS

Loro non sanno niente

Poltronissima € 69,00 / Poltrona € 54,00 / Galleria A € 46,00 / Galleria B € 33,00

Dopo il grande successo di NABANA, in tour nei Palasport con oltre 150.000 biglietti venduti, Angelo Pintus torna a Teatro con uno spettacolo tutto nuovo.

Sabato 30 gennaio ore 20.30

Domenica 31 gennaio ore 18

NUZZO E DI BIASE

Totalmente incompatibili

TEATRO COLOSSEO

Poltronissima € 36,00 / Poltrona € 31,00 / Galleria A € 30,00 / Galleria B € 27,00 / Ridotto under 16 € 29,00

In contrasto tra loro e spesso in disaccordo con il mondo, Corrado Nuzzo e Maria Di Biase sono una coppia felicemente inadattabile, fuori posto ovunque, tranne che sul palco. In "Totalmente incompatibili" raccontano, con il loro sguardo surreale e ironico, cosa significa sentirsi pesci fuor d'acqua in un'epoca in cui l'inciviltà digitale semplifica tutto, alimenta la pigrizia e indebolisce la memoria. Partendo dalla loro vita, anche di coppia, e dall'osservazione acuta di quella degli altri, Nuzzo e Di Biase trasformano il disagio in materiale comico, cercando insieme al pubblico di leggere il presente riducendo al minimo il confronto con il passato e la paura del futuro. Vittime, come tutti, di un tempo che corre e giudica, scelgono di fermarsi un attimo e analizzare i piccoli e grandi disastri quotidiani, provando a ridere di tutto, senza perdere mai il gusto della riflessione. Dopo il grande successo di "Delirio a due" di Eugène Ionesco, che in due anni di tournée ha registrato oltre cento repliche tutte esaurite, la coppia torna in teatro con uno spettacolo di cui è anche autrice, confermando un percorso artistico capace di mettere d'accordo pubblico e critica. Il risultato è una serata di comicità intelligente, dove la domanda è semplice e irresistibile: troveranno mai un punto di accordo o resteranno totalmente incompatibili?

Giovedì 4 febbraio ore 20.30

ELIO

La rivalutazione della tristezza

di e con Elio

pianoforte e direzione musicale Alberto Tafuri

sax tenore e flauto Giulio Molteni

batteria Martino Malacrida

produzione International Music and Arts

Poltronissima € 40,00 / Poltrona € 35,00 / Galleria A € 31,00 / Galleria B € 26,00 / Ridotto under 16 € 29,00

"Non commettete l'errore di denigrare la tristezza!"

(Elio e le Storie Tese)

Elio, accompagnato dalla sua band, intraprende un viaggio musicale alla riscoperta della tristezza, un sentimento che attraversa la storia dell'arte e di ogni forma di espressione umana, da Catullo a Virginia Woolf, da Munch a Paperino, e che tuttavia oggi viene spesso temuto e rimosso.

L'intento è quello di restituire alla tristezza nobiltà e necessità attraverso le parole e le note di alcuni grandi artisti della tradizione musicale italiana e internazionale.

La tristezza in fondo non è male ma, come le cicerchie e lo zafferano, va presa a piccole dosi e, se si esagera, serve un antidoto.

Per questo lo spettacolo contiene anche opportuni inserimenti di canzoni allegre.

Sabato 6 febbraio ore 20.30

PAOLO KESSISOGLU

Sfidati di me

Regia di Gioele Dix

Scritto da Paolo Kessisoglu e Giorgio Terruzzi

Poltronissima € 33,00 / Poltrona € 27,50 / Galleria € 24,50 / Ridotto under 16 € 29,00

Un racconto tragicomico e intimo sul rapporto, fragile e potentissimo, tra un padre e un figlio adolescente. Tutto nasce in un pronto soccorso, in quella sospensione di tempo e respiro in cui un uomo di cinquant'anni, nel giorno più importante della sua carriera, viene chiamato perché il figlio ha avuto un incidente. Quello che sembra un'attesa si trasforma in un vortice interiore: il protagonista comincia un dialogo immaginario con il figlio, fatto di incomprensioni, insofferenze, sensi di colpa e amore incondizionato. Sul palco l'ironia si alterna alla tenerezza e al paradosso, mentre prende forma lo scontro fra due generazioni separate da un tempo velocissimo, pieno di distrazioni, luoghi comuni e sofferenze taciute. "Sfidati di me" affronta un tema contemporaneo e trasversale: la comunicazione complicata che spesso allontana genitori e figli, anche quando si vogliono un bene infinito. In un pronto soccorso che diventa un "non-luogo", dove tutto è sospeso e tutto può succedere, la storia corre verso un finale spiazzante, un coup de théâtre inaspettato e politicamente scorretto.

Giovedì 11 febbraio ore 20.30

FEDERICO BUFFA

NUMBER 23. Vita e splendori di Michael Jordan

di e con Federico Buffa

con Alessandro Nidi al pianoforte

produzione International Music and Arts

Poltronissima € 40,00 / Poltrona € 35,00 / Galleria A € 31,00 / Galleria B € 26,00

TEATRO COLOSSEO

Federico Buffa torna al Teatro Colosseo per incontrare ancora una volta il suo pubblico con "Number 23. Vita e splendori di Michael Jordan", il racconto della leggenda del più iconico campione di basket di sempre. Dal ragazzo che entra in NBA negli anni Ottanta al mito globale capace di incantare Magic Johnson e Larry Bird, fino all'imprenditore che firma uno dei marchi sportivi più riconoscibili al mondo, Buffa racconta come Michael Jordan abbia cambiato per sempre lo sport e il suo immaginario. Al pianoforte c'è Alessandro Nidi, che intreccia musica e narrazione dando ritmo e respiro cinematografico al racconto. Sul palco, numeri, aneddoti, vittorie e cadute si trasformano in un affresco vivo: i sei titoli NBA, i record infranti, ma soprattutto il carisma di un personaggio impossibile da rinchiudere dentro le statistiche. Una storia di sport, ma anche il ritratto di un'epoca e di un uomo che ha trasformato ogni partita in un evento culturale, attraverso lo sguardo e la parola di uno dei più amati storytellers italiani.

Sabato 13 febbraio ore 20.30

GIOELE DIX

Arrivato a questo punto

Regia Gioele Dix

Testo Gioele Dix e Paolo Cananzi

Sound Design Hubert Westkemper

Luci Cesare Agoni

Produzione CTB Centro Teatrale Bresciano con Giovit

distribuzione Sublumine

Poltronissima € 33,00 / Poltrona € 27,50 / Galleria € 24,50 / Ridotto under 16 € 29,00

Una stanza vuota, una parete nera come lavagna, un uomo che entra e ha la sensazione di aver perso la memoria. È lì per fare il punto sulla sua vita, ma in testa affiorano solo dettagli, piccole storie, ricordi minimi. La mente è satura di immagini e cerca il sollievo delle parole, nella scatola magica del teatro, al riparo dal mondo.

In *Arrivato a questo punto* Gioele Dix firma un testo originale sulla forza evocativa della scena: un'indagine su sé stesso che diventa specchio per tutti, un inventario di occasioni colte e appuntamenti mancati, dove il comico convive con una sottile malinconia. A guidare il protagonista nel labirinto della memoria ci sono fsuoni, rumori, melodie improvvise: ogni eco è una chiave, ogni nota una rivelazione.

L'allestimento è essenziale, la partitura sonora è curatissima, l'ironia protegge i sentimenti dalla retorica. Tra libri mai restituiti, epiche figuracce, liste della spesa e ricordi familiari, la narrazione devia di continuo ma non perde il filo, fino a un ricordo sepolto che restituisce al protagonista il bandolo della propria storia.

Con questo spettacolo, Dix firma una vera dichiarazione d'amore al teatro e alla parola, chiedendo al pubblico di diventare complice in un tempo che sembra fidarsi solo delle immagini.

Martedì 16 febbraio ore 20.30

ALDO CAZZULLO

Il genio italiano

Poltronissima € 38,50 / Poltrona € 34,00 / Galleria A € 30,00 / Galleria B € 27,00

Aldo Cazzullo torna al Teatro Colosseo con uno spettacolo-racconto che porta in scena l'idea d'Italia nata prima ancora della politica e delle guerre: nei versi di Dante, negli affreschi di Giotto, nella rivoluzione del Rinascimento, nelle pagine di Giulio Cesare e Virgilio. Una serata dedicata alla nostra identità nazionale, per mostrare come bellezza, cultura e talento creativo abbiano costruito il Paese più ancora delle armi e del potere. Uno spettacolo che dialoga con il lavoro che Cazzullo porta in televisione con *Una giornata particolare* su La7: in teatro questo racconto diventa un incontro dal vivo con il pubblico: una serata in cui figure come Cesare, Dante, Leonardo, Michelangelo e i protagonisti del Novecento tornano al centro della scena per mostrare come l'ingegno italiano abbia saputo cambiare il corso delle cose. Giornalista, scrittore e opinionista tra le firme più autorevoli del panorama italiano, Aldo Cazzullo è editorialista del Corriere della Sera e autore di oltre venti libri dedicati alla storia e all'identità del nostro Paese, molti dei quali diventati best seller. Il genio italiano è pensato proprio per offrire al pubblico una serata di divulgazione alta e accessibile, in cui la storia non resta sui libri ma diventa racconto vivo, riconoscibile, "de te fabula narratur": la storia parla di ognuno di noi.

Giovedì 18 febbraio ore 20.30

LUCA RAVENNA

Flamingo

Poltronissima € 50,60 / Poltrona € 46,00 / Galleria A € 39,10 / Galleria B € 32,20

Dopo i sold out delle scorse stagioni, Luca Ravenna torna al Teatro Colosseo con Flamingo, il suo spettacolo di stand up comedy più acclamato: Ravenna mette a fuoco nevrosi quotidiane, dinamiche di coppia, amicizie, lavoro, internet e cultura pop con uno sguardo lucidissimo e un ritmo serrato, costruendo un racconto che passa dalle confidenze da bar alle ossessioni collettive senza mai perdere il contatto con il

TEATRO COLOSSEO

pubblico. La scrittura è precisa, piena di dettagli e improvvise svolte surreali, mentre il tono resta sempre diretto e confidenziale, in perfetto stile stand up.

La tappa torinese si inserisce nella seconda parte del tour Flamingo, che tra il 2026 e il 2027 porterà il comedian nei principali teatri italiani e sui palchi internazionali, fino al grande evento speciale Casinò Flamingo all'Unipol Forum di Milano. Per il pubblico di Torino, e non solo, è l'occasione di ritrovare uno spettacolo diventato un punto di riferimento della stand up contemporanea, in una versione ancora più roduta e pronta a trasformare la sala in un unico, grande organismo comico.

Domenica 21 febbraio ore 18.00

ROBERTA BRUZZONE

L'epoca della rabbia

Storie di ragazzi che uccidono all'ombra di Narciso

conferenza spettacolo con musiche dal vivo

Platea € 38,50 / Galleria € 33,00 / Ridotto under 16 € 33,00

Una conferenza-spettacolo di e con la criminologa Roberta Bruzzone, con musiche originali dal vivo, che affronta uno dei temi più inquieti del nostro presente: i giovanissimi che uccidono. A partire dai molti casi di cronaca in cui adolescenti sono protagonisti di omicidi e stragi familiari, spesso con moventi solo in apparenza assenti o comunque non "tradizionali", Bruzzone indaga il sentimento di profonda inadeguatezza che abita questi ragazzi, nutrito nel silenzio da rabbia e angoscia. Sul palco si esplora il lato oscuro di questa "epoca della rabbia", ricostruendo con precisione psicologica ed educativa i percorsi che portano a scenari così estremi, per trarne segnali e moniti utili a comprendere meglio la psiche giovanile. L'obiettivo è dare strumenti concreti a genitori, educatori e pubblico per leggere i campanelli d'allarme e provare a prevenire che qualcosa di simile possa accadere ancora. La serata unisce rigore divulgativo e dimensione teatrale, in un formato che alterna racconto, analisi e musica, rendendo accessibile un tema complesso e doloroso senza rinunciare alla profondità. Un appuntamento per chi vuole capire di più, e meglio, cosa si muove "all'ombra di Narciso" nelle vite dei nostri ragazzi.

Lunedì 22 febbraio ore 21.00

MARCO TRAVAGLIO

Cornuti e contenti

Ma non sarà anche colpa nostra?

di Marco Travaglio

Poltronissima € 35,00 / Poltrona A € 30,00 / Poltrona B € 24,50

Una satira lucidissima che fa ridere amaramente delle cose più serie e tragiche, per mettere al centro una domanda scomoda: dopo anni di denuncia della mala-politica e della mala-informazione, è arrivato il momento di guardarci allo specchio e chiederci quale sia la nostra parte di responsabilità. In scena prende forma un vero e proprio manuale di autodifesa civile, che si interroga sul perché milioni di italiani continuino a votare chi li ha già traditi e a premiare, con voti, audience e like, quei media che sfornano sistematicamente bufale e bugie.

Se politici pessimi o incapaci restano al loro posto è anche perché li confermiamo alle urne, come se affidare i nostri problemi a chi ne è la causa fosse diventata un'abitudine collettiva. Il recital tocca temi caldissimi: la guerra mondiale "in preparazione", la fine dell'indipendenza della magistratura evocata dal referendum sulla separazione delle carriere, spiegata con parole chiare, e il grande equivoco dell'astensione, spacciata per ribellione ma di fatto garanzia di sopravvivenza per il Sistema.

Con uno stile graffiante, ironico e profondamente politico, si alternano analisi, paradossi e battute fulminanti. L'obiettivo è scuotere coscienze assopite, smontare le autoassoluzioni comode e invitare il pubblico a interrompere, una volta per tutte, il ruolo di spettatore complice.

Mercoledì 24 febbraio ore 20.30

ALESSANDRO BERGONZONI

Arrivano i Dunque (Avannotti, sole Blu e la storia della giovane Saracinesca)

Di e con Alessandro Bergonzoni

Regia Alessandro Bergonzoni e Riccardo Rodolfi

Scene Alessandro Bergonzoni

Produzione TEATRO CARCANO

Poltronissima € 33,00 / Poltrona € 27,50 / Galleria € 24,50 / Ridotto under 16 € 29,00

Un'asta dei pensieri, dove le idee vengono messe all'incanto per diventare fatali, tra comicità visionaria e scarti improvvisi di senso. Nel nuovo spettacolo "Arrivano i Dunque (Avannotti, sole Blu e la storia della giovane Saracinesca)" Alessandro Bergonzoni, che ritorna al Teatro Colosseo dopo un'assenza di sette anni, continua la sua ricerca in un luogo scenico multifunzionale, costruito intorno a una scenografia essenziale e metamorfica, che diventa di volta in volta tavolo, sarcofago, creatura, soglia.

TEATRO COLOSSEO

Re del “sisma etimologico” e inventore di neologismi, l'artista smonta e rimonta la lingua, la porta all'estremo, ne libera possibilità comiche e poetiche, fino a illuminare una realtà ingiusta, violenta, attraversata da guerre, diseguaglianze, esclusioni. Il riso nasce dall'“illogicità della logica” ma diventa insurrezione artistica, invito a cambiare sguardo, a esercitare una nuova “congiungivite”, cioè la capacità di sentirsi uniti agli altri.

Bergonzoni chiama in causa il pubblico non solo come spettatore ma come essere umano, dentro una “Crealtà” che prova a ricreare il mondo, a reinventarlo giorno per giorno verso un orizzonte più pacifico e accogliente. Artista, attore, autore con quindici spettacoli alle spalle, premi della critica e Ubu, collaborazioni editoriali e installazioni d'arte, porta in scena qui una delle sue prove più mature, dirompenti e tenere..

Giovedì 25 febbraio ore 20.30

PARSONS DANCE

Poltronissima € 46,00 / Poltrona € 39,00 / Galleria A € 33,00 / Galleria B € 27,00 / Ridotto under 16 € 33,00

Torna al Teatro Colosseo con la sua miscela inconfondibile di energia, precisione e poesia del corpo la compagnia newyorkese riconosciuta nel mondo per l'intensità fisica dei suoi interpreti e per la capacità di trasformare ogni coreografia in un'esplosione di ritmo, luce e presenza scenica. In programma alcune tra le creazioni più rappresentative del repertorio di David Parsons: da *Ludwig*, costruita sulla musica di Beethoven, alla potenza ipnotica di *Caught*, in cui strobo e salti sospesi ridisegnano il rapporto tra corpo e spazio; da *Brothers*, duetto maschile firmato insieme a Daniel Ezralow, alle atmosfere calde e pulsanti di *Nascimento Novo*, fino a *The Road* su musiche di Cat Stevens. Ogni pezzo mette in gioco un ensemble atletico e impeccabile, capace di passare in un istante dall'impatto spettacolare alla delicatezza più intima. Con oltre cento lavori in repertorio e tournée in più di trenta paesi, Parsons Dance è considerata una delle compagnie simbolo della danza americana: lo spettacolo è pensato per chi ama la grande danza contemporanea e per chi vuole lasciarsi travolgere da un linguaggio immediato, musicale, luminoso.

da martedì 2 a sabato 6 marzo ore 20.30

domenica 7 marzo ore 18

VIRGINIA RAFFAELE

Bancàl

Poltronissima € 51,00 / Poltrona € 42,00 / Galleria A € 35,00 / Galleria B € 29,00 / Ridotto under 16 € 33,00

Dopo cinque anni di assenza Virginia Raffaele torna in teatro con “Bancàl”, un nuovo spettacolo che trasforma il palcoscenico in un circo di storie traballanti, sgangherate, imperfette. Il Circo Bancàl è la normalità che va in tilt, il difetto che diventa meraviglia, il luogo in cui le fragilità quotidiane si fanno numeri da applauso. Accompagnata da un'orchestra, Raffaele mette al centro della pista vite di tutti i giorni: innamorati appesi a un filo, anziani sparati da un cannone, animali parlanti, pagliacci in giarrettiera. E questo circo non è una semplice messinscena, ma l'ironia con cui ognuno di noi, ogni giorno, prova a stare in equilibrio.

Da un'idea di Virginia Raffaele, “Bancàl” è scritto con Francesco Freyrie, Daniele Prato e Giovanni Todescan, con la regia di Federico Tiezzi, le scene di Pierpaolo Bisleri, i costumi di Giovanna Buzzi, il disegno luci di Marco Pollini, l'aiuto regia di Giovanni Scandella e le musiche e direzione musicale di Paolo Silvestri.

Mercoledì 10 marzo ore 20.30

PRIMA FACIE

Poltronissima € 40,00 / Poltrona € 35,00 / Galleria A € 31,00 / Galleria B € 26,00 / Ridotto under 16 € 29,00

Dopo l'accoglienza intensa e partecipe della scorsa stagione, Prima Facie torna per dare voce a una storia che interroga da vicino il nostro senso di giustizia. Scritta dalla drammaturga australiana Suzie Miller, l'opera mette al centro Tessa, avvocatessa penalista abituata a difendere imputati nei processi per violenza sessuale, fino a quando un evento sconvolgente la costringe a riconsiderare dall'interno le regole del sistema giudiziario. Con grande lucidità, lo spettacolo affronta violenza di genere e consenso, mostrando lo scarto tra giustizia formale e giustizia vissuta dalle persone che subiscono la violenza. La versione italiana porta la firma di Daniele Finzi Pasca, che costruisce un allestimento essenziale e sorprendente, fatto di luci, musica e dettagli scenici che amplificano ogni parola. Sul palco, un'intensa Melissa Vettore dà corpo a un monologo teso e appassionato, capace di passare dall'ironia alla confessione più intima, chiamando il pubblico a una partecipazione emotiva profonda. Prima Facie è diventato un fenomeno internazionale e continua a generare dibattito sui diritti delle vittime di reati sessuali, confermando il teatro come luogo di responsabilità civile.

Sabato 13 marzo ore 20.30

FRANCESCO DI TULLIO

Gen Z

TEATRO COLOSSEO

Chi sono veramente?

di Alessandra Scotti

regia di Alessandra Scotti

scene di Marina Conti

visual Martina Brunelli Artompx

luci Davide Puzzerri

una produzione Lezgo Studio srl

Poltronissima € 33,00 / Poltrona € 27,50 / Galleria € 24,50 / Ridotto under 16 € 29,00

Un ragazzo di diciotto anni prende il microfono e racconta tutto quello che pensi di sapere di lui e della sua generazione. *GEN Z – Chi sono veramente?* mette al centro Francesco Di Tullio, classe 2007 e volto di *Mare Fuori*, che parla di sé e dei suoi coetanei con una sincerità disarmante in un monologo scritto e diretto da Alessandra Scotti: scuola, amicizie, aspettative degli adulti, la voglia di cazzeggiare e la pressione di “diventare qualcuno” convivono nella stessa serata.

Mentre studia recitazione e immagina il proprio futuro, Francesco resta un diciottenne che sbaglia, si arrabbia, si scusa, prova a difendere le proprie ragioni. Racconta cosa significa oggi sentirsi in crisi, avere paura, sentirsi soli, ma anche provare a farsi ascoltare da chi continua a definirli “fragili” o “senza voglia di fare”. Il monologo alterna risate e silenzi, prende in giro i ragazzi e gli adulti, finché il confine si sfuma e diventa un confronto diretto: chi è in sala non può che misurarsi con quella domanda semplice e spiazzante del titolo, “chi sono veramente?”.

Mercoledì 17 marzo ore 20.30

ANDREA PENNACCHI

Shakespeare and me

di e con Andrea Pennacchi

musiche dal vivo di Giorgio Gobbo

produzione Galapagos Produzioni

Distribuzione Terry Chigia

Poltronissima € 33,00 / Poltrona € 27,50 / Galleria € 24,50 / Ridotto under 16 € 29,00

Harold Bloom, critico letterario e anglista statunitense, diceva che Shakespeare aveva “inventato l'essere umano”. Senza spingerci così lontano, è certo che le sue opere hanno aiutato Andrea Pennacchi a capire meglio l'umanità, a partire da se stesso. In “Shakespeare and me” l'attore racconta come l'incontro con quei testi e quei personaggi abbia cambiato la sua vita, mostrando quanto il teatro elisabettiano possa parlare in modo diretto al nostro presente. Il corpus shakespeariano diventa così una mappa di relazioni umane di pronto utilizzo: non un testo sacro immobile, riservato a pochi sacerdoti, ma una matrice vivente, un menabò con cui leggere la contemporaneità, uno strumento a disposizione di chiunque. Pennacchi lo maneggia come un meccanico o un giardiniere, sporcandosi le mani con le storie e cercando risonanze che riguardano tutti.

Accompagnato dalle musiche dal vivo di Giorgio Gobbo, costruisce un racconto pieno di ironia e sincerità, dove il confine tra autobiografia e grande repertorio teatrale si fa sottile. Teatrista dal 1993, volto noto di cinema e tv (“Tutto chiede salvezza”, “Suburra”), Pennacchi avvicina Shakespeare al pubblico di oggi senza semplificarlo, restituendone la forza comica, tragica e profondamente umana.

Martedì 23 marzo ore 20.30

VOGLIO VEDERTI DANZARE

Il grande concerto omaggio a Franco Battiato

Band e Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno

diretta dal M° Giovanni Cernicchiario

voce David Cuppari

Poltronissima € 46,00 / Poltrona € 39,00 / Galleria A € 33,00 / Galleria B € 27,00 / Ridotto under 16 € 33,00

“Voglio Vederti Danzare” entra nel cuore dell'universo di Franco Battiato, attraversando le sue stagioni più iconiche: dalle intuizioni visionarie de “L'era del cinghiale bianco” alla malinconia colta di “Prospettiva Nevskij”, fino alla ricerca spirituale di “Centro di gravità permanente” e alle atmosfere ipnotiche del brano che dà il titolo allo spettacolo. Sul palco del Teatro Colosseo la voce di David Cuppari dialoga con la Band e l'Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno dirette dal Maestro Giovanni Cernicchiario, in un equilibrio sottile tra rispetto degli arrangiamenti originali e nuove sfumature che ne esaltano la sorprendente attualità. A impreziosire il concerto, le danzatrici sufi: la loro danza circolare richiama la dimensione mistica tanto cara a Battiato e trasforma la serata in un rito collettivo, tra memoria, poesia e visione.

Giovedì 25 marzo ore 20.30

PAOLO ROSSI E BEBO STORTI

L'opera del delinquente

TEATRO COLOSSEO

di Paolo Rossi E Bebo Storti

regia Paolo Rossi

con Caterina Gabanella

con I Musicanti Emanuele Dell'aquila, Alex Orciari, Cesare Mecca

Poltronissima € 36,00 / Poltrona € 31,00 / Galleria A € 30,00 / Galleria B € 27,00 / Ridotto under 16 € 29,00

"Rubare in arte è da geni, copiare è da coglioni". Da questo motto prende le mosse "L'opera del delinquente", il nuovo spettacolo di Paolo Rossi e Bebo Storti: un cabaret notturno, reale e mitologico insieme, che si accende dentro e fuori da un locale popolato da fantasmi irregolari.

Gli imbonitori accolgono il pubblico rompendo la quarta parete e raccontano una leggenda che circolava nella Milano di quegli anni: quando i teatri chiudono, vengono abitati dagli spiriti di chi li ha vissuti. Non i grandi nomi già celebrati, ma figure marginali, spesso legate a un mondo illegale, che fornivano energia, storie, suggestioni al cabaret. Musica e canzoni strutturano l'azione scenica, con numeri corali e brani storici accanto a materiale nuovo. In scena, accanto a Rossi e Storti, gli "Ancién Prodiges" Emanuele Dell'Aquila e Alex Orciari con Cesare Mecca e la giovane artista Caterina Gabanella, per un dispositivo comico che miscela improvvisazione, racconto e memoria teatrale. Non è un'operazione nostalgica, ma un punto zero: la rievocazione di un luogo e di un'epoca serve a rigenerare la risata, tornando a una comicità che nasce dalla vita, dal rischio e dalla libertà del teatro dal vivo.

Lunedì 5 aprile ore 20.30

FRANCESCO FANUCCHI

Tutto sbagliato

Poltronissima € 29,00 / Poltrona € 25,50 / Galleria A € 25,50 / Galleria B € 23,50

Disabili in gabbia, omosessuali alla riscossa, accenti impossibili e punti di vista ridicoli: "Tutto sbagliato" è il nuovo spettacolo di stand-up comedy di Francesco Fanucchi, che porta sul palco il lato più storto, laido e scorretto del nostro presente. Comico toscano dal piglio caustico e dissacrante, Fanucchi usa l'ironia nera per mettere a nudo i tabù, i pregiudizi e le ipocrisie del politicamente corretto, senza chiedere permesso a nessuno. Stand-up comedian, autore e attore, racconta il proprio vissuto e il mondo che lo circonda con uno sguardo anticonformista e diretto, affinato in anni di palchi e club in tutta Italia. È stato protagonista di special e format per Comedy Central, Rai2, Rai3 e La7, e con gli show "Standard" e "Molto Pop" ha registrato sold out nei teatri, conquistando milioni di visualizzazioni online.

"Tutto sbagliato" è il passo successivo di questo percorso: un'ora di monologo serrato in cui il comico spinge ancora più in là il limite, giocando con ciò che "non si dice", per mostrare quanto spesso le nostre certezze morali siano fragili, contraddittorie, paradossali. Lo spettacolo è pensato per chi non ha paura di ridere anche quando la risata graffia, e vuole misurarsi con una comicità che non consola ma mette in discussione.

Mercoledì 7 e giovedì 8 aprile ore 20.30

OBLIVION

Win for life

Poltronissima € 38,50 / Poltrona € 34,00 / Galleria A € 30,00 / Galleria B € 27,00 / Ridotto under 16 € 33,00

Graziana Borciani, Davide Calabrese, Francesca Folloni, Lorenzo Scuda e Fabio Vagnarelli tornano al Colosseo con un musical comico nuovo di zecca che parte da una proposta indecente: qualcuno suona il campanello, offre ottomila euro al giorno per sempre e pone una sola domanda, a cosa sei disposto a rinunciare per avere quei soldi? È la storia di Mila, collaboratrice domestica dell'Est Europa che diventa ricchissima da un giorno all'altro ma deve tenere segreta la sua fortuna, altrimenti perderà tutto: da qui si scatena una corsa contro il tempo tra intrighi internazionali, complotti e una confraternita millenaria, raccontati, anzi soprattutto cantati, fino alle lacrime dal ridere. Protagonisti sono tanti personaggi surreali: un'eroina segretamente innamorata di Alessandro Barbero e dei suoi podcast, un marito scansafatiche che sogna un ponte sull'Ucraina per dare il mare alla Moldavia, un anziano invalido che comunica solo con due parole e una parolaccia, una figlia illuminata dallo yoga ma ossessionata dal conto corrente, un narcotrafficante usuraio, un misterioso uomo mascherato che porta valigie di soldi, un coro e tre mariachi che irrompono a colpi di guitarrón per sabotare continuamente il racconto. Ne nasce una narrazione esplosiva dal ritmo serrato, una cascata di canzoni e trovate musicali per ottanta minuti di divertimento assoluto, in perfetto stile Oblivion.

Venerdì 9 e sabato 10 aprile ore 20.30

OSTERIA GIACOBACCI

Il clima delle Osterie incontra la magia del Teatro

Posti sul palco € 50,00 / Poltronissima A € 48,00 / Poltronissima B € 46,00 / Poltrona A € 42,00 / Poltrona B € 36,00 / Galleria A € 32,00 / Galleria B € 29,00

con Giuseppe Giacobazzi, Andrea Vasumi, I Masa, Alberto Caiazza, Biccio, Margherita e...

TEATRO COLOSSEO

Giuseppe Giacobazzi torna alle origini e porta in scena il luogo per eccellenza della convivialità romagnola, dove il palcoscenico si trasforma in una locanda piena di voci, risate e racconti da vivere con Andrea Vasumi, i Masa, Alberto Caiazza, Biccio, Margherita e ...ospiti a sorpresa.

Uno spettacolo che stravolge le regole classiche del teatro: sul palco compaiono veri tavoli da osteria, bottiglie, piatti e vettovaglie, mentre Giacobazzi e la sua compagnia alternano monologhi, sketch, musica dal vivo e improvvisazioni, intrecciando storie di vita vissuta, aneddoti di provincia e quella comicità diretta e umanissima che lo ha reso uno dei comici più amati dal pubblico italiano. Ogni replica è un happening diverso, costruito sulla relazione con la sala e sul clima da "osteria di una volta", dove si ride, si canta e si chiacchiera come tra amici.

Attenzione! Per questo appuntamento saranno disponibili posti speciali ai tavoli dell'Osteria, direttamente sul palco: alcuni spettatori potranno sedersi in mezzo all'azione e mangiare davvero durante lo spettacolo, serviti dal personale di Giacobazzi con piatti freddi pensati per amplificare l'esperienza di teatro-gastronomia. Un modo unico di vivere lo show, entrando letteralmente dentro l'Osteria Giacobazzi e diventando parte del racconto. (La posizione dei tavoli potrà variare in base alle esigenze di scena.)

Domenica 11 aprile ore 17

AWED, DADDA, DOSE

A teatro

Lasciate ogni esperienza voi che entrate

Poltronissima A € 46,00 / Poltronissima B € 44,00 / Poltrona A € 40,00 / Poltrona B € 36,00 / Galleria A € 34,00 / Galleria B € 30,00

Ci sono spettacoli in cui il pubblico non è solo spettatore, ma il quarto protagonista sul palco. Dopo il successo travolgente delle prime tre edizioni di Esperienze DM, sempre sold out al Colosseo e in oltre duecento repliche nei teatri di tutta Italia, Awed, Dadda e Dose tornano con un nuovo show.. Simone Paciello, Daniel D'addetta e Riccardo Dose ripartono dalla loro cifra più riconoscibile: improvvisazione pura, complicità istantanea e un coinvolgimento del pubblico che trasforma ogni replica in un momento irripetibile. Niente copione rigida, ma nuove gag, nuove dinamiche e uno schema che nasce dalle storie, dalle voci e dalle "esperienze" condivise in sala, proprio come nel format che li ha resi un fenomeno live. Il titolo, parafrasi ironica del celebre verso del canto III dell'Inferno di Dante, annuncia un gioco teatrale in cui Inferno, Purgatorio e Paradiso si intrecciano con la vita di tutti i giorni: situazioni senza via d'uscita, figuracce, piccoli drammi e grandi risate vengono riscritti sul palco, sostituendo l'idea di dannazione con quella di un divertimento potenzialmente eterno. Per chi ha amato Esperienze DM e per chi li scopre ora, è un invito dichiarato: lasciare fuori dalla sala le proprie giornate caotiche e portare dentro solo la voglia di ridere, partecipare e mettersi in gioco.

Mercoledì 14 aprile ore 20.30

PANPERS

Terapia di coppia

Poltronissima € 36,00 / Poltrona € 31,00 / Galleria A € 30,00 / Galleria B € 27,00 / Ridotto under 16 € 29,00

Dopo il tutto esaurito della scorsa stagione, i PanPers tornano con lo spettacolo che trasforma la loro amicizia ventennale in un caso umano da maneggiare con cura tra risate, confronti e resa dei conti. Anni di vita condivisa hanno significato viaggi, alberghi, set televisivi, trionfi sui social e inevitabili litigi, un percorso che ha logorato ma allo stesso tempo cementato una coppia artistica che ora sente il bisogno di mettersi simbolicamente in analisi. Sul palco vediamo cosa succede quando due persone dividono davvero tutto: sogni, dentifrici, profili Instagram e perfino i saldi delle fatture, fino al punto in cui la minima differenza caratteriale può trasformarsi in un incidente diplomatico. Gli opposti si attraggono ma a volte faticano a sopportarsi, ed è da questa tensione che nasce un flusso continuo di gag, botta e risposta, confessioni ironiche e ribaltamenti di ruolo in cui chiunque abbia vissuto una relazione, sentimentale o professionale, può riconoscersi. "Terapia di coppia" è allo stesso tempo stand up, seduta psicoanalitica e resa dei conti comica: dietro il ritmo alto e la scrittura tagliente si nasconde una domanda semplice e universale. Come si fa a restare una coppia, dopo tanti anni, senza smettere di ridere?

Martedì 20 e mercoledì 21 aprile ore 20.30

STOMP

Poltronissima € 51,00 / Poltrona € 44,00 / Galleria A € 38,50 / Galleria B € 33,00 / Ridotto under 16 € 38,00

Dopo due stagioni di assenza tornano gli STOMP, fenomeno globale della scena contemporanea: uno spettacolo che mescola percussioni, danza, teatro fisico e comicità, trasformando il rumore della vita quotidiana in un concerto travolgente. Nati nel 1991 a Brighton dalla creatività di Luke Cresswell e Steve McNicholas, hanno conquistato Broadway, il West End e oltre 40 paesi nel mondo, vincendo tra gli altri un Laurence Olivier Award per la migliore coreografia.

TEATRO COLOSSEO

Senza trama né parole, STOMP mette in scena il suono del nostro tempo: otto straordinari performer danno voce a oggetti "banali" come bidoni della spazzatura, scope, lavandini, pneumatici, spazzoloni, accendini e perfino il lavello della cucina, facendoli diventare strumenti in una sinfonia urbana di ritmo ed energia. Il disordine della città si trasforma in stupore, ironia, musica che si vede e si sente, in un vortice di precisione, humour visivo e potenza fisica che parla a tutte le età e a ogni lingua.

È danza e concerto rock, spettacolo comico e performance percussiva, tutto insieme: una coreografia metropolitana che ha la furia del flamenco, la disciplina del tip-tap e l'immediatezza di un videoclip. La missione dichiarata è liberare, attraverso il ritmo, i suoni più comuni – e per questo più sconosciuti – della nostra epoca, ricordando quanto possa essere felice e contagiosa la scoperta della musica nascosta nelle cose di ogni giorno.

Venerdì 23 aprile ore 20.30

STEFANIA ANDREOLI

La mente in scena

Poltronissima € 48,00 / Poltrona € 43,00 / Galleria A € 38,00 / Galleria B € 32,00

Quando il dolore mentale diventa troppo, spesso viene nascosto. *La mente in scena* lo porta invece al centro: Stefania Andreoli, psicologa e psicoterapeuta tra le voci più autorevoli sulla salute mentale, condivide il palco con l'attrice Alice Redini per raccontare la storia vera di Héléne, giovane donna con disturbo borderline di personalità. La Dottoressa è in scena nei panni di se stessa e accompagna Héléne dentro ricordi, ricoveri, relazioni estreme, mostrando come il bisogno di essere amati possa trasformarsi in dipendenza, manipolazione, controllo. Si parla di "carestia d'amore", love bombing, delirio come grido della mente, ma anche di resistenza e di quella ostinata voglia di vivere che sopravvive sotto le macerie. Nasce così un monologo a due voci in cui la parola clinica e quella teatrale si sostengono a vicenda: uno spettacolo intenso, tagliente e commovente che invita a guardare la sofferenza psichica senza sensazionalismi né pietismi. Chi è in platea viene accompagnato nel cuore della fragilità, ma torna a casa con un messaggio limpido: nessuno è davvero solo, e capire con umanità è il contributo più importante che possiamo dare a chi sta male.

Lo spettacolo è consigliato dai sedici anni in su.

Sabato 24 aprile ore 20.30

BREAK FREE

Long live the Queen

The ultimate Queen Show

Poltronissima € 36,50 / Ridotto poltronissima under 16 € 32,50 / Poltrona € 29,00 / Ridotto poltrona under 16 € 25,50 / Galleria A € 29,00 / Ridotto galleria A € 25,50 / Galleria B € 22,50 / Ridotto galleria B € 20,00

Una serata in cui la grande musica non è solo nostalgia, ma un'onda che travolge la sala dal primo accordo fino all'ultimo coro urlato a squarciagola. I Break Free tornano con "Long live the Queen – The ultimate Queen show", un grande spettacolo pensato per far rivivere sul palco l'energia, l'eleganza e la potenza dei concerti di Freddie Mercury e compagni. Considerata una delle migliori tribute band europee dedicate ai Queen, la formazione cura ogni dettaglio: costumi fedeli agli originali, una band affiatata e un sound sorprendentemente vicino a quello della leggendaria band britannica. In scaletta scorrono i brani che hanno fatto la storia, da "Bohemian Rhapsody" a "We Will Rock You", da "Somebody to Love" a "Radio Ga Ga", in un flusso continuo di hit da cantare e battere le mani insieme al pubblico. Più che un semplice tributo, è un viaggio dentro l'immaginario dei Queen, tra rock da stadio, momenti di intensa emozione e quella complicità con la platea che rende ogni replica diversa dalla precedente. Un appuntamento perfetto per chi è cresciuto con la voce di Freddie Mercury, ma anche per chi vuole scoprire dal vivo perché quelle canzoni continuano a incendiare generazioni di fan in tutto il mondo.

Martedì 4 maggio 2027 ore 20.30

AMBRA ANGIOLINI

La misteriosa scomparsa di W

di **Stefano Benni**

con **Ambra Angiolini**

composizioni sonore **DARDUST**

light designer **MARCO FILIBECK**

scenografie **CHIARA MODOLO**

con le creazioni artistiche di **CRACKING ART**

regia **AMBRA ANGIOLINI**

assistente alla regia **Beatrice Cazzaro**

consulenza **Gio Reyes**

costumi **Gentucca Bini**

TEATRO COLOSSEO

hair stylist **GSC Extension Academy - Silvana Copes**

direttore di scena **Nicola Pighetti**

elettricista **Federico Calzini**

fonico **Niccolò Bruni**

sarta **Evelin Cacace**

foto **Serena Serrani**

produzione **Teatro Carcano Milano**

Poltronissima € 33,00 / Poltrona € 27,50 / Galleria € 24,50 / Ridotto under 16 € 31,00

Ambra Angiolini mette insieme il suo debutto alla regia proponendo un lavoro che definisce reale e fortemente contemporaneo per esigenze "umane", in una forma teatrale che in questi anni l'ha nobilitata e fatta maturare nella qualità delle sue scelte artistiche. Un "soliloquio di gruppo", lo definisce la Angiolini, tragicomico, buffo e amaro, luminoso e cupo, nel gigantesco ossimoro che è la vita di tutti. Ambra scannerizza con il virtuosismo letterario di Benni, anche i resti del suo passato da ricomporre, per ritrovare quel che le manca, per riconquistare il suo pezzo V di W. "W" tornerà ad essere una donna nuovamente intera, meravigliosamente non conforme, solida nelle crepe di fragilità, che avrà ricostruito davanti a tutti il suo corpo e la sua umanità, in un mondo apparentemente troppo cinico e senza più umane ambizioni.

Martedì 11 e mercoledì 12 maggio ore 20.30

IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA

Tratto dall'omonimo film

Adattamento di Massimo Romeo Piparo e Roberto Proia

Massimo Romeo Piparo *Regia*

Emanuele Friello *Direzione Musicale*

Dalila Frassanito *Coreografie*

Teresa Caruso *Scene*

Cecilia Betona *Costumi*

Umile Vainieri *Luci*

Stefano Gorini *Suono*

Con i protagonisti del film

Samuele Carrino nel ruolo di *Andrea*

Sara Ciocca nel ruolo di *Sara*

E con Rossella Brescia nel ruolo di *Teresa*

Poltronissima € 51,00 / Poltrona € 44,00 / Galleria A € 38,50 / Galleria B € 33,00 / Ridotto under 16 € 38,00

Dal film che ha commosso l'Italia al palcoscenico: "Il ragazzo dai pantaloni rosa" diventa un musical diretto da Massimo Romeo Piparo, tratto dalla vera storia di Andrea Spezzacatena, il quindicenne vittima di bullismo e cyberbullismo che ha ispirato il libro di sua madre Teresa Manes e il film campione d'incassi. Dopo il debutto al Teatro Sistina di Roma, la versione teatrale porta in scena un racconto che riguarda tutti: ragazzi, famiglie, insegnanti, istituzioni, chiamati a guardare in faccia un fenomeno purtroppo ancora dilagante. L'adattamento è un juke-box musical costruito su una playlist di grandi successi del pop-rock italiano: da "Canta ancora" di Arisa, premiata ai Nastri d'Argento come migliore canzone originale, a brani come "100 messaggi", "A modo tuo", "Gigante", "Il filo rosso", "La fine", "Sogna ragazzo sogna", "Una musica può fare", "Volevo essere un duro", arrangiati per il teatro dal M° Emanuele Friello. Musica, danza e immagini raccontano la fragilità e la forza di un adolescente "diverso", il peso dello sguardo degli altri e la violenza dei social, ma anche la possibilità di trasformare il dolore in consapevolezza e cambiamento. Piparo sceglie di puntare tutto sulle emozioni, facendo da specchio alla società e riportando idealmente Andrea "tra noi" come voce narrante, in un continuo "se oggi fossi ancora qui..." che rende il racconto più leggero senza sminuirne la potenza. In scena tornano i protagonisti del film: Samuele Carrino nel ruolo di Andrea, Sara Ciocca in quello di Sara e Rossella Brescia nei panni di Teresa, madre coraggiosa. È uno spettacolo di grande valore civile, che usa la bellezza del teatro e della musica per invitare a rispettare l'individualità di ciascuno e a spezzare, una volta per tutte, la "ricerca delle pecorelle contro cui farsi leoni".

Venerdì 14 maggio ore 20.30

I MUSICI DI FRANCESCO GUCCINI

Libera nos domine

Tour 2027

Poltronissima € 36,50 / Ridotto poltronissima under 16 € 31,00 / Poltrona € 31,50 / Ridotto poltrona under 16 € 26,50 / Galleria € 25,50 / Ridotto galleria € 22,00

La band formata dai musicisti storici che hanno accompagnato il "Maestrone" per decenni in studio e sul palco, contribuendo a costruire il suono delle sue canzoni più amate torna al Teatro Colosseo con uno spettacolo in cui la musica si intreccia ai ricordi: aneddoti di tournée, momenti in sala d'incisione, frammenti di vita condivisa con Guccini che restituiscono il clima unico dei suoi concerti. Le canzoni, da *La*

TEATRO COLOSSEO

locomotiva a *L'avvelenata*, da *Auschwitz* a *Incontro* e molti altri titoli entrati nella memoria collettiva, tornano così a risuonare dal vivo con la stessa intensità di allora, tra malinconia, ironia e quella lucidità affettuosa che ha reso la scrittura di Guccini una pietra miliare della canzone d'autore italiana. La formazione che sale sul palco è quella che il pubblico riconosce subito: Juan Carlos "Flaco" Biondini (voce, chitarra), Vince Tempera (tastiere), Antonio Marangolo (sassofono), Ellade Bandini (batteria), protagonisti di una serata di musica e memoria che non è semplice tributo, ma continuità viva di un repertorio capace di parlare ancora al presente.

Sabato 15 maggio ore 20.30

NINO FRASSICA

Novella Bella

Coordinamento musiche e video Mario Caruso

Poltronissima € 56,00 / *Poltrona* € 49,00 / *Galleria A* € 40,00 / *Galleria B* € 35,00

C'è una rivista che non si trova in edicola, eppure è tra le più amate d'Italia. Si chiama *Novella Bella*, e il suo direttore, nonché vicedirettore, è Nino Frassica. Ogni settimana, nel salotto di *Che tempo che fa*, la sua presentazione è diventata uno dei momenti televisivi più attesi e irresistibili degli ultimi anni. Adesso *Novella Bella* prende vita sul palcoscenico in uno spettacolo nasce da un'idea semplice e geniale: novelle lette con tono solenne e impeccabile serietà, mentre le storie scivolano inesorabilmente verso l'illogico e il surreale. Titoli improbabili, amori impossibili, finali completamente assurdi: pura comicità linguistica, firmata da uno dei più grandi maestri del nonsense italiano. Sul palco, insieme a Nino Frassica, la partecipazione di Pietro Pulcini e il coordinamento di musiche e video di Mario Caruso.

Giovedì 20 maggio ore 20.30

IL BANCO DEL MUTUO SOCCORSO

OF NEW TROLLS

LE ORME FEAT. BERNARDO LANZETTI

UNA STORIA UNICA

Poltronissima A € 63,00 / *Poltronissima B* € 57,50 / *Poltrona A* € 53,00 / *Poltrona B* € 46,00 / *Galleria A* € 42,00 / *Galleria B* € 38,00

Il concerto-evento che riunisce sullo stesso palco le tre band che hanno fatto la storia del progressive rock in Italia e nel mondo. Per una sera il pubblico potrà ascoltare dal vivo i brani che li hanno consacrati, dai grandi classici alle pagine più amate, in uno spettacolo pensato come un grande omaggio a oltre cinquant'anni di musica. Sul palco ci saranno gli storici componenti che hanno firmato la loro discografia: per Le Orme Bernardo Lanzetti, Michi Dei Rossi, Michele Bon, Luca Sparagna e Aligi Pasqualetto; per gli Of New Trolls Gianni Belleno, Nico Di Palo, Claudio Cinquegrana, Stefano Genti e Nando Corradini; per il Banco del Mutuo Soccorso Vittorio Nocenzi, Michelangelo Nocenzi, Filippo Marcheggiani, Marco Capozzi, Andrea Bruni e Tony D'Alessio. Una Storia Unica, ideato da Vittorio Nocenzi e prodotto da Enrico Vesco con JM Production e CE Agency, è un viaggio attraverso modi diversi di suonare e interpretare il prog, tra incisioni che ancora oggi riempiono gli scaffali dei negozi e l'immaginario di intere generazioni.