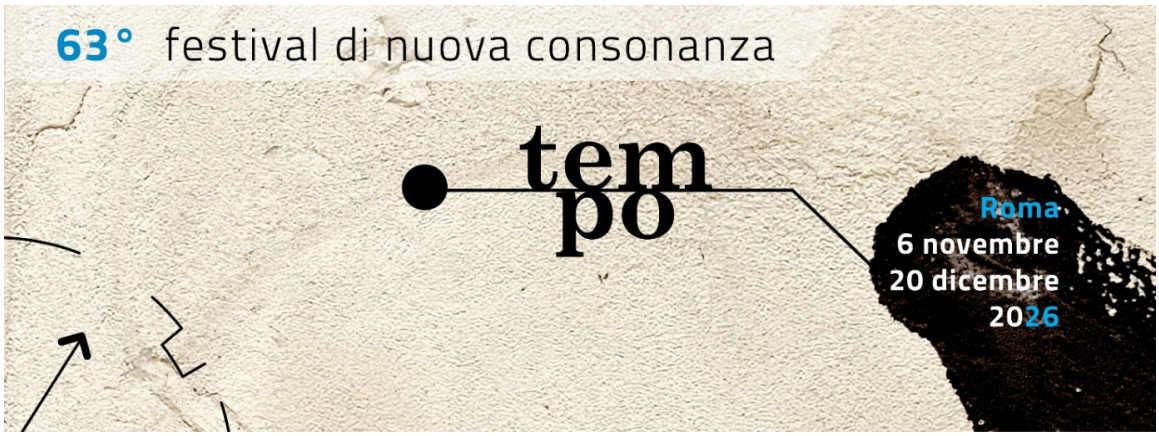


VENERDÌ 6 NOVEMBRE 2026
Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone

ORE 18.00 / Bibliomediateca Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Due parole su Mauro Bortolotti
Partecipano: **Daniele Carnini**, **Paolo Rotili**, **Daniela Tortora**

ORE 20.00 / Teatro Studio Gianni Borgna
Uno sguardo al futuro:
100 anni di Mauro Bortolotti e Franco Evangelisti

Franco Evangelisti (1926-1980)
Aleatorio (1959) per quartetto d'archi
Proporzioni (1958) strutture per fl auto solo
Spazio a 5 (1959-61) per quattro gruppi di percussioni, voci e accorgimenti elettronici

Mauro Bortolotti (1926-2007)
Nell'impoetico mondo (1989) per soprano e sei strumenti, testo di Edoardo Sanguineti
Canzon e Finale "per Egisto" (1993) per flauto solo
Sonetti licenziosi (1992) per soprano e sei strumenti su versi di Dacia Maraini
Lento e Scherzo (2007) per trio d'archi
Contre 2 (1965-67) vocalizzo per soprano e cinque strumenti

Felicita Brusoni soprano
Evo Ensemble
Blow-up Percussion
PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble
Tonino Battista direttore
Nicola Bernardini live electronics

in collaborazione con la Fondazione Isabella Scelsi
e Fondazione Musica per Roma

DOMENICA 15 NOVEMBRE 2026 / ORE 18.00
Teatro Palladium

Note Costituenti
a 80 anni dall'Assemblea Costituente

interventi in *absentia* di Ginevra Bompiani, Luciana Castellina e Ottavia Piccolo sulla Costituzione italiana

Vissarion Jakovlevič Šebalin (1902-1963)
Concertino, op. 14 n. 1 (1932) per violino e orchestra d'archi

Alessandra Ravera (1977)
*Sentiero della Memoria** (2026) nuova versione per orchestra d'archi

Carla Magnan (1968)
*Radici** (2026) per orchestra d'archi

Marcello Panni (1940)
*La mer anémique** (1976/2026) dai *Quaderni dell'Argonauta*, per orchestra d'archi *ad libitum*, con proiezioni d'un video e voce registrata di Giorgio Agamben

Alfred Schnittke (1934-1998)
Concerto per pianoforte e orchestra d'archi (1979)

Maria Andreeva violino e pianoforte
Roma Tre Orchestra
David Daubenfeld direttore

in collaborazione con Fondazione Roma Tre Teatro Palladium e Roma Tre Orchestra

VENERDÌ 20 NOVEMBRE / ORE 20.00
Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone – Sala Petrassi

40 Ars Ludi

Steve Reich (1936)
Six Marimbas (1986)
Trascrizione per sei marimbe di *Six Pianos* (1973) di James Preiss
Quartet (2013) per due pianoforti e due vibrafoni
Sextet (1984) per percussioni e tastiere

Ars Ludi
Antonio Caggiano vibrafono e marimba

Rodolfo Rossi marimba e percussioni
Gianluca Ruggeri vibrafono e marimba
Monaldo Braconi pianoforte
Francesco Carlo Leone pianoforte e tastiere
Davide Fabrizio, Cecilia Martellucci, Martina Russo percussioni

in collaborazione con Fondazione Musica per Roma

LUNEDÌ 23 NOVEMBRE 2026 / MARTEDÌ 24 NOVEMBRE 2026
American Academy in Rome - Villa Aurelia

ON IMPROVISATION: SOUND, SPACE, THOUGHT

Convegno

ORE16.00 - 17.20

Critical Perspectives on Improvisation:
Philosophical and Musicological Reflections (I)

Modera **Alessandro Sbordoni**

Interventi di **Alessandro Bertinetto**, **Laura Cremonesi**, **Vincenzo Caporaletti**

MARTEDÌ 24 NOVEMBRE 2026

ORE 14.00 - 16.00

Sonic Architecture

Modera **George E. Lewis**

Interventi di **David P. Brown**, **Gascia Ouzounian**, **Christopher Dell**, **Taji Ra'oof Nahl**, **Morgan O'Hara**

ORE 16.30 - 17.40
Inside Improvised Music

Modera **Christopher Dell**

I membri dell'International Contemporary Ensemble e di Nuova Consonanza parlano dei propri processi creativi.

ORE 18.00 - 19.20
Perspectives on Improvisation:
Philosophical and Musicological Reflections (II)

Modera **Gascia Ouzounian**

Interventi di **Fumi Okiji**, **Harald Kisiedu**, **Alessandro Sbordoni**

ORE 20.00
Suono e spazio: A Concert of Improvised Music

International Contemporary Ensemble
Fay Victor voce, Isabel Lepanto Gleicher flauto, Joshua Rubin clarinetto,
Rebekah Heller fagotto, Darius Jones sassofono,
Jonathan Finlayson tromba, Cory Smythe pianoforte, Kyle Armbrust viola

convegno ideato, organizzato e promosso dall'American Academy in Rome,
in collaborazione con l'International Contemporary Ensemble

MERCOLEDÌ 25 NOVEMBRE 2026
Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone - Teatro Studio Gianni Borgna

ORE 17.00
Keynote Conversation: Histories and Futures

Incontro

Modera **George E. Lewis**
partecipano: **Alvin Curran**, **Giancarlo Schiaffini**, **Alessandro Sbordoni**, **Tomeka Reid**, **Miya Masaoka**

ORE 20.00
D'improvviso: International Contemporary Ensemble e Nuova Consonanza in Concert

Nuova Consonanza
Virginia Guidi voce, Gianni Trovalusci flauto, Paolo Ravaglia clarinetto, Simone Alessandrini sassofono, Alessandro Sbordoni bandoneón

International Contemporary Ensemble
Fay Victor voce, Isabel Lepanto Gleicher flauto, Joshua Rubin clarinetto, Rebekah Heller fagotto, Darius Jones sassofono, Jonathan Finlayson tromba, Cory Smythe pianoforte, Kyle Armbrust viola

Christopher Dell vibrafono**, Miya Masaoka** koto**, Tomeka Reid** violoncello**, Alvin Curran** elettronica**, Giancarlo Schiaffini** trombone

in coproduzione con American Academy in Rome
in collaborazione con Fondazione Musica per Roma

VENERDÌ 27 NOVEMBRE 2026
Mattatoio di Roma - La Pelanda
ORE 20.30
Sax perspectives

Ivan Fedele (1953)
Magic (1985)

Giorgio Colombo Taccani (1961)
Estatico (2025)

Riccardo Panfili (1979)
Paesaggio di rovine* (2026)

Eduardo Carlo Natoli (1962)
*RiVelazioni in madrigale**(2025)

Fabio Massimo Capogrosso (1984)
*Respiri di quiete mobile** (2026)

Apeiron Sax Quartet
Dario Volante sax soprano
Roberto Guadagno sax contralto
Daniele Caporaso sax tenore
Armando Noce sax baritono

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

SABATO 28 NOVEMBRE
Mattatoio di Roma - La Pelanda
ORE 11.00
The Shape of Sound

Liquid Conversation

Apertura dell'installazione sonora ideata da **Francesco Pellisari**
Musiche di **Andrea Veneri**
Con la partecipazione di **Michela Varvaro** voce

L'installazione sarà visibile fino al 20 dicembre 2026

installazione promossa da Assessorato alla Cultura di Roma Capitale
e Azienda Speciale Palaexpo, realizzata da Azienda Speciale Palaexpo,
in collaborazione con Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

ORE 18.00
Alla squisita poetica del silenzio

Inaugurazione mostra documentaria dedicata a Franco Evangelisti
La mostra rimarrà aperta fino al 20 dicembre
percorso espositivo e catalogo a cura della Fondazione Isabella Scelsi e di Irmela Heimbächer
in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

ORE 20.30
Trio Catch

Wolfgang Rihm (1952-2024)
Chiffre IV (1984) per clarinetto basso, violoncello e pianoforte

Márton Illés (1975)
*Four Watercolors*** (2025) per clarinetto, violoncello e pianoforte

Pasquale Corrado (1979)
*Nel mezzo di un passo** (2025) per clarinetto, violoncello e pianoforte

Matthias Kranebitter (1980)
*whirl and pendulum*** (2020) per clarinetto, clarinetto basso,
violoncello e pianoforte

Michael Jarrell (1958)
Assonance III (1989) per clarinetto basso, violoncello e pianoforte

Trio Catch
Martin Adámek clarinetto, clarinetto basso
Eva Boesch violoncello
Sun-Young Nam pianoforte
in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

DOMENICA 29 NOVEMBRE 2026
Mattatoio di Roma - La Pelanda
ORE 18.00

presentazione del volume **Cent'anni di musica polacca** di **Danuta Gwizdalanka** (NeoClassica, 2026)

Intervengono: **Danuta Gwizdalanka**, **Monika Prusak**

ORE 20.30
Petali di luna

Vito Palumbo (1972)
*Lumen Petals*** (2025-26)

Adrianna Kubica-Cypek (1996)
String Quartet n. II "Full Moon" (2022)

Lorenzo Marino (1998)
*Quando abbrividisce il vento*** (2026)

Paweł Szymański (1954)
4 Pieces for String Quartet (2013)

NeoQuartet
Karolina Piątkowska-Nowicka primo violino
Paweł Kapica secondo violino
Michał Markiewicz viola
Antoni Majewski violoncello

con il sostegno dell'Istituto Adam Mickiewicz, in collaborazione con Istituto Polacco di Roma, Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

MARTEDÌ 1 DICEMBRE 2026 / ORE 20.30
Mattatoio di Roma - La Pelanda
Il Diario di Eva (2019)
opera semiscenica per danzatrice/attrice, soprano e ensemble

musica di **Mauro Cardi**
libretto di **Mauro Cardi** e **Cristina Papi**
liberamente tratto dall'opera omonima di **Mark Twain**
messa in scena di **Cristina Papi**

Gaia Bella danzatrice
Felicita Brusoni soprano
Gamo Ensemble
Francesco Gesualdi direttore

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE 2026 / ORE 20.30
Mattatoio di Roma - La Pelanda
Corrispondenze* (2026)
meditazione audiovisiva sul mondo
Elio Martusciello chitarra elettrica e computer
in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE 2026 / ORE 20.30
Mattatoio di Roma - La Pelanda
Buongiorno Hospice
quasi un oratorio per voci e ensemble di suoni concreti
Audio documentario di **Germano Scurti**
2024, durata: 110 minuti
in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

VENERDÌ 4 DICEMBRE 2026 / ORE 20.30
Mattatoio di Roma - La Pelanda
CIRCLEAction*
Idea e regia di **Ariella Vidach** e **Claudio Prati**
Composizione musicale di **Patrizio Esposito**
Coreografia di **Ariella Vidach**
Sofia Casprini danzatrice
Alessio Cavaliere percussioni
Claudio Prati scenografia e luci
AiEP costumi
Simone Assi regia crossmediale
in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

SABATO 5 DICEMBRE 2026 / ORE 20.00
Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone - Teatro Studio Gianni Borgna
Philippe Manoury

Philippe Manoury (1952)
Cruel Spirals (2007-08) per soprano ed ensemble, testi di Jerome Rothenberg

Hypothèses du sextuor (2011) per flauto (anche ottavino e flauto alto), clarinetto (anche clarinetto basso), pianoforte, violino, violoncello e percussioni

Vier Lieder aus "Kein Licht" (2017-22) per mezzosoprano e 9 musicisti su estratti di testi di Elfriede Jelinek e Friedrich Nietzsche

Livia Rado voce
Ljuba Bergamelli voce
PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble
Tonino Battista direttore

in coproduzione con Fondazione Musica per Roma

DOMENICA 6 DICEMBRE 2026
Mattatoio di Roma - La Pelanda
Musica futura
Percorsi e prospettive della musica contemporanea tra composizione, ricerca artistica e musicologia

Convegno

ORE 9.30 – 13.30

Saluti istituzionali

Gianluigi Mattietti, Prospettive musicali nel XXI secolo

Silvia Colasanti, Opera oggi: Anna A.

Relazioni su ricerca artistica e composizione, con interventi di **Mattia Clera**, **Leonardo Melchionda**, **Mariachiara Grilli**, **Luca Perciballi**, **Pietro Pancella**, **Emiliano Manna**

ORE 14.30 – 19.00

Vittorio Montalti, Agire il suono – L'elettronica in scena

Antonio Grande, Dal Tonnetz agli Spazi latenti. Creatività e linguaggi al tempo dell'AI

Luca Bimbi e **Federico Di Santo**, *Campi integrati n. 1* (1959) di Franco Evangelisti: una partitura elettronica ritrovata e la sua realizzazione

Intermezzo musicale a cura del gruppo **Metadiapason**, con esecuzione di *Campi integrati n. 2* (1979) di **Franco Evangelisti** (dir. Franco Sbacco) e *Omaggio a Scelsi* (G.I.N.C.)
Introduzione all'ascolto a cura di **Leonardo Zaccone**

Relazioni su ricerca artistica e composizione, con interventi di **Andrea Ruocco**, **Massimiliano Vizzini**, **Olga Krashenko**, **Erik Dæhlin**

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

ORE 20.30

Ghosts (2025)

tratto dai testi di Edith Wharton tradotti da Chiara Lagani

con **Andrea Argentieri** e **Chiara Lagani**

Luigi Ceccarelli musica, sound design e regia del suono
Luigi Noah De Angelis regia, scenografia, luci e video
Chiara Lagani drammaturgia e costumi

realizzazione dell'allestimento multimediale di **Voxel**
registrazione della voce a cura di **Riccardo Pasini** (Studio 73)
con contributi musicali di **Gianni Trovalusci** (flauti),
Diego Conti (violino), **Paolo Ravaglia** (clarinetti)

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

LUNEDÌ 7 DICEMBRE 2026

Mattatoio di Roma - La Pelanda

Musica futura

Percorsi e prospettive della musica contemporanea tra composizione, ricerca artistica e musicologia

Convegno

ORE 9.30 – 13.30

Tim Rutherford-Johnson, Entangled selves: New music and the twenty-first century

Giuliano Bracci, Ascolto, memoria e invenzione

Relazioni su ricerca artistica e composizione, con interventi di **Diego Pugliese**, **Alberto Anhaus**

Tavola rotonda **Tendenze, problemi e prospettive della composizione contemporanea**

ORE 14.30 – 19.00

Giusy Caruso, Dal silenzio a un nuovo mondo sonoro

Jeroen Malaise, The Art of Preluding

Intermezzo musicale di **Giusy Caruso**, che eseguirà *Proiezioni Sonore* di **Franco Evangelisti**, una selezione da *The Book of Sounds* di **Hans Otte** e *Suspensions* di **Atau Tanaka** per pianoforte e sensori Myo Armband

Presentazione della rivista online **D.A.T.**

Relazioni su ricerca artistica e composizione, con interventi di **Gabriele Boccio**, **Catello Coppola**, **Beata Juchnevič-Tamulevičien**, **Antonella Bini**, **Riccardo Ancona**, **Luca Spanedda**

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

ORE 20.30

La fabbrica illuminata

Poesie per la pace di e con **Franco Arminio**

Luigi Nono (1924-1990)
La fabbrica illuminata (1964) per soprano e nastro magnetico a quattro piste
testi di operai dell'Italsider di Genova, contratti sindacali, Giuliano Scabia, Cesare Pavese

Fabio Cifariello Ciardi (1960)
*Articolo 34** (2026) per soprano ed elettronica su testi di Pietro Calamandrei e don Lorenzo Milani

Alessandro Cipriani (1959)
*Forget my Fate** (2026) per soprano, video ed elettronica video di Damiano Petrucci
frammenti di testo dimenticato di Nahum Tate da Virgilio performer in studio: Eugenio Cecchini

Daria Scia (1986)
*La terra di lavoro** (2026) per voce ed elettronica, testo da *La terra di lavoro* di P.P. Pasolini

elettronica a cura di **Damiano Meacci**
Sahba Khalili Amiri soprano, voce su supporto

Daniel D'Adamo (1966)
Lips, your lips – The Lips Cycle #1 (2010) per mezzosoprano ed elettronica

Livia Rado soprano, **Ljuba Bergamelli** moezzosoprano
Andrea Veneri regia del suono
Lorenzo Letizia cura dello spazio e videoinstallazioni

si ringrazia la Società Umanitaria di Milano per la concessione di materiali audio per la composizione Articolo 34

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

MARTEDÌ 8 DICEMBRE 2026
Mattatoio di Roma - La Pelanda
ORE 18.00
Coil Circumambulation

Michele Tadini (1964)
*Scenario 2026** (2026) per chitarra elettrica ed elettronica

György Ligeti (1923-2006)
Hungarian Rock (Chaconne) (1978), arrangiamento per chitarra elettrica di Luca Nostro

Alessandro Francesco Ratoci (1980)
Confused Idols & Sexy Killers (2018) per chitarra elettrica e live electronics

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata in Fa minore per clavicembalo K 466
arrangiamento e adattamento per chitarra elettrica e nastro di Luca Nostro

Vittorio Montalti (1984)
*Coda** (2026) per chitarra elettrica ed elettronica

Mauro Montalbetti (1969)
*Unlikely Things** (2026) per chitarra elettrica

Riccardo Nova (1960)
Primes Seventeen (2010-21) versione per chitarra elettrica e foot shaker

Luca Nostro chitarra elettrica
in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

ORE 20.30
Sicilian Improvisers Orchestra
SIO - Sicilian Improvisers Orchestra
Alessandra Pipitone pianoforte
Eva Geraci flauto
Benedetto Basile flauto
Giuseppe Viola sax soprano e clarinetto basso
Giuseppe Greco chitarra classica
Dario Compagna clarinetto
Domenico Sabella batteria
Giuseppe Guarrella contrabbasso
Simone Sfameli elettronica

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE 2026 / ORE 20.30
Mattatoio di Roma - La Pelanda

Argumenta

Mauricio Kagel (1931-2008)
Rrrrrr… (1981-82) 6 duetti per percussioni

Yiran Zhao (1988)
*Piep*** (2014-15) per due metronomi Korg MA-1

Luca Tacchino (1995)
*Noli me tangere** (2026) per due percussionisti

Ivan Liuzzo (1993)
*Liberazione** (2022) per due set di campane tubolari

Philippe Manoury (1952)
Argumenta (2020) per due percussionisti

Alessio Cavaliere, Davide Fabrizio percussioni

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE 2026 / ORE 20.30
Mattatoio di Roma - La Pelanda

Lascaux

Giulio Colangelo + Vittorio Montalti
Lascaux [versione in duo], per elettronica e luci reattive
scritto per una coreografia di Stefania Ballone

Giulio Colangelo, **Vittorio Montalti**
composizione, live electronics e luci reattive

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

VENERDÌ 11 DICEMBRE 2026 / ORE 20.30
Mattatoio di Roma - La Pelanda
Comporre dialogante_ il concerto

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

SABATO 12 DICEMBRE 2026
Mattatoio di Roma - La Pelanda
ORE 15.00 - 18.00
Ennio Morricone e Nuova Consonanza

Convegno

Modera **Fausto Sebastiani**

Interventi di **Daniele Furlati**, **Alessandro Sbordoni**, **Stefano Cucci**, **Fabio Venturi**

in collaborazione con UNIUD - Università degli Studi di Udine - nell'ambito del progetto Le nuove scritture musicali per il cinema*, Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti*

ORE 20.30
Mediaeterrae

Karin Wetzel (1981)
*To a Summer's Day*** (2026) per quattro voci miste

Giacinto Scelsi (1905)
Tre canti popolari (1958) per quattro voci miste

Valerio Sannicandro (1971)
*Mediaeterrae*** (2026) per quattro voci soliste, corno inglese, corno, viola

SoloVoices
Svea Schildknecht soprano, Francisca Näf mezzosoprano,
Jean-Jacques Knutti tenore, Jean-Christophe Groffe basso

Court-circuit
Hélène Devilleneuve oboe, Laurent Camatte viola, Antoine Dreyfuss corno

Jean Deroyer direttore

con il sostegno della SACEM, del Centro Nazionale della Musica, della Fondazione Isabelle Zogheb, della Fondazione UBS per la cultura, di ProHelvetia, di Impuls Neue Musik e della Città di Zurigo, Swedish Arts Council

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

DOMENICA 13 DICEMBRE 2026
Mattatoio di Roma - La Pelanda

ORE 10.00 – 13.00
Ennio Morricone e Nuova Consonanza

Convegno

Modera **Roberto Calabretto**

Interventi di **Roberto Calabretto**, **Luca Cossettini**, **Riccardo Giagni**,

in collaborazione con UNIUD - Università degli Studi di Udine - nell'ambito del progetto Le nuove scritture musicali per il cinema*, Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti*

ORE 18.00
Concerto di opere audiovisive
autori selezionati tramite call internazionale

Peder Barrat-Due (NOR - 1993), *One man, eight cameras* (2017, 2:35)

Oren Bohne (POL/USA - 1991), *Please, find attached* (2021, 7:08)

Bianca Caldonazzo (ITA - 2002), *Finestre* (2026, 5:30)

Ali Hosseini (IRN - 1991), *Delirium* (2025, 6:41)

Jellal Koay (MYS - 2001), *Asfyx8* (2026, 14:47)

Paolo Pastorino (ITA - 1983), *En deça de la surface* (2026, 4:55)

Riccardo Tesorini (ITA - 1991), **Ambra Lupini** (ITA - 1993), *Abaddon* (2026, 8:48)

Mark Vaughn (USA - 1987), *The temptation of Saint Antony* (2024, 7:16)

Danni Zhao (CHN - 2002), *Kong* (2025, 6:37)

Marta Zigante (ITA - 2001), *Fosforo* (2024, 8:21)

ORE 20.30
Screening sounds: re-imaging speech

Gabriele Ariolfo (1993)
Non passa giorno (2026) per ensemble e voce registrata,
da una poesia di Matteo Rusconi, letta e registrata da Massimo Scola

Francesco Schweizer (1965)
Dissipatio H. G. (2026) per corno inglese, clarinetto basso, fagotto, corno, arpa, viola, violoncello e contrabbasso

Nicola Straffelini (1965)
Dulcinea, Dulcinea (2026) per ensemble ed elettronica, testo di Carlo Cenini

Ida Lundén (1971)
*Voice-figure*s (2026) per ensemble

Daria Scia (1986)
Miserere (2025) per ensemble ed elettronica

Chrichan Larson (1956)
Dallas 1972 (2025) per laptopista, 7 strumenti ed elettronica

KammarensembleN
Sergej Bolkhovets direttore

Concerto prodotto nell'ambito del progetto Sounding images - Screening sound *sostenuto dal Ministero dell'Università e della Ricerca e dall'Unione Europea - NextGenerationEU.*

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

MARTEDÌ 15 DICEMBRE 2026
Mattatoio di Roma - La Pelanda

ORE 18.00
presentazione del CD **Exàifnes** (Folderol Records, 2026)

presentazione del volume **Exàifnes. Risultati di ricerca sull'improvvisazione musicale e audio-visuale** (Edizione Kappabit – Folderol in collaborazione con Nuova Consonanza, 2026)

Intervengono: **Marco Contini**, **Francesco Giomi**, **Alessandro Sbordoni**

ORE 20.30
The Exàifnes Party*
Schema improvvisativo per ensemble
di **Francesco Giomi**

Ensemble Exàifnes
Alessandro Sbordoni bandoneón
Arianna Granieri piano classico e preparato
Alessandro Ciccarelli trombone e live electronics
Andrea Mancini sassofoni
Gianluca Taddei contrabbasso

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

MERCOLEDÌ 16 DICEMBRE 2026
Mattatoio di Roma - La Pelanda

ORE 18.00
presentazione del volume **Salvatore di Gesualdo. La fisarmonica nobile**
di **Patrizia Angeloni** (Ars Spoletium, 2026)
Volume realizzato con il contributo concesso dal DIAC-Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali del Ministero della Cultura.

intervengono **Patrizia Angeloni** e **Federico Di Santo**

ORE 20.30
Voci dal femminile

Caterina Di Cecca (1984)
*In viriditate et in floribus** (2026)

Maria Vittoria Agresti (1996)
*Zugzwang** (2026)

Gaia Aloisi (1995)
*Lithic** (2026)

Sofija Gubajdulina (1931-2025)
Hell und Dunkel (1976/2025) versione** per due fisarmoniche da concerto

Barbara Rettagliati (1964)
*Persefone** (2026)

Lisa Heute (1991)
*D'une étincelle** (2026)

Rosalba Quindici (1976)
*Chiaro-scuri in uno spazio** (2026)

RECERCARE *accordion* **DUO**
Ludovica Borsatti, Umberto Turchi fisarmoniche da concerto

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo, Fondazione Mattatoio - Città delle Arti e ARTIficio SONORO - atelier Internazionale

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE 2026
Mattatoio di Roma - La Pelanda

ORE 18.00
performance dal vivo
The Shape of Sound
Liquid Conversation

Installazione sonora ideata da **Francesco Pellisari**
Musiche di **Andrea Veneri**

ORE 20.30
Fleeting Moments

Maurizio Tedde (1996)
Venus Station (2022) per ensemble ed elettronica

Carmen Fizzarotti (1992)
*The fluid rhythm of the resonance** (2026) per flauto, violino, percussioni e pianoforte

Rebecca Saunders (1967)
Vermilion (2003) per clarinetto, chitarra elettrica e violoncello

Fausto Romitelli (1963-2004)
Domeniche alla periferia dell'impero (1996–2000) per flauto, clarinetto, violino e violoncello
Prima domenica (1996–1997) *Seconda domenica: omaggio a Gérard Grisey* (2000)

Mauro Lanza (1975)
The Lincolnshire Poacher (2022) per sei strumenti ed elettronica

Opificio Sonoro
Matteo Cesari direttore

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

VENERDÌ 18 DICEMBRE 2026
Mattatoio di Roma - La Pelanda

ORE 18.00

presentazione
Enciclopedia della Musica Contemporanea – Treccani 100

(Istituto della Enciclopedia italiana, 2025)

Partecipano **Sandro Cappelletto**, **Fabrizio Della Seta**, **Stefano Oliva**, **Susanna Pasticci**

ORE 20.30

Quatuor pour la fin du Temps

Lettura di poesie sulla pace, con gli studenti e le studentesse dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, con la supervisione del docente Andrea Giuliano

Olivier Messiaen (1908-1992)
Quatuor pour la fin du Temps (1940-41)
1. Liturgie de cristal

Maximiliano Amici (1980)
*Rimembranza** (2026)

Olivier Messiaen
Quatuor pour la fin du Temps
3. Abîme des oiseaux

Mehdi Khayami (1980)
*La vita non è un tranello** (2026)

Olivier Messiaen
Quatuor pour la fin du Temps
5. Louange à l'éternité de Jésus

Federico Di Santo (1984)
*Quatuor pour un génocide. Ricordare perché non si ripeta** (2026)

Olivier Messiaen
Quatuor pour la fin du Temps
8. Louange à l'immortalité de Jésus

Roma Sinfonietta
Antonello Maio pianoforte, Luca Cipriano clarinetto,
Alessandro Marini violino, Francesco Marini violoncello

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo, Fondazione Mattatoio - Città delle Arti e Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico

SABATO 19 DICEMBRE 2026
Mattatoio di Roma - La Pelanda

ORE 18.00

Osmorphosis
il trombone tra metamorfosi timbrica e trasfigurazione elettronica

Domenico De Simone (1962)
*CLUTTER** (2026) per trombone ed elettronica

Carlo Elia Praderio (1993)
Crinale (2020-25) per trombone solo

Javier Torres Maldonado (1968)
Tensión Tranquila V (2025) per trombone ed elettronica

Rosalba Quindici (1976)
*Nel soffio cangiante** (2025-26) per trombone e spring drums

Raffaele Marsicano (1983)
Mistake, Ad Utrumque Paratus (2018/26)
nuova versione* per trombone ed elettronica

Raffaele Marsicano performer

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

ORE 20.30

Gli sguardi di Gesù

Olivier Messiaen (1908-1992)
Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus (1944)

Ciro Longobardi pianoforte

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

DOMENICA 20 DICEMBRE 2026 / ORE 18.00
Mattatoio di Roma - La Pelanda

Concerto dei finalisti
del Concorso Internazionale di Composizione Franco Evangelisti, XXVIII edizione

Musiche dei tre finalisti del concorso

A seguire

Franco Evangelisti (1926-1980)
Aleatorio (1959) per quartetto d'archi

Helmut Lachenmann (1935)
String Quartet n. 3 "Grido" (2001-02)

Quartetto Maurice
Georgia Privitera, Laura Bertolino violini
Francesco Vernero viola
Aline Privitera violoncello

Giuria
Ivan Fedele (Presidente)
Alessandro Calcagnile, Mauro Cardi, Pasquale Corrado, Carla Magnan

in collaborazione con Edizioni Sconfinarte, Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio - Città delle Arti

ALTRE ATTIVITÀ

DAL 30 NOVEMBRE AL 5 DICEMBRE 2026
DE MUSICA ovvero la fabbrica della creatività

Mattatoio di Roma - La Pelanda

Seminario a cura di Philippe Manoury

DAL 9 ALL'11 DICEMBRE 2026
Comporre dialogante

Mattatoio di Roma - La Pelanda

Workshop a cura di Alessandro Sbordoni.
in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo – Il Mattatoio Roma

XXVIII Concorso Internazionale di Composizione Franco Evangelisti
in collaborazione con Edizioni Sconfinarte

Call internazionale per opere audiovisive

riservata a giovani under 40

Info

Abbonamenti:
sostenitore 250 euro
intero 150 euro
ridotto 100 euro (over 65 e convenzioni, docenti di conservatorio)
studenti 50 euro

Biglietti
interi 15 euro

ridotti 10 euro (studenti, over 65 e convenzioni)
biglietto unico a 5 euro per i concerti dell'11, 13 (ore 18.00), 18 e 20 dicembre
ingresso gratuito per i convegni, gli incontri e le presentazioni

Luoghi delle manifestazioni

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
viale Pietro de Coubertin 30
tram 2 / autobus 168, 910, 982, nd3, n3s
area di parcheggio per i mezzi privati

Mattatoio di Roma - La Pelanda
piazza Orazio Giustiniani 4
metro B Piramide / autobus 280, 23, 30, 3, 170, 718, 719, 775
area di parcheggio per i mezzi privati

Teatro Palladium
piazza Bartolomeo Romano 8
metro B Garbatella / autobus 670, 715, 669

Villa Aurelia – American Academy in Rome
Largo Porta San Pancrazio 2
autobus 115, 870

Il programma potrebbe subire variazioni.